湘南幼儿师范高等专科学校

Xiangnan Preschool Education College

三年制专科舞蹈表演专业

2026级人才培养方案

二　　级　　学　　院　艺术设计学院

专　业　负　责　人　曹晨璐

制　　定　　日　　期　2026年6月8日

湘南幼儿师范高等专科学校教务处 编制

目　录

一、专业名称及代码 1
二、入学要求 1
三、修业年限 1
四、职业面向 1
（一）职业面向 1
（二）通用证书 1
五、培养目标与培养规格 2
（一）培养目标 2
（二）培养规格 2
六、课程设置及要求 4
（一）课程设置情况 4
（二）课程教学要求 9
（三）课证融通与学分转换 9
七、教学进程总体安排 10
（一）教学进程表 10
（二）学时与学分分配 10
（三）全学程各学年周教学安排 11
（四）集中实践课程安排 11
八、实施保障 12
（一）师资队伍 12
（二）教学设施 13
（三）教学资源 16
（四）教学方法 17
（五）学习评价 17
（六）质量管理 18
九、毕业要求 19
十、附录与说明 20

（一）建立动态调整机制 20
（二）编制流程 20
（三）编制成员 20
（四）附件 20
附件 1 三年制专科舞蹈表演专业课程设置及描述 21
附件 2 三年制专科舞蹈表演专业教学进程安排表 77
附件 3 2026 级专业人才培养方案制订（修订）与审核表 82

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演专业

专业代码：550202

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、修业年限

标准学制：全日制 3 年

实行弹性学习年限：最多可延长至 5 年（包含休学、留级，但不包括服兵役、休学创业时间）

四、职业面向

（一）职业面向

职业面向如表 1 所示。

表 1　职业面向一览表

所属专业大类（代码） A	所属专业类（代码） B	对应行业（代码） C	主要职业类别（代码） D	主要技术领域举例 E	职业资格证书 F
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	文化艺术业（88） 教育（83）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）	舞蹈表演、社会文化活动服务与指导、文化艺术培训，健身团操教练……	中小学教师资格证、演出经纪人员资格、人物化妆造型……

（二）通用证书

本专业可以取得普通话水平测试等级证书、汉字应用水平等级证书、高等学校英语应用能力考试证书、全国计算机等级证书。

表 2　通用证书一览表

序号	证书名称	颁证单位	建议等级	融通课程
1	普通话水平测试等级证书	省语言文字工作委员会	二级乙等及以上	大学语文
2	汉字应用水平等级	国家语委语言文字规范(标准)审定委员会	三级以上	大学语文

序号	证书名称	颁证单位	建议等级	融通课程
3	高等学校英语应用能力考试证书	高等学校英语应用能力考试委员会	A 级及以上	大学英语
4	全国计算机等级证书	教育部考试中心	二级以上	信息技术

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实“立德树人”根本任务，立足湘南、服务湖南、面向中西南地区，本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的 舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等岗位（群），能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高技能人才。结合郴州“1221”产业体系，培养郴州本地“文旅+科技”特色表演艺术人才。

（二）培养规格

1.素质要求

（1）坚定拥护中国共产党的领导，坚持中国特色社会主义制度，树立习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、人生观、价值观。践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；做“湘南红”红色革命精神的传承者。树立贯彻党的教育方针的思想，以“立德树人”为己任；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的

集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯；

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好；

（7）具有良好艺术品质和“一专多能”的专业素养，掌握基本的舞蹈基础理论知识、基本技能以及舞蹈学科领域的相关技巧；

（8）具有开放、包容、求实、创新的精神，具有爱岗敬业、献身教育、无私奉献、开拓进取精神和从事舞蹈表演与教学的职业道德修养与素质；

（9）自觉遵守职业道德规范，立志成为“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的艺术工作者。

(10)具有人文底蕴、科学精神和艺术素养，身心健康，具有健全的人格和积极向上的精神，面对问题能进行情绪调节与自我调控，能积极应变，采取恰当的方式比较合理地处理问题；语言规范，举止文明礼貌。

2.知识要求

（1）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术与人工智能等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（2）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（3）掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识；了解舞蹈学科发展动态、传承舞蹈文化；

（4）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

（6）掌握舞蹈学科必备的基本理论和专业技能。

3.能力要求

（1）具有舞蹈艺术概论、中国舞蹈发展简史等方面的专业基础理论知识，传承舞蹈文化，具有艺术审美、艺术鉴赏的能力；

（3）掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创；

（4）掌握较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作

感知能力；

（5）掌握基本的舞蹈教学方法，具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力；

（6）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

（7）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

（8）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

（9）掌握身体运动的基本知识和至少1项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

（10）具有终身学习观念与反思意识，不断拓宽专业视野、提升专业能力，实现持续发展。

六、课程设置及要求

（一）课程设置情况

1.典型工作任务与职业能力分析

通过舞蹈表演专业人才需求调研及与行业协会、专家代表、师生代表座谈，并结合舞蹈表演专业特点，确定核心能力，结合国家相应职业标准，确立舞蹈表演专业人才应具备的素质、知识、能力结构，推导出所需的基本素质与能力课程（包括公共必修课和公共选修课）、职业能力课程（专业基础课、专业核心课和专业拓展课），紧跟产业升级和技术迭代动向，及时将最新标准、技术和工艺等融入专业课程。对接头部企业典型工作任务，开展职业分析、跟岗挖掘，分解梳理相应的技能点、知识点，加强思政、人工智能、人文知识等课程，推进课程综合化、模块化和项目化建设，构建专业课程体系。通过校内实训和岗位实习等实践教学环节，培养学生的职业素养、职业技能和可持续发展能力。使学生具备良好的舞蹈表演能力、舞蹈教学能力和创新思维能力，使学生成为从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高技能人才。

表 3 岗位及典型工作任务分析矩阵表

工作岗位	典型工作任务	所需知识、能力、素质			主要支撑课程
		知识	能力	素质	
舞蹈演员与社会文化服务人员	舞蹈演员	1.掌握舞蹈艺术的起源与发展脉络，了解不同历史时期、不同地域舞蹈的风格特征及文化背景，理解舞蹈作为人类情感表达和文化传承载体的重要意义。 2.熟悉常见舞蹈种类的分类标准、艺术特点及代表作品，如古典舞、现代舞、民族民间舞、芭蕾舞、街舞等，能够准确区分各类舞蹈的核心风格与表现形式。 3.理解舞蹈基本术语的内涵与应用场景，包括动作术语（如跳跃、旋转、翻身、控制等）、技巧术语（如开度、软度、力度、幅度等）、队形术语（如圆形、直线、三角形、矩阵等）以及舞台方位术语等，确保在学习和交流中准确使用专业词汇。 4.学习舞蹈解剖学基础知识，了解人体骨骼结构、肌肉分布与舞蹈动作的关系，掌握身体各部位（头、颈、肩、背、腰、腹、髋、腿、足、臂、手等）在舞蹈中的正确发力方式和运动原理，为科学训练和避免运动损伤奠定基础。 5.了解舞蹈编排的基本原则和常用方法，包括动作的选择与组合、队形的设计与变化、情	1.身体控制与运用能力：能够精准控制身体各部位肌肉的收缩与放松，实现关节的灵活运动，掌握不同舞蹈风格所需的身体姿态与动作质感，如古典舞的“圆、曲、拧、倾”，现代舞的“收缩-释放”等，确保动作规范、到位且富有表现力。 2.节奏感与韵律把握能力：准确感知音乐的节拍、节奏型及速度变化，将身体动作与音乐节奏完美契合，做到踩点精准、动作疏密有致。同时，能深入理解音乐的情感内涵，通过肢体动作展现音乐的韵律美和情绪起伏，使舞蹈与音乐融为一体。 3.技术技巧掌握与运用能力：熟练掌握舞蹈的基本技术技巧，如跳跃的高度、远度及落地的轻盈度，旋转的速度、稳定性及圈数，翻身的流畅性与连贯性等。并能根据舞蹈作品的需求，合理、自然地运用这些技术技巧，增强舞蹈的视觉冲击力和艺术感染力，而非单纯炫技。 4.情感表达与诠释能力：深入理解舞蹈作品的主题思想和情感	1.培养身体控制与协调能力：通过舞蹈训练，使表演者能够精准控制身体各部位的肌肉力量、运动幅度和速度，实现肢体动作的高度协调，确保舞蹈动作的准确性和流畅性。 2.提升节奏感与韵律感：让表演者能够敏锐捕捉音乐的节拍、节奏变化和旋律走向，将身体动作与音乐完美融合，通过肢体语言准确传达音乐的情感和内涵，展现舞蹈的韵律美。 3.增强空间感知与方位感：帮助表演者在舞台空间中准确判断自身位置、移动路线以及与其他舞者或道具的相对关系，合理运用舞台空间，使舞蹈队形编排和动作展示更具层次感和视觉效果。 4.发展艺术表现力与情感传达能力：引导表演者深入理解舞蹈作品的主题和情感基调，学会运用	舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈艺术概论、舞蹈编创、舞蹈剧目、现代舞、运动损伤与预防、化妆造型、舞蹈艺术概论、中外舞蹈简史与作品赏析、地方特色舞蹈、文艺活动策划与组织、流行舞。

工作岗位	典型工作任务	所需知识、能力、素质			主要支撑课程
		知识	能力	素质	
		感的表达与升华、音乐的配合与融合等，初步具备分析舞蹈作品结构和创作手法的能力。	基调，通过面部表情、眼神交流、肢体动作的力度与幅度变化等多种方式，将作品中的喜怒哀乐等情感准确、生动地传递给观众，引发观众的情感共鸣，使观众能够感受到舞蹈所蕴含的深层意义。	面部表情、眼神、肢体姿态等多种表现手段，将内心情感真实、生动地传递给观众，引发观众的情感共鸣。	
	文化艺术培训教师	1.掌握小学教育学基本理论知识。 2.掌握儿童发展与教育心理学的基础知识，了解儿童心理发展。 3.掌握小学舞蹈课程教学的知识体系、基本方法和手段。 4.掌握现代信息教学的使用方法。	1.具备一定的舞蹈表演和舞蹈基本功展示能力。 2.具备一定的舞蹈教育教学能力、组织能力、改革创新能力。 3.具备小学教师职业语言和规范书写的能力。 4.具备利用现代化教育手段制作教学课件，使用多媒体设备组织教学的基本能力.具有良好的职业道德修养和法律意识。	1.具备良好的文化素养和艺术素养。 2.热爱学生，乐于献身小学教育事业，具有敬业爱岗的责任感。 3.了解舞蹈学科发展动态，对中国舞蹈文化形态和舞蹈基础理论有一定的认知。 4.具备良好的儿童舞蹈、儿童音乐审美观。	舞蹈教学法、舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈艺术概论、舞蹈编创、中国舞教师等级测评、运动损伤与预防、视唱练耳与乐理、教师礼仪、小学教育科学研究方法。
	社会文化活动服务与指导	1.掌握社会文化活动的基本概念、类型与特征，理解其在社会发展、文化传承及公共服务体系中的重要地位和多元价值，包括对个体成长、社区凝聚、文化传播及经济带动等方面的具体作用。 2.熟悉社会文化活动策划与组织的完整流程，能够系统运用需求调研、目标设定、主题创意、内容设计、方案撰写、资源整合、时间规划、风险评估等方法与工具，制定具有可行	1.具备扎实的社会文化理论基础与实践认知能力，能够系统理解社会文化活动的内涵、类型、发展规律及社会功能，准确把握不同文化背景下活动的特点与需求差异。 2.拥有出色的活动策划与创意构思能力，可根据不同主题、目标群体和场地条件，独立设计具有创新性、吸引力和可行性的社会文化活动方案，涵盖活动流程、	1.培养高度的文化自觉与文化自信，能够深刻认识和理解中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的内涵与价值，具备主动传承和弘扬优秀文化的意识与责任感，同时以开放包容的心态对待世界各国各民族文化，尊重文化多样性，提升跨文化理解与交流能力。	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论教育、军事技能教育、大学生心理健康教育、大学体育与健康、劳动教育、国家安全教育、职业素养与舞蹈专业实践、信息技术与人工智能、直播技术、微视频制作（剪映方向）、

工作岗位	典型工作任务	所需知识、能力、素质			主要支撑课程
		知识	能力	素质	
		性和吸引力的活动策划方案。 3.理解不同类型社会文化活动（如节庆活动、展览展示、文艺演出、讲座论坛、体育赛事、社区公益活动等）的特点与运营模式，掌握各类活动在内容策划、组织实施、氛围营造、受众互动等方面的差异化策略与关键要点。 掌握社会文化活动市场营销与推广的核心理论与实践技能，能够根据活动定位与目标受众，制定整合传播策略，熟练运用传统媒体与新媒体（如社交媒体、短视频平台、直播等）进行有效宣传，提升活动的知晓度、参与度和影响力。	内容设计、资源配置等关键要素。 3.掌握专业的活动组织与执行管理能力，能够有效协调人力、物力、财力等资源，制定详细的执行计划，把控活动实施的各个环节，确保活动按计划有序开展并达到预期效果。 4.具备良好的沟通协调与人际交往能力，能够与活动参与者、合作机构、志愿者等不同主体进行高效沟通，建立良好的合作关系，及时解决活动过程中出现的各类问题和矛盾。	2.提升社会责任感与公共参与意识，树立服务社会、奉献他人的价值观念，能够积极主动地参与到各类社会文化活动中，关注社会文化发展动态和公共文化需求，具备发现和解决社会文化活动中实际问题的意愿和能力，通过实践行动为营造健康向上的社会文化氛围贡献力量； 3.品行端正，作风正派，具有较强的组织观念团队协作精神，勇于创新、敬业乐业的工作作风。	新媒体作品制作、文艺活动策划与组织、舞蹈工作室创业实训。
健身团操教练	乐刻团操教练	1.掌握团操课程专业知识体系，包括各类课程（如莱美系列、瑜伽、普拉提、有氧操、舞蹈类等）的起源、特点、核心训练目标及适用人群，能清晰阐述不同课程对身体机能的影响机制。 2.精通人体解剖学与运动生理学基础知识，准确识别主要肌肉群位置、功能及发力原理，理解运动过程中心血管、呼吸系统的变化规律，确保课程设计和动作指导符合人体生	1. 精通至少 3 种主流团操课程体系（如潮流炫舞、尊巴、有氧舞蹈等），能根据会员年龄、体能水平设计差异化训练方案，确保课程强度科学合理，兼顾趣味性与挑战性。 2. 具备标准的动作示范能力，能通过多角度展示、分解教学帮助会员掌握技术要领；实时观察会员动作，精准识别错误并提供个性化矫正指导，降低运动损伤风	1. 高度的责任心与安全意识：将会员的安全放在首位，严格把控课程强度和动作难度，充分做好课前热身和课后拉伸指导。对会员的身体状况（如伤病、特殊时期等）保持关注，提供合理的运动建议和替代动作，杜绝安全隐患。 2. 积极的职业	中华优秀传统文化、大学语文、教师礼仪、化妆造型、舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈艺术概论、舞蹈编创、舞蹈剧目、现代舞、运动损伤与预防、中外舞蹈简史与作品赏析、地方特色舞蹈、文艺活动策划与组织、流行舞、拳力出击、瑜伽。

工作岗位	典型工作任务	所需知识、能力、素质			主要支撑课程
		知识	能力	素质	
		理结构与运动科学原理。 3.熟悉运动生物力学原理，能够分析团操动作中的力线传递、关节角度合理性及身体平衡控制要点，避免因动作设计不当导致的运动损伤风险，优化动作效率与训练效果。 4.具备课程编排与设计能力，掌握科学的课程结构搭建方法（包括热身、主体训练、放松拉伸各环节的时长分配、强度递进逻辑），能根据不同课程类型和学员水平灵活调整动作组合、音乐节奏匹配及训练负荷安排。	险。 3. 熟练掌控课程流程节奏，通过音乐选择、口令引导、间歇设计营造沉浸式运动氛围，保持会员运动心率在目标区间，提升训练效果。 4. 系统掌握运动解剖学、生理学知识，能预判高风险动作并提前规避；对特殊人群（孕妇、老年人、伤后恢复者）提供安全替代方案，确保课程普适性与安全性。	态度与敬业精神：热爱团操教学事业，工作认真负责，具备较强的时间观念和执行力，提前做好备课、场地器材检查等准备工作。保持积极向上的精神面貌，以饱满的热情投入到每一堂课中。 3. 自我提升与学习能力：保持对行业新知识、新技能、新趋势的关注和学习热情，积极参加各类培训、workshops 和行业交流活动，不断提升自身的专业水平和教学能力，适应会员日益多样化的需求。	

2. 课程设置情况

本专业设置公共基础必修课、公共基础选修课、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、集中实践教学课等六类课程，总计 2811 学时，172.5 学分。

表 4 课程设置情况

序号	课程类别	课程门数	学分小计	学时小计	主要课程/教学环节
1	公共基础必修课	13	39.5	732	思想道德与法治、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、大学生心理健康教育、军事理论教育、军事技能教育、劳动教育、大学语文、大学英语、大学体育与健康、创业基础、信息技术与人工智能

序号	课程类别		课程门数	学分小计	学时小计	主要课程/教学环节
2	公共选修课	限选	5	6	99	国家安全教育、中国共产党党史、马克思主义理论、大学生职业发展与就业指导、中华优秀传统文化
		任选	2	2	32	应用文写作、教师礼仪、直播技术、习近平经济思想概论、小学教育科学研究方法、微视频制作（剪映方向）（6 选 2）
3	专业基础课		6	13	216	舞蹈艺术概论（美育）、音视频剪辑、运动损伤与预防、中外舞蹈简史与作品赏析、视唱练耳与乐理、化妆造型
4	专业核心课		6	48	780	舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈剧目、现代舞、中国古典舞身韵、舞蹈教学法
5	专业拓展课	限选	6	19	300	舞蹈编创、流行舞、地方特色舞蹈、新媒体作品制作、文艺活动策划与组织、舞蹈工作室创业实训（专创融合）
		任选	2	2	32	戏剧表演、中国舞教师等级测评、毯技、国际标准舞、拳力出击、瑜伽
6	集中实践课程/环节		8	43	620	职业素养与舞蹈专业实践、艺术考察、岗位实习（跟岗）、岗位实习（顶岗）、毕业设计、专业技能训练与考核、劳动实践与创新创业实践、志愿服务与社会公益活动（说明：此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施）
	合计		48	172.5	2811	

（二）课程教学要求

附件 1：《三年制专科舞蹈表演专业课程设置与描述》

（三）课证融通与学分转换

本专业实行“课证融通与学分转换”制度，鼓励学生在获得学历证书的同时，积极获取职业资格证书和若干职业技能等级证书。与本专业相关的职业资格(技能等级)证书可参照学校《学分认定与置换管理办法》折算成相应学分，同时可置换相关课程，具体规定如下：

表 5 课证融通与学分转换表

序号	职业资格（技能等级）证书类型	职业资格（技能等级）可转的学分		职业资格（技能等级）证书可置换的课程
		等级	可折算学分	
1	小学教师资格证书	合格	2	舞蹈教学法
2	普通话训练与测试等级证书	一级甲等	4	普通话训练与测试
		一级乙等	2	
		二级甲等	1	

序号	职业资格（技能等级）证书类型	职业资格（技能等级）可转的学分		职业资格（技能等级）证书可置换的课程
		等级	可折算学分	
3	大学英语等级证书	A 级	2	英语类课程
4	全国计算机等级证（NCRE）	二级及以上	2	信息技术
5	中国民族民间舞蹈等级考试 教师资格证	6 级以上	2	中国舞教师等级测评
6	北京舞蹈学院中国舞等级考试教学等级证书	6 级以上	2	中国舞教师等级测评
7	文化和旅游部人才中心社会艺术水平考级 （中国舞专业） 辅导教师证	中级以上	2	中国舞教师等级测评
8	文化和旅游部人才中心社会艺术水平考级 （语言艺术专业） 辅导教师证	中级以上	2	主持与播音
9	SYB 创业培训合格证书	合格	2	创业基础
10	“金种子杯”大学生创业大赛、“挑战杯”全国大学生系列科技学术竞赛、大学生创新创业大赛、黄炎培创新创业大赛等	省级三等奖及以上	2	专创融合课程或创业基础

说明：

1.具体置换方式为：由学生在获得证书的学期末或下一学期初向学院提出申请，由学院集中审批。

2.可根据获得职业技能等级证书的等级所转换的学分，对等置换该学期或上学期考核未通过的课程学分；或者在毕业学期集中提出申请置换在校期间考核未通过的课程学分。

3.如若出现所获得的一个证书学分多于该门课程的实际学分，则多余学分置换某一门课程的学分后自动清零，不能累加。

4.所有证书在置换学分后不能再次置换。

5.职业资格（技能等级）证书学分置换累计不能超过 10 分。

七、教学进程总体安排

（一）教学进程表

附件 2：《三年制专科舞蹈表演专业教学进程安排表》

（二）学时与学分分配

本专业总学时 2811 学时，总学分 172.5 学分，其中公共基础课程学时 863，占比 30.70%；专业课程学时 1328，占比 47.24%；实践性总学时 1911，占比 67.98%；选修课总学时 463，占比 16.47%。

表 6 课程结构及学时比例

课 程 类 型		学时数		学时小计	学分	学时总数	百分比（%）
		理论课时	实践课时				
必修课程	公共基础课程	404	328	732	39.5	1728	61.47%
	专业（技能）课程	304	692	996	61		
选修课程	公共基础课程	91	40	131	8	463	16.47%
	专业（技能）课程	101	231	332	21		
集中实践课程	专业实践课程	0	620	620	43	620	22.06%
合 计		900	1911	2811	172.5	2811	100%
其中实践性教学学时						1911	67.98%
其中公共基础课程学时						863	30.70%

（三）全学程各学年周教学安排

表 7 全学程各学年周教学安排表（单位：周）

学年	学期	总周数	课堂教学	军事技能教育	假日与机动（含入学及毕业教育）	复习考试	专业实践	岗位实习	艺术考察	社会实践及劳动教育	毕业设计
一	1	20	16	2	1	1					
	2	20	17		1	1				1	
二	3	20	17		1	1				1	
	4	20	15		1	1	1		2		
三	5	20	8		1	1		8		2	
	6	20						20			实习期间完成
	合计	120	73	2	5	5	1	28	2	4	0

（四）集中实践课程安排

表 8 集中实践性教学安排表

序号	项目名称	学期	周数	实践内容	实践目的	场所
1	入学教育、军训	1	2	校风、校纪、校情及专业思想教育，军训	树立专业思想、增强国防素质	校内
2	劳动实践、创新创业实践	1-5	业余及自修时间	劳动教育、创新创业实践活动、社会调查等	劳动教育、社会实践教育	校内外

序号	项目名称	学期	周数	实践内容	实践目的	场所
3	志愿服务、社会公益活动	1-5	业余及自修时间	志愿服务、社会公益服务活动	志愿精神教育、服务公益教育	校内外
4	职业素养与舞蹈专业实践	4	1	毕业晚会	专业成果展示	校内
5	岗位实习（一）	5	8	歌舞团实习	培养专业能力	实践基地
6	岗位实习（二）和毕业设计	6	20	演艺团体、文化馆、艺术管理机构实践	理论联系实践	校内外
7	艺术考察	4	2	当地艺术考察、采风	理论联系实际	校内外
	合　计		33			

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1.队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例 18∶1，“双师型”教师占专业课教师数比例 80%，高级职称专任教师的比例 30%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验，形成合理的梯队结构。能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。

表 9 专业教学团队配置与要求表

专任教师生师比		18:1			
年龄占比	20-30 岁	30-50 岁		50-60 岁	
	30%	50%		20%	
专任教师学历学位占比	本科及以上学历	硕士及以上学位			
	100%	35%			
专任教师职称占比	见习	助教	讲师	副教授	教授
	20%		50%	30%	
双师素质教师占比	80%				

2.专业带头人

原则上应具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外教育行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需

求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3.专任教师

具有高校教师资格；原则上具有舞蹈学、艺术学等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展教学研究与社会服务；专业教师每年至少1个月在相关文旅企业的项目实践，每5年累计不少于6个月的实践经历。

4.兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实习实训基地。建设产教融合实习实训基地，在学校、企业、产业园区等规划建设一批产教融合实习实训基地，推动学生在生产一线、真实环境中练就真本领。

1.专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2.校内外实验、实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展教师技能、专业技能、艺术综合等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

（1）语言技能实训室

配备教师主控设备、学生用计算机及语音训练与测试软件等设备设施，用于开展教师语言训练、模拟测试、教师口语训练、语言技能展示等专业技能、教师技能等实训教学。

（2）教育信息技术实训室

配备多媒体教学设备、教师主控设备、学生用计算机以及相关软件资源，用于开展信息技术技能、图形图像处理技术、课件制作、动画制作、视频剪辑、智能机器人技术、学习空间建设等专业技能、教师教育技能等实训教学。

（3）智慧教室

配备智能实训设施设备、虚拟仿真软件、数字化课程资源等设备设施，用于开展现代教育技术优化的理实一体化教学，为教学改革创新提供团队协作和分享的实践空间、支撑远程教学及专业教学模式和学习方法改革；同时用于教学技能训练及毕业生招聘、求职前的仪表、仪态、演讲、辩论等音视频技术辅助的各项技能训练等实训教学。

（4）微格教室

配备高清晰彩色摄像机、万向云台、声控自选前置放大器、计算机、大屏幕显示器、拾音器、讲台等设备，用于教师基本知识与技能等实训教学。

（5）舞蹈实训室

配备舞蹈把杆、地胶、镜子、音响、多媒体液晶投影仪等设备，用于开展舞蹈专业基本功训练、中国民族民间舞蹈表演训练、舞蹈剧目排练、儿童舞蹈创编实践等实训教学。

（6）音乐综合实训室

配备钢琴、乐器、音响、节拍器、多媒体液晶投影仪、指挥台、合唱台等设备，用于开展基础乐理知识教学及琴法训练、识谱视唱、器乐演奏、歌曲演唱等技能等实训教学。

（7）艺术实训展演中心

配备钢琴、灯光、音响、电脑、舞台、观众席多媒体液晶投影仪等设备，用于开展专业教学展示、舞蹈成品剧目展演、学生编创作品展示、学生舞蹈表演技能等实训教学。

表 10 专业实训室配置情况

序号	实训室名称	教学设备基本要求	服务课程
1	练功厅	130-200 平方米，钢琴、电视机、DVD 放映机	舞蹈基本功、中国古典舞身韵、中国民族民间舞、舞蹈编创、中国舞教师等级测评
2	排练厅	130-200 平方米，电视机、DVD 放映机	舞蹈基本功、中国古典舞身韵、舞蹈剧目、现代舞、中国民族民间舞、舞蹈编创、流行舞、地方特色舞蹈、中国舞教师等级测评
3	演艺中心	600 平方米，钢琴、各类乐器、电视机、DVD 放映机、演出服装和道具、舞台灯光设备等。	舞蹈剧目、职业素养与舞蹈专业实践、中国舞教师等级测评专业汇报及各类演出
4	乐理教室	70 平方米，电视机、DVD 放映机	视唱练耳与乐理
5	多媒体教室	130 平方米，电视机、幻灯机、电脑	舞蹈艺术概论、中外舞蹈史与作品赏析、
6	数码钢琴教室	130 平方米，数码钢琴、电视机、幻灯机	视唱练耳与乐理
7	琴房	40 平方米，钢琴	视唱练耳与乐理
9	教育信息技术实训室	70 平方米，多媒体教学设备、教师主控设备、学生用计算机以及相关软件资源	音视频剪辑、新媒体作品制作、微视频制作（剪映方向）
10	微格教室	5 平方一间，共 20 间。彩色摄像机、万向云台、声控自选前置放大器、计算机、大屏幕显示器、拾音器、讲台	舞蹈教学法

6.校外实训基地

根据生源规模，需要从事舞台表演类、文化艺术培训等类型的实习实训基地，实习实训基地的单位具有公办或民办资质、诚信状况良好、管理水平较高、教学师资雄厚，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；能保证学生进行舞蹈表演实习或相关岗位，工作环境、生活环境良好，有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

表 11 现有部分校外见习实习基地一览表

序号	基地名称	见习实习实训项目
1	郴州歌舞剧团（郴州市五岭歌舞团）	舞蹈表演专业教学实习
2	湖南省昆剧团（湘昆剧团）	舞蹈表演专业教学实习
3	湖南省歌舞剧院	舞蹈表演专业教学见习、实习

序号	基地名称	见习实习实训项目
4	郴州市文化馆（郴州市非物质文化遗产保护中心、郴州市文化艺术研究中心）	舞蹈表演专业教学见习、实习
5	苏仙区文化馆（苏仙区非物质文化遗产保护中心）	舞蹈表演专业教学见习、实习
6	北湖区文化馆（北湖区非物质文化遗产保护中心）	舞蹈表演专业教学见习、实习
7	嘉禾县文化馆（嘉禾县非物质文化遗产保护中心）	舞蹈表演专业教学见习、实习
8	宜章县文化馆（宜章县非物质文化遗产保护中心）	舞蹈表演专业教学见习、实习
9	临武县文化馆（临武县非物质文化遗产保护中心）	舞蹈表演专业教学见习、实习
10	安仁县文化馆（安仁县非物质文化遗产保护中心）	舞蹈表演专业教学见习、实习
11	桂东县文化馆（桂东县非物质文化遗产保护中心）	舞蹈表演专业教学见习、实习
12	永兴县文化馆（永兴县非物质文化遗产保护中心）	舞蹈表演专业教学见习、实习
13	汝城县文化馆（汝城县非物质文化遗产保护中心）	舞蹈表演专业教学见习、实习
14	连平县客家民俗歌舞团	舞蹈表演专业教学见习、实习
15	《最忆韶山冲》剧场	舞蹈表演专业教学见习、实习
16	宜章莽山景区旅游开发有限公司	舞蹈表演专业教学见习、实习
17	湖南二九文化产业发展有限公司	舞蹈表演专业教学见习、实习

（三）教学资源

1．教材开发与选用基本要求

教材开发需建立企业技术专家、学校专业带头人、行业权威专家“三主编”教材开发机制，联合开发项目化、案例化、模块化教材，持续推进教材形态多样化建设，积极开发活页式教材、工作手册式和数字教材。

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机制，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用国家级、省级规划教材、面向二十一世纪课程教材、教育部教学指导委员会推荐教材、国家级及省部级精品课程教材、省部级获奖教材等。支持教师结合在线精品课程的建设开发舞教专业立体化教材，每 3 年修订 1 次教材，保证教材的领先性和实用性，保障高素质舞蹈表演人才培养。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：文化艺术、教育等行业领域的政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演

专业类、实务案例类图书和专业学术期刊等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。（具体目录见学校图书馆藏书目录）

建有一定规格的电子阅览室，开通了互联网，师生可以免费查阅专业相关的期刊论文等电子资料，到专业相关网站、教学资源库浏览参与互动学习等。

3．数字教学资源配置基本要求

教育教学设施需满足学生培养要求，需进行网络资源建设，如教学资源库、精品课程网站、网络课程资源等；还需要进行信息化教学资源建设，如多媒体课件、多媒体素材、电子图书等，并进行其他教学资源的开发与利用。

（四）教学方法

推广项目式教学、混合式教学、理实一体教学、模块化教学等新型教学模式；推广远程协作、实时交互、翻转课堂、移动学习等信息化教学模式。根据实际情况，部分课程以分组教学模式为主，普及推广项目教学、案例教学、情景教学、工作过程导向教学等。推广大数据、人工智能等现代信息技术在教育教学中的应用。

1.项目式教学在舞蹈表演专业中，多以成品舞排演、原创剧目创作、专场演出实践为核心项目，将基本功打磨、编创技法学习、舞台礼仪规范等知识点拆解融入项目全流程，学生以小组为单位完成从选题、排演到展示的完整环节，教师针对性指导，可有效提升学生的舞台表现力与创作能力，打破传统重训练轻实践的培养弊端。

2.在教学中实现“教师传授、灌输式教学”向“学生探究，启发式教学”的转变，单一的“技能技巧传授”向“情感目标传递”转变的教学方法。重视过程性考核，扩大对学生日常学习的评价分值。

3.传统教学模式转向信息化教学模式，充分运用数字化教育技术应用，采用多媒体与板书相结合的方法增强教学效果，注意启发式教学，适当进行学生分组讨论，教师答疑，并完成线上线下答题任务。

4.加强实践教学，让实践教学贯穿整个教学过程始终，构建序列化、系统化的教育实践和艺术实践体系，培养学生的实践能力、研究能力和创新能力。坚持课内课外相结合、校内校外相结合，以多种教学方式促进专业能力的提升，以见习、实习促进职业技能的发展，在实践中对接理论知识，对接岗位需求。

（五）学习评价

要加强对教学过程的质量监控,改革教学评价的标准和方法，积极实施“成果导向”

的过程性考核。对学生的学业考核评价内容兼顾了认知、技能、情感等方面，体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化。

教学评价主体包括教师、学生自评和互评，加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

教学评价方式采用观察、口试、笔试、现场考核、职业技能大赛、职业资格等级证书鉴定等多元化评价方式。

课程评价采取过程性评价（60%）、终结性评价（35%）与增值评价（5%）相结合。过程性评价，对学生的学习态度、课堂表现、平时作业等进行动态的评价；精确终结性评价，采用和期末考试相结合的方式，将单元测验、期末考试成绩按比例折算进学生的期评成绩；增值评价对学生的个人成长、品质以及相关学习竞赛获奖等，关注学生在学习过程中细微的变化，在个人品质与学习中的进步，健全评价考核方式。

表 12 本专业学生成绩评定方式

考核类型	评价阶段及权重	考核点	考核项目及内容	评价主体	分值
形成性评价	课前 5%	自学 3%	平台资源、问题等	教学平台自动评分	0-3
		任务单 2%	课前自测	教学平台自动评分	0-2
	课中 45%	专业知识与技能 30%	考勤 2%	教学平台自动统计	0-2
			课堂参与度 5%	教师评价与学生互评	0-5
			课堂练习与展评 23%	教师、学生互评	0-23
		教学技能 15%	教学设计（教学课件）8%	教师主评、学生辅评	0-8
			片段教学仿师演练 7%	教师评价与学生互评	0-7
	课后 10%	拓展作业 4%	课后自测	教学平台、教师评分	0-4
		校外实践 6%	课后拓展	校外专家、教师评分	0-6
终结性评价	项目结课考试 35%		专业课程结课考核	教师评价	0-35
增值性评价	课外 5%		相关学习竞赛获奖	校外专家、教师评价	0-5
合计得分：					0-100

（六）质量管理

1.教学管理上，建立学院办公室、教研室、专业导师、辅导员、学生干部分层管理团队，落实工作职责，同时，建立学院教学院长、教务干事、各教研室主任为成员的督察工作小组，保障教学日常管理正常运行。在各级管理人员的共同努力下,通过积极开展

专业教学管理实践的研究,探索和改革管理方法，推动教学管理工作科学化、规范化。

2.完善教学制度，规范管理流程。修订完善《教学常规检查管理办法》《教师教学工作规范》《教研室管理办法》《专业实践教学管理办法》等管理制度提交教务处汇编成册。使各项教学管理工作有据可依，提供较为全面的制度保障，明确教师岗位职责及权利义务，落实从课堂教学常规到学生艺术素质训练，从教学检查到教师年度考核等教学工作全过程的各个环节，做到有章可循，有据可依。规范管理工作流程促进管理工作高效有序，做到每项教学工作有目的、有计划、有过程、有总结、有反思，并用系统、规范的电子化档案归档整理。

3.实现学生自主学习与教学控制有机结合。为实现学生自学与教学有效有机结合，按照学生艺术专业特点分组授课与训练，根据学生的兴趣爱好与性格特点安排专业指导老师，这样既能尊重学生的个性，发挥学生的特长，满足学生学习的愿望，增加学习的选择性，又能加强管理的弹性。学生可以根据自己的学习情况安排进舞蹈房练习、学习，学校管理员和协管干部对每一位同学进出舞蹈房的情况、练习的时间等做好详细的登记，便于老师监管和抽查，更好地了解学生在课余时间的学习动态，适时调整教学管理的措施。

4.健全质量监控机制，稳步提升教学质量。结合专业人才培养方案、教务处行政历和教学院系学期教学工作计划形成学期工作目标，并形成督导、听课、座谈、评价等质量监控机制，保障教学目标顺利完成。运用定期和不定期相结合的督导听课方式对教师课堂进行有效督促，通过课堂评价改进教师教学方法，提高教师的课堂控制能力；学生座谈听取学生代表对教师的授课意见和对学校教学工作建议，改进教学工作方法；每学期三次教学检查、学生的评教、教师比赛获奖和指导学生获奖与教师岗位考核严密挂钩，实现管理目标，达到管理效果。

5.坚持高职高专舞蹈表演专业教学标准，立足湘南，面向全省，辐射全国，建立学生就业服务网络，力争毕业生合格率达 100%，优秀率达 45%。就业率达 90%以上。

九、毕业要求

1. 学分要求：要求修满 172.5 学分。

2. 学业要求：完成所有规定的教学活动并考核通过。

3. 素质要求：专业技能考核合格、毕业设计考核合格。

4. 实习要求：按要求完成相应的岗位实习任务，且成绩合格。

5.其他要求：鼓励获得舞蹈类职业资格证书、技能等级证书或相关行业认证（如演出经纪人资格证书）。

6.无纪律处分或已解除。

十、附录与说明

（一）建立动态调整机制

本人才培养方案建立动态调整机制，根据社会发展和行业人才需求，以及年度诊改结论，适时对课程及相关安排进行适度调整，以确保本专业人才培养质量达到培养目标与毕业要求。

（二）编制流程

专业人才培养方案由专业带头人、专业负责人牵头修订，专业负责人负责审核统稿，经专业建设指导委员会、学校专业建设指导委员会充分研讨论证后，报学校党委会审定通过。本方案根据社会发展、行业企业人才需求和年度诊改结论，会适时对课程及相关安排进行适度调整，以确保本专业人才培养质量达到培养目标与毕业要求。

（三）编制成员

主笔人：曹晨璐

团队成员：李丹、刘欢、周颖亚、刘婧、李华英、黎洁、余依婷、黄巍、陈静

主审人：李严红、冷佩坤、罗名清

专业建设指导委员会成员：李云莲（学校教学副校长）、曹艳华（学校组织人事处处长）、李建华（校学术委员会成员）、李严红（校学术委员会成员）、冷佩坤（学院院长）、罗名清（学院教学副院长）、曹晨璐（专业负责人）、黄文飞（公共基础课部副部长）、王之卿（行业专家）、张婧（行业专家）、段江琪（毕业学生）、袁颖（在校学生）

（四）附件

附件 1. 三年制专科舞蹈表演专业课程设置及描述

附件 2. 三年制专科舞蹈表演专业教学进程安排表

附件 3. 专业人才培养方案制定（修订）与审核表

附件 1

三年制专科舞蹈表演专业课程设置及描述

一、公共基础课程设置及描述

公共基础必修课程：思想道德与法治、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、大学生心理健康教育、军事理论教育、军事技能教育、劳动教育、大学语文、大学英语、大学体育与健康、创业基础、信息技术与人工智能 13 门课程，共计 39.5 学分。**公共基础限选课程：**国家安全教育、中国共产党党史、马克思主义理论、大学生职业发展与就业指导、中华优秀传统文化 5 门课程，修满 6 学分。**公共基础任选课程：**应用文写作、教师礼仪、直播技术、习近平经济思想概论、小学教育科学研究方法、微视频制作（剪映方向）等 6 门，学生需选修 2 门，修满 2 学分。

<table>
<tr><td colspan="4">《思想道德与法治》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>GB00001、GB00002</td><td>课程名称</td><td>思想道德与法治（1）（2）</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>公共基础必修课</td><td>总学时</td><td>48</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>40</td><td>实践学时</td><td>8</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>3</td><td>考核方式</td><td>考试</td></tr>
<tr><td colspan="4">课　程　描　述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
树立崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观；
牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质。
知识目标：
了解世界观、人生观、价值观和道德观、法治观相关知识；
掌握基本的道德和法律知识，明确提高思想道德素质、行为修养和法治素养的方法。
能力目标：
培养和提高自主学习、合作探究、语言组织、文字写作、辩证思维及逻辑思维能力；
培养道德思维方式和法律思维方式，提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td colspan="3">本课程主要包括以下七部分内容：
绪　论 担当复兴大任 成就时代新人
第一章 领悟人生真谛 把握人生方向
第二章 追求远大理想 坚定崇高信念
第三章 继承优良传统 弘扬中国精神
第四章 明确价值要求 践行价值准则
第五章 遵守道德规范 锤炼道德品格
第六章 学习法治思想 提升法治素养</td></tr>
</table>

教学要求	1.课程教学注重强化辩证思维能力、逻辑思维能力、法治思维能力的培养； 2.以学生为主体，坚持“知行合一”，通过理论讲授、项目教学、任务驱动、情境模拟、案例分析等多种教学方法，掌握正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法治观等方面的知识； 3.采取过程性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。

《形势与政策》课程描述			
课程代码	GB00003、GB00004	**课程名称**	形势与政策（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	16
理论学时	16	**实践学时**	0
课程学分	1	**考核方式**	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。明确时代责任与历史使命，自觉将个人理想融入强国建设、民族复兴伟业之中，始终与党和国家同心同向、同频共振，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。 **知识目标：** 全面深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想；熟知当前国际局势和国内形势；识记国家政策、经济文化发展形势；熟知党的基本路线、重大方针和政策；熟知社会关注的热点、焦点问题；熟记国家处理重大问题所坚持立场与政策。 **能力目标：** 能正确分析当今世情和国情，领会党的路线、方针及政策的精神；形成敏锐的洞察力和深刻的理解力；能厘清当今的社会问题；提高运用马克思主义的观点分析问题、解决问题；能自主学习，养成“国事家事天下事事事关心”的学习习惯。		
主要内容	每学期依据教育部社科司印发的《高校“形势与政策”课教学要点》及湖南省教育厅相关工作要求确定具体教学专题内容。		
教学要求	1.教师在教学过程中，应结合学生中的思想热点或时政热点问题进行教学，要注重教学的实效性； 2.任课教师要在吃透教材基本精神的基础上，努力实现从教材体系向教学体系的转化，教师在教学过程中的要积极发挥主动性和创造性。 3.在实践教学中要注重社会调查、现场模拟、亲身体验等多种互动式教学形式，调动学生学习的积极性和主动性，锻炼和提高学生的实践能力。 4.以学生为主体，采用启发式教学和案例教学法，努力探索新的教学方法，特别是现代教学手段，不断提高教学质量；要以自身高尚的道德情操感染学生，主动了解并着力解决学生在成长过程中所遇到的实际问题。 5.本课程为考查科目，采取过程性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。		

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程描述			
课程代码	GB00005	**课程名称**	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	34
理论学时	24	**实践学时**	10
课程学分	2	**考核方式**	考试

课　程　描　述	
课程目标	**素质目标：** 提高马克思主义理论素养和思想政治素质，树立正确的政治方向和政治立场，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力做德智体美劳全面发展的中国特色社会主义事业的建设者和接班人。 **知识目标：** 掌握马克思主义中国化时代化的理论成果，认识中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就； 理解中国共产党的基本理论、基本路线、基本方略。 **能力目标：** 熟练掌握基本概念，正确表达思想观点，能够运用马克思主义的基本立场、观点、方法及党的路线、方针、政策分析和解决实际问题，具有当代大学生的使命感和社会责任感，具备一定的创新能力。
主要内容	本课程主要分为八个章节内容： 1.毛泽东思想及其历史地位 2.新民主主义革命理论 3.社会主义改造理论 4.社会主义建设道路初步探索的理论成果 5.中国特色社会主义理论体系的形成发展 6.邓小平理论 7.“三个代表”重要思想 8.科学发展观
教学要求	1.教学过程中，应深刻理解教材的思想性、理论性、突出的综合性和鲜明的实践性特点,结合学生中的思想热点和时政热点问题进行教学，要注重教学的实效性。 2.在吃透教材基本精神的基础上，努力实现从教材体系向教学体系的转化，在教学过程中要积极发挥主动性和创造性。 3.在实践教学中要注重社会调查、现场模拟、亲身体验等多种互动式教学形式，调动学生学习的积极性和主动性，锻炼和提高学生的实践能力。 4.要更新教育观念、创新教学方法。用学生所喜闻乐见的语言和形式讲好新教材；以学生为主体，采用启发式教学和案例教学法，努力探索新的教学方法，特别是现代教学手段，不断提高教学质量；以自身高尚的道德情操感染学生，主动了解并着力解决学生在成长过程中所遇到的实际问题。 5.课程综合成绩包括终结性考试成绩和过程性考试成绩两部分，其中终结性考试成绩（即期末教学考核）占课程综合成绩的 60%，过程性考核成绩（实践课参与、平时表现、作业等）占 40%。

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程描述

课程代码	GB00006	**课程名称**	习近平新时代中国特色社会主义思想概论
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	51
理论学时	41	**实践学时**	10
课程学分	3	**考核方式**	考试

课　程　描　述	
课程目标	**素质目标：** 提高马克思主义理论素养和思想政治素质，增强对习近平新时代中国特色社会主

	义思想的政治认同、思想认同、理论认同和情感认同； 坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、做到“两个维护”； 树立正确的世界观、人生观、价值观，厚植爱国情怀和使命担当，立志听党话、跟党走，努力成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 **知识目标：** 系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求； 全面理解新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局； 准确把握中国式现代化的中国特色、本质要求和重大原则；掌握新时代党的基本理论、基本路线、基本方略； 熟悉“六个必须坚持”的世界观和方法论，了解新时代十年伟大变革的历史性成就和里程碑意义。 **能力目标：** 能够运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析和解决现实问题； 培养战略思维、历史思维、辩证思维、系统思维、创新思维、法治思维、底线思维能力； 提高理论联系实际的能力，能结合专业学习和社会实践，正确认识时代责任和历史使命； 增强辨别是非、抵御错误思潮的能力，提升在实践中贯彻党的创新理论的自觉性和主动性。
主要内容	本课程由导论和正文十七章组成： 导　论 第一章　新时代坚持和发展中国特色社会主义 第二章　以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴 第三章　坚持党的全面领导 第四章　坚持以人民为中心 第五章　全面深化改革开放 第六章　推动高质量发展 第七章　社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略 第八章　发展全过程人民民主 第九章　全面依法治国 第十章　建设社会主义文化强国 第十一章　以保障和改善生为重点加强社会建设 第十二章　建设社会主义生态文明 第十三章　维护和塑造国家安全 第十四章　建设巩固国防和强大人民军队 第十五章　坚持“一国两制”和推进祖国完全统一 第十六章　中国特色大国外交和推动人类命运共同体 第十七章　全面从严治党
教学要求	1.坚持系统讲授与重点突破相结合。以教材为基本遵循，按十七章逻辑体系系统讲解，重点阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论，讲深讲透“六

	个必须坚持”的内在逻辑和时代价值，实现从学理认知到信念生成的转化。 2.强化理论联系实际。紧密联系新时代十年的伟大变革、中国式现代化的生动实践、国家重大战略部署以及学生思想热点、时政热点进行教学，注重运用鲜活案例和权威数据，增强教学的针对性、实效性和感染力，引导学生在现实分析中深化理论认同。 3.创新教学方法与手段。以学生为主体，采用启发式教学、案例教学、问题链教学、小组研讨、情景模拟等多种方法，积极运用线上线下混合式教学、微课等现代信息技术手段，激发学生学习主动性和参与度。 4.突出实践育人环节。充分利用 10 个实践学时，精心设计社会调查、参观爱国主义教育基地、走访改革开放前沿、志愿服务、基层调研、主题演讲等互动式实践活动，推动学生在亲身体验中提升综合素养和运用理论解决实际问题的能力。 5.完善课程考核机制。课程综合成绩由过程性考核和终结性考核两部分构成。过程性考核（占 60%）包括课堂表现、实践参与、作业完成、小组合作、读书报告等；终结性考核（占 40%）采用闭卷考试形式，重点考查学生对理论体系的系统掌握和运用习近平新时代中国特色社会主义思想分析、解决实际问题的能力。

《大学生心理健康教育》课程描述

课程代码	GB00007、GB00008	**课程名称**	大学生心理健康教育（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	32
理论学时	22	**实践学时**	10
课程学分	2	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 培养积极乐观、自信自强的心理品质，树立科学的心理健康观念，逐步塑造独立、包容、坚韧的健全人格； 能够形成正确的自我认知、情绪认知和生命价值观，增强同理心与社会责任感，养成尊重自我、关爱他人、热爱生活的良好素养，学会以积极心态应对成长中的挫折与人生挑战。 **知识目标：** 系统掌握大学生心理健康的基本概念、核心标准与理论常识； 了解大学阶段自我认知、情绪管理、人际交往、压力应对、生涯规划、恋爱心理、挫折应对等核心心理模块的基本规律； 熟悉常见心理问题的类型、成因及识别方法，掌握基础的心理保健知识和心理危机预防常识。 **能力目标：** 能够提升自我觉察与自我接纳能力，客观认识自己、正视自身心理状态； 具备良好的情绪调节、压力疏导与挫折应对能力，自主化解学业、生活、人际交往中的常见心理困扰； 掌握基本的人际沟通与协作技巧，妥善处理同学、师生关系； 拥有初步的心理自助与互助能力，能够识别自身及身边同学的心理异常信号，并主动寻求专业心理支持。
主要内容	本课程内容有以下内容构成： 1.适应与心理适应 2.自我认知与社会认知 3 人格与人格完整

	4.学习与学习技能 5.人际关系与有效沟通 6.爱情与恋爱心理 7.压力与压力管理 8.情绪与情绪管理 9.精神障碍的预防与识别 10.心理危机及其应对
教学要求	1.以学生为主体，贴合大学生真实生活场景开展教学，摒弃纯理论灌输。结合案例分析、课堂互动、小组讨论、情景模拟等多元教学方式，增强课程趣味性与实用性；教学过程中坚持尊重、包容、保密的原则，营造安全、轻松的课堂氛围，引导学生主动参与分享；结合当代大学生心理热点问题更新教学内容，贴合学生成长需求，同时做好心理知识科普与正向价值引导。 2.兼顾知识性与实践性，注重理论联系实际，重点培养学生学以致用的能力；严格落实心理健康教育正向引导原则，杜绝负面心理暗示，守护学生心理健康。 3.课程考核结合课堂表现、学习感悟、实践应用等综合维度，重点考察学生心理素养的提升效果。

《军事理论教育》课程描述

课程代码	GB00009	**课程名称**	军事理论教育
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	36
理论学时	36	**实践学时**	0
课程学分	2	**考核方式**	考查

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 厚植爱国主义情怀与国防忧患意识，树立总体国家安全观，增强民族自豪感、社会责任感与时代使命感；培养热爱国防、尊崇军人、服从纪律、团结拼搏的优良品质，塑造甘于奉献、勇于担当的新时代青年素养，自觉树立保卫国家、服务国防的价值追求。 **知识目标：** 掌握现代国防、军事思想、国家安全、战略环境、现代军事科技等基础理论知识；了解我国国防政策、国防体制、武装力量建设基本概况； 熟悉国际战略格局、周边安全形势以及信息化战争、智能化军事发展的基本特征与发展趋势。 **能力目标：** 培养分析国际安全形势、辨识国家安全风险的思辨能力； 提升运用军事理论与国防知识认知国防建设、看待时政热点的综合分析能力； 具备基本的国防常识应用能力与应急避险素养，能够自觉履行国防义务，主动参与国防宣传与国防实践活动。
主要内容	本课程内容贴合新时代国防教育要求，精简实用、重点突出，主要包含五大核心模块。 一是中国国防模块 二是军事思想模块 三是国家安全与战略环境模块 四是现代军事科技与信息化战争模块 五是国防素养与国防实践模块

教学要求	1.立足新时代国防建设背景，坚持理论教学与时政结合，采用课堂讲授、案例分析、时政研讨、视频教学等多元教学形式，弱化枯燥理论灌输，增强课程时代性、针对性和感染力。紧扣国家安全热点、军事发展前沿更新教学内容，保证知识与时俱进。 2.坚持思政育人与国防教育深度融合，严守意识形态阵地，传递正向国防理念；注重理论联系实际，引导学生学以致用，将国防意识转化为爱国行动；综合考察学生课堂表现、知识掌握与认知提升，全面考核课程学习成效。

《军事技能教育》课程描述			
课程代码	GB00010	**课程名称**	军事技能教育
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	112
理论学时	0	**实践学时**	112
课程学分	2	**考核方式**	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、集体主义观念。 **知识目标：** 认识并学习军事基本技能，掌握基本技能要点。 **能力目标：** 加强组织纪律性，提高学生的国防素质与能力。		
主要内容	本门课程主要包括以下四部分的内容： 1.共同条令教育与武练：共同条令教育、分队的队列动作、现场教学； 2.射击与战术式练：轻武器射击、战术； 3.防卫技能与战时防护训练：格斗基础、战场医疗教护、核生化防护服； 4.战备基础与应用试练：战备规定、紧急集合、行军投练、野外生存、识图用图、电磁频谱监测。		
教学要求	本课程采用集中真练、集中实践的形式教学，学校成立学生军训教导大队，从学生军训教导大队成员中选技队员担任教练员，在校内外集中组织实施。学校成立军训团，按营、连、排编队，试练中因人施教、由易到难、由浅入深，先分后合、分步细训，精讲多练、军政并重、循序渐进、劳逸结合、科学施教。		

课程　《劳动教育》课程描述			
课程代码	GB00011	**课程名称**	劳动教育
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	16
理论学时	16	**实践学时**	0
课程学分	1	**考核方式**	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 内化师德规范和法治意识，学习并理解劳动的法律规范，培养对劳动的尊重和热爱，形成正确的劳动观念和行为习惯，为成为遵纪守法的劳动者打下基础； 提升个人修养和教育情怀，体验劳动的艰辛与快乐，培养敬业精神和创新意识，形成积极的劳动态度； 增强综合育人与环境育人能力，通过劳动实践学会合作与沟通，培养团队精神和社会责任感，成为德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人。 **知识目标：**		

	掌握劳动的含义、分类与价值，理解劳动教育的主要内容、意义、基本原则与总体目标； 理解马克思主义劳动观的基本内涵与中国特色社会主义劳动观，掌握劳动精神、劳模精神、工匠精神的核心要义； 了解劳动品质的基本要求（主动劳动、诚信劳动、合作劳动），熟悉我国劳动法律制度、劳动者权利与义务、劳动纪律及劳动争议解决途径； 掌握劳动安全知识（防触电、防机械伤害、防火等），了解日常生活劳动、生产劳动、服务性劳动的基本内容与要求。 **能力目标：** 能够运用马克思主义劳动观分析现实劳动问题，自觉践行劳动精神、劳模精神和工匠精神； 能够主动承担劳动任务，做到诚信劳动、合作劳动，依法维护自身劳动权益；具备基本的安全防范能力，能够独立完成家务劳动、校园美化、勤工助学等日常劳动任务； 能够积极参与实习实训、创新创业、志愿服务、社会实践等活动，并撰写简单的创业计划书或实践报告。
主要内容	本课程按照“观念—精神—品质—安全—实践”五个模块递进展开，具体内容如下： 1.树立正确的劳动观念 2.弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神 3.培育优良的劳动品质与保障合法的劳动权益 4.确保劳动安全与开展日常生活劳动 5.开展生产劳动与服务性劳动
教学要求	1.多种方法结合理论与实践，如讲授、讨论、案例分析及任务驱动，结合寝室美化、垃圾分类等实际任务，提升学生动手能力。 2.在劳动教学中融入马克思主义劳动观、劳模精神等思政内容，培养热爱劳动、尊重劳动者的观念。 3.考核以过程性评价为主（课堂表现 60%、劳动任务 40%），无笔试，侧重出勤、态度、合作与创新，分为四档评价。 4.利用超星学习通、MOOC 等平台及教材构建混合学习环境。 5.重视安全与法治教育，通过案例分析和情景模拟提升安全防范与权益维护能力，确保实践安全合法。

课程 《大学语文》课程描述			
课程代码	GB00016、GB00017	**课程名称**	大学语文（1）、（2）
课程性质	公共基础必修	**总学时**	66
理论学时	54	**实践学时**	12
课程学分	4	**考核方式**	考试
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 1.深入挖掘《大学语文》文本课程思政元素，传承民族文化，增强文化自信力、民族包容感，塑造健全的人格及良好的道德情怀； 2.在潜移默化中确立价值观念、思维方式和行为规范，促进身心健康发展； 3.确立对真、善、美的认知、辨别和鉴赏，培养高尚的审美情趣；学习古今中外的名家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华民族的优秀传统文		

	化，培养高尚的思想品质和道德情操，帮助学生提升人文素养。 4.依托《大学语文》文本，在教学中渗透职业观念、职业理想、职业道德等多方面职业素养，为培养高素质的劳动者奠定思想基础。 **知识目标:** 1.了解语言知识体系，梳理中外文化发展脉络； 2.了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、鉴赏文学作品的基本方法； 3.掌握一定的文学知识，特别是诗歌、散文、小说的特点、发展简况及其语言、情感、表达方式、表现手法等知识； 4.掌握“说理、抒情、叙事、写人”的书面表达技巧，提升写作基本功，着重掌握论说文的写作要求及其技巧。 **能力目标:** 1.进一步提高文学作品的阅读能力、鉴赏能力及运用语言文字的能力； 2.能够流畅的用语言进行的日常的交流和工作； 3.能够熟练运用语文基础知识进行日常文体的写作； 4.能够将语文知识与本专业课程相结合进行创作性的学习； 5.在教学中运用发散思维，引导学生独立思考，培养其创新意识、提升学生的思辨能力和逻辑判断能力。
主要内容	本课程主要包含十二个单元的文本教学和四个单元的写作教学： 1.仁者爱人； 2.和而不同； 3.以史为鉴； 4.胸怀天下； 5.故园情深； 6.礼赞爱情； 7.洞明世事； 8.亲和自然； 9.关爱生命； 10.浩然正气； 11.冰雪肝胆； 12.诗意人生； 13.写作模块：说理、抒情、叙事、写人。
教学要求	1.坚持学生主体地位，激发学生对大学语文与专业的理解运用能力。通过阅读欣赏、表达交流、综合实践创设教学情境，传授必备知识、开展技能训练；以自主体验、合作探究式言语实践，提升学生听说读写能力与思维能力；结合语文教学特点渗透审美教育与文化熏陶。 2.立足高职人才培养定位，打破语文与专业壁垒，深度融合语言应用能力、人文素养与专业职业素养，为培养高素质技术技能人才提供坚实支撑。 3.依托学习通平台开展线上线下混合式教学；综合运用案例分析、情景模拟、任务驱动、小组合作等方法，创设职业情境化教学环境。 4.采取形成性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。

《大学英语》课程描述			
课程代码	GB00018、GB00019	**课程名称**	大学英语（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	132
理论学时	92	**实践学时**	40

课程学分	8	考核方式	考试
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标** 1.树立正确的世界观、人生观与价值观。 2.具有端正的英语学习态度、饱满的英语学习热情、良好的英语学习习惯。 3.坚定文化自信，主动积极讲述中国故事，继承与传播中华优秀传统文化。 4.了解多元文化知识，汲取文化精髓，提升自身英语学科核心素养。 **知识目标** 1.掌握必要的英语语音发音方法及词汇记忆方法。 2.掌握 2300--2600 的日常交际词汇及专业常用英语词汇。 3.掌握基本的英语时态、语态、句子结构、语篇与语用知识。 4.掌握常用英语应用文体的基本结构及句式表达。 5.掌握英语语言学习基本策略与英语思维方法。 6.掌握必要的跨文化知识、职场文化、企业文化与中华优秀传统文化。 **能力目标** 1.能准确拼读与专业相关的英语词汇。 2.能运用英语完成与职业相关的理解活动与表达活动。 3.能运用英语完成职场中的互动活动。 4.能在日常交际中熟练运用英语基本技能。 5.能用人工智能辅助自身英语技能提升。 6.能运用英语讲述中国故事，传播中华优秀传统文化。		
主要内容	本课程内容主要包括以下模块： 模块一：职业与个人，包括人文底蕴、职业规划、 职业精神专题。职场情境任务含求职应聘、文件处理、活动策划、活动组织、参访接待、市场调查等。 模块二：职业与社会，包括社会责任、科学技术、文化交流专题。职场情境任务含营销策划、电子邮件处理等。 模块三：职业与环境，包括生态环境、职场环境专题。职场情境任务含危机公关、交易善后等。		
教学要求	1.教师在教学中践行 OBE 教学理念，提升学生英语学习获得感。 2.教师在教学中灵活采用任务型教学法、多媒体辅助教学法和情境教学法等多种教学方法，注重学生英语听、说、读、写、译基本语言技能的综合训练，引导学生将英语语言知识转化为英语应用能力。 3.教师在课堂注重学生英语语言学习策略的培养，增强学生应用语言学习策略的意识，提升自主学习能力，增强学习效果。 4.教师在学生学法上主要运用合作、探究模式激发学生的学习兴趣、克服畏难情绪，引导学生积极参与课堂活动，培养合作意识与语言思维能力。 5.在人工智能应用方面，教师需要熟练运用 AI 备课、口语测评等工具，依托学情数据优化分层教学，严守 AI 使用伦理，融合智能资源，落实中华优秀传统文化英语传播，提升课堂个性化实效。		
《大学体育与健康》课程描述			
课程代码	GB00020、GB00021、GB00022、GB00023	课程名称	大学体育与健康（1）（2）（3）（4）
课程性质	公共基础必修课	总学时	108
理论学时	20	实践学时	88
课程学分	6.5	考核方式	考查

<table>
<tr><td colspan="4">课 程 描 述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
1.培养顽强拼搏、团结协作、敢于竞争的优良品质；
2.养成良好的心理品质，表现出人际交往的能力与合作精神；
3.提高对个人健康和群体健康的责任感，形成健康的生活方式；
4.发扬体育精神，形成积极进取，乐观开朗的生活态度。
知识目标：
通过体育理论知识的学习，认识体质、健康与体育的关系，为体育锻炼提供有效的指导，了解运动项目竞赛规则，提高竞技体育欣赏水平。
能力目标：
1.增强体质，提高运动能力，发展力量、速度、耐力、灵敏、协调等身体素质；
2.具体掌握两项以上运动项目的基本方法和技能；
3.能科学地进行体育锻炼，提高运动能力；
4.具备常见运动创伤的处置方法的能力。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td colspan="3">本课程内容分为七个模块：
1.体育理论知识；
2.操类运动；
3.球类运动；
4.田径运动；
5.民族传统体育；
6.健康体适能；
7.“国家学生体质健康标准”的实施。</td></tr>
<tr><td>教学要求</td><td colspan="3">1. 秉持“健康第一”与“终身体育”的原则： 教师以提升学生身心健康为主线，以增强学生体质为目标，在教学过程中充分发挥主导作用，同时尊重学生的主体地位。在教学要求层面，激发学生主动参与学习与锻炼的积极性，注重培养其终身体育意识，为学生的终身发展及综合素养的提升奠定坚实基础；
2. 采用灵活多样的教学方法，合理地运用现代化教学手段，重视学生兴趣的培养和其他领域知识的渗透；
3. 尊重学生个体差异，注重过程性评价，突出激励、发展功能，促进学生身心和谐发展，提高教学效果。</td></tr>
<tr><td colspan="4">《创业基础》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>GB00028</td><td>课程名称</td><td>创业基础</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>公共基础必修</td><td>总学时</td><td>32</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>18</td><td>实践学时</td><td>14</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>2</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
<tr><td colspan="4">课程描述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
厚植家国情怀，树立科技向善的伦理观念，将个人创业实践主动融入湖南文旅产业发展与乡村振兴战略；
突破“创业即开公司”的狭义认知，确立“岗位创新＋自主创业”并重的广义创业观，理解数字经济时代创业的新特征；
培养勇于探索、敢于担当、乐于合作的创业精神，增强服务地方经济社会发展的责任意识。
知识目标：</td></tr>
</table>

	掌握广义创业的内涵、数智时代创业者的特质以及自我特质诊断的方法； 了解湖南省“三高四新”“4×4”现代产业政策，掌握 PEST、SWOT 等环境分析工具； 理解设计思维、最小可行性产品（MVP）理念，熟悉人工智能辅助产品设计的基本方法； 掌握团队角色理论、OKR 目标管理、4P/4C 营销理论及商业模式画布等核心工具； 了解商业伦理的基本规范、创业风险的主要类型及其应对策略。 **能力目标：** 能够运用环境分析工具识别文旅、教育、数媒等领域的创业机会； 能借助人工智能工具完成行业分析、产品原型构建与文案优化； 能够撰写符合“中国国际大学生创新大赛”“金种子杯”等赛事规范的商业计划书，并进行有效的项目路演； 具备基本的团队协作、资源整合及创业风险判断能力。
主要内容	本课程按照“认知—发现—设计—整合—实战—伦理”六个模块递进展开，具体内容如下： 1.创业认知与生涯发展 2.环境分析与机会发现 3.创新思维与产品设计 4.团队协作与资源整合 5.商业模式与路演实战 6.商业伦理与创业风险
教学要求	1.依托校企合作基地开展真实项目学习，组织学生实地调研产业基地，实现教学与产业对接。 2.利用学习平台和 AI 工具辅助教学，规范 AI 使用，建设智慧教室开展路演训练。 3.课程为基础层，后续开设专创融合选修课，通过创业实践与竞赛遴选项目入驻孵化基地。 4.组建校内外双师队伍，校外导师授课占比不低于 30%。考核结合过程与结果评价，设立成果学分置换通道。 5.建立“期初—期中—期末”质量监控机制，每年编制课程质量报告，动态调整课程内容。

《信息技术与人工智能》课程描述

课程代码	GB00029、GB00030	**课程名称**	信息技术与人工智能基础（1）、（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	49
理论学时	25	**实践学时**	24
课程学分	3	**考核方式**	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 1. 培养理想信念坚定的专业人才； 2. 培育学生网络安全意识、数据安全意识与人工智能伦理素养； 3. 锤炼学生团队协作、沟通配合、问题复盘的职业素养，在实操项目训练中养成求真务实、精益求精的工匠精神。 **知识目标：** 1. 掌握信息技术基础知识、计算机基础知识、网络基础知识； 2. 熟练掌握计算机操作系统、办公软件、上网操作技能；		

	3.了解人工智能机器视觉、自然语言处理、智能决策等核心技术的基础原理，掌握常用 AI 工具的应用逻辑。 **能力目标：** 1.掌握常用的工具软件和信息化办公技术； 2.具备人工智能基础应用能力，能够熟练使用通用 AI 工具完成文本处理、图像优化、文案生成等基础数字化任务； 3.具备数字化问题分析与解决能力，能够结合专业岗位场景，运用信息技术与 AI 基础工具解决简单的岗位数字化实操问题。
主要内容	本课程主要包括以下内容： 1.信息技术基础； 2.文档排版； 3.电子表格； 4.演示文稿； 5.人工智能基础。
教学要求	1.教学内容贴合各专业通用岗位场景，兼顾通用性与专业性，结合不同专业岗位的数字化应用需求，灵活调整教学案例与实操项目，提升课程适配性； 2.融入行业前沿动态，实时更新信息技术与人工智能最新应用案例、主流工具，摒弃陈旧滞后的教学内容，保证课程的前沿性和实用性； 3.采用线上线下混合式教学模式，依托线上教学平台推送预习资料、实操微课、拓展资源，线下聚焦重难点讲解、实操指导、问题答疑，提升教学效率。

《国家安全教育》课程描述

课程代码	GD00001	**课程名称**	国家安全教育
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	17
理论学时	13	**实践学时**	4
课程学分	1	**考核方式**	考查

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 能够树立并自觉践行总体国家安全观，深刻认同国家安全是民族复兴的根基、社会稳定是国家强盛的前提，筑牢爱党、爱国、爱人民、爱社会主义的思想根基，坚定维护国家主权、安全、发展利益的理想信念； 增强忧患意识、底线思维和法治素养，强化网络风险防范意识与法治观念，坚守网络行为、日常言行、职业岗位中的安全底线，树立正确的国家观、安全观、法治观； 深刻认识毒品对个人健康、家庭幸福、社会稳定的极端危害，牢固树立“珍爱生命、远离毒品”的坚定信念，自觉抵制任何形式的毒品诱惑与涉毒行为，养成健康向上的生活方式； 能主动将个人成长、职业发展与国家安全发展紧密结合，自觉抵制网络谣言、网络暴力、有害信息及各类网络渗透行为，同时主动远离涉毒环境，不结交涉毒人员，不参与涉毒活动，坚决维护校园、社会及职业领域的安全稳定。 **知识目标：** 了解安全信息，相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识； 掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，重点掌握《网络安全法》《数据安全法》《个人信息保护法》等网络安全领域核心法律法规，同时掌握《禁毒法》《刑法》《治安管理处罚法》中毒品相关条款，了解常见毒品种类及其危害，知晓吸毒、贩毒、容留他人吸毒等行为的法律后果；

	能识别涉毒风险场景，拒绝他人提供的可疑物品，掌握向老师、家长、学校或公安机关报告涉毒线索的基本技能； 归纳当前国家安全面临的内外部新形势、新挑战，区分传统安全与非传统安全威胁的基本特征，理解网络安全作为非传统安全典型领域的战略地位，熟悉常见网络攻击类型、网络诈骗手法、数据泄露途径及个人信息防护要点。 **能力目标：** 能辨别日常学习生活、网络环境、社交场景、职场环境中的各类危害国家安全的风险行为、错误思潮及可疑线索，有效区分安全行为与危险行为，具备识别网络钓鱼邮件、恶意链接、虚假信息、网络舆情煽动等典型网络安全风险的能力，并掌握基础防护与应急处置方法； 能够结合自身所学，向身边同学、亲友普及包括网络安全常识在内的基础国家安全知识，自觉传播正能量，主动抵制不良安全舆论； 能够客观看待国内外安全形势，不盲从、不传播不实安全信息，能够理性分析各类安全热点事件，自觉维护网络空间与社会环境的安全稳定，在遭遇网络安全事件时能冷静判断、规范上报并采取合理应对措施。
主要内容	本门课程主要包括以下十一部分的内容： 导论 第一章 完整准确领会总体国家安全观 第二章 在党的领导下走好中国特色国家安全道路 第三章 更好统筹发展和安全 第四章 坚持以人民安全为宗旨 第五章 坚持以政治安全为根本 第六章 坚持以经济安全为基础 第七章 坚持以军事、科技、文化、社会安全为保障 第八章 坚持以促进国际安全为依托 第九章 筑牢其他各领域国家安全屏障（包含网络安全和禁毒教育的内容） 第十章 争做总体国家安全观坚定践行者
教学要求	1.教学内容应力求实践性、科学性，突出强调理论联系实际，切实增强针对性，注重实效，引导学生将国家安全理论与现实问题相结合。 2.在遵循教学规律的前提下，充分利用线上教学资源进行教学，讲究内容更新与方法创新相融合，课内教学与课外实践相结合，创设教育引导与行为实践的学习形态，更好地激发学生学习的主动性和参与性。 3.提升教学实效，使学生能够将所学知识应用于实际，做到知行合一，真正树立国家安全意识，守护网络安全，主动参与网格生态管理，具备维护国家安全的基本能力。

《中国共产党党史》课程描述

课程代码	GD00002	**课程名称**	中国共产党党史
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	17
理论学时	13	**实践学时**	4
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 树立唯物史观和正确党史观，形成科学的历史思维，深刻理解“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”；		

	坚定理想信念，厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感，坚定“四个自信”，自觉传承红色基因、赓续精神血脉； 涵养家国情怀与时代担当，具备为中华民族伟大复兴而奋斗的使命感和责任感，愿意将个人发展融入党和国家事业全局。 **知识目标：** 系统了解中国共产党百年奋斗的重大事件、重要会议、重要人物和关键决策，熟知党团结带领人民进行革命、建设、改革的光辉历程； 准确理解党在不同历史时期推进马克思主义中国化时代化形成的理论成果，深刻把握党的历史发展的主题主线、主流本质； 充分认识党为国家和民族作出的伟大贡献，领悟党领导中国人民实现从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃的宝贵经验和历史逻辑。 **能力目标：** 能够运用历史唯物主义和辩证唯物主义的立场、观点、方法，科学分析和评价党史上的重大历史问题与现象，有理有据地辨别和抵制历史虚无主义等错误思潮； 能够从党史中汲取智慧和力量，提升理论联系实际的能力，主动用历史经验观照现实问题，增强政治敏锐性和政治鉴别力； 能够逻辑清晰地讲述党史故事、阐释中国共产党人精神谱系，具备团队合作研习、文献检索整理与汇报展示的表达与沟通能力。
主要内容	本课程内容由四个时期内容组成： 1.新民主主义革命时期 2.社会主义革命和建设时期 3.改革开放和社会主义现代化建设新时期 4.中国特色社会主义新时代
教学要求	1.紧密结合中国近现代史的发展进程，着力阐明中国共产党领导革命、建设、改革的历史规律，系统总结党在各个历史阶段的基本经验与教训。在论述重大问题时，主动联系社会上流行的有关思潮，聚焦大学生普遍关注或感到困惑的现实问题，有针对性地讲清历史事实，着重从正面进行分析引导。强化马克思主义立场、观点和方法的教育，着重培养学生运用唯物史观分析和解决复杂问题的能力，坚定“四个自信”，自觉投身强国建设、民族复兴伟业的伟大实践中。 2.坚持学生主体地位，依托线上教学平台，综合采用任务驱动教学法、案例教学法、合作探究法等，激发学生线上学习的主动性与参与度。 3.实行多元化、全过程的线上综合考查体系，贯通线上学习过程性评价与期末总结性评价。期评成绩由平时成绩（占 60%）和期末考查成绩（占 40%）构成。其中，平时成绩依据线上学习数据、线上作业提交、小组线上协作研讨等综合评定；期末考查可采取线上提交课程论文、线上开卷考试、写调研报告等灵活形式，重点考查学生运用党史知识看待历史现象、回应重大现实问题的综合素养。

《马克思主义理论》课程描述

课程代码	GD00003	**课程名称**	马克思主义理论
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	17
理论学时	13	**实践学时**	4
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 形成辩证唯物主义的世界观，能够从物质第一性、实事求是的原则出发看待自然、社会与思维现象，自觉拒斥唯心论与形而上学；		

	树立人民至上的价值立场，在分析社会问题和参与社会实践时，能够把人的尊严、命运与发展放在首位，尊重人民群众的历史主体地位； 坚定马克思主义信仰与共产主义信念，认同中国特色社会主义道路和中国共产党的领导，能够在资本主义与社会主义的比较中做出理性的政治判断。 **知识目标：** 掌握马克思主义基本原理，包括基本立场、基本观点、基本方法等； 熟悉各章节的重要理论、重要概念；认知马克思主义理论各部分的关联性，即马克思主义哲学、马克思主义政治经济学、科学社会主义三部分内容之间的联系，形成对马克思主义理论的整体把握。 **能力目标：** 提高运用马克思主义相关原理，分析问题和解决问题的能力，认识世界和改造世界的能力； 增强思维能力，包括战略思维能力、历史思维能力、辩证思维能力、创新思维能力和底线思维能力；为学习专业课及其他课程提供方法论指导。
主要内容	本课程主要分为七个章节内容 1.世界的物质性及其发展规律 2.认识世界和改造世界 3.人类社会及其发展规律 4.资本主义的形成及其本质 5.资本主义发展的历史进程 6.社会主义社会及其发展 7.共产主义是人类最崇高的社会理想
教学要求	1.本课程以学生为本，强化学生对马克思主义理论的认识和理解，树立科学的世界观、人生观和价值观，坚定马克思主义信仰； 2.要更新教育观念、创新教学方法。用学生所喜闻乐见的语言和形式讲好理论；以学生为主体，采用启发式教学和案例教学法，努力探索新的教学方法，特别是现代教学手段，不断提高教学质量。

《大学生职业发展与就业指导》课程描述

课程代码	GD00005、GD00006	**课程名称**	大学生职业发展与就业指导（1）（2）
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	32
理论学时	22	**实践学时**	10
课程学分	2	**考核方式**	考查

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 树立科学的职业生涯规划意识，形成积极的就业观念和职业发展态度； 培养良好的职业道德、职业素养和社会责任感，增强服务国家、服务人民的使命担当； 提升自我认知、情绪管理、团队协作、抗压能力等综合职业素质； 引导学生将个人职业发展融入国家发展大局，树立正确的就业观、价值观和人生观。 **知识目标：** 掌握职业生涯规划的基本理论，包括职业兴趣、职业性格、职业能力、职业价值观的认知方法； 了解当前就业形势、就业政策、行业发展趋势及职业资格要求；

	熟悉求职材料的制作规范、就业信息的收集与处理方法； 掌握劳动法、就业协议、劳动合同等与就业相关的法律法规基本内容。 **能力目标：** 能运用霍兰德、MBTI、SWOT 分析等工具进行自我认知与职业定位； 能独立撰写职业生涯发展报告，制定切实可行的职业发展计划； 能有效收集、筛选、甄别就业信息，制作规范的求职材料； 能识别常见的劳动侵权行为，初步运用法律知识维护自身合法权益。
主要内容	本课程分为两个学期授课，覆盖职业生涯规划与就业指导两个模块，具体内容包括： **第一学期：职业生涯规划（16 学时）** 1.认知职业生涯规划 2.探索职业兴趣 3.解析职业性格 4.洞察职业能力 5.澄清职业价值观 6.了解职业世界 7.生涯决策与行动 8.大学生职业生涯发展报告撰写 **第二学期：就业指导（16 学时）** 1.就业信息的收集与处理 2.求职材料的制作与投递 3.培养良好的职业道德 4.掌握本专业领域职业道德要求 5.掌握核心职业素质基本要求 6.体悟核心职业素质要求 7.掌握相关就业政策 8.熟悉劳动法相关内容
教学要求	**1.**注重理论讲授与体验活动、案例教学、小组讨论、情境模拟等实践环节的融合，提升学生的参与度和应用能力。 **2.**采用翻转课堂、任务驱动、项目教学等多种教学方法，激发学生主动探索职业发展问题。 **3.**通过课前预习、课堂互动、课后拓展、职业档案建设等环节，形成“学—练—评—改”闭环。 **4.**在职业兴趣、价值观、职业道德等内容中融入社会主义核心价值观教育，引导学生服务社会、扎根基层。 **5.**综合考察学生课堂表现、作业完成情况、职业规划报告质量、模拟求职演练等，注重过程性评价与成果导向。

《中华优秀传统文化》课程描述

课程代码	GD00009	**课程名称**	中华优秀传统文化
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	16
理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查
课　程　描　述			

课程目标	**素质目标：** 1.坚定文化自信，铸牢中华民族共同体意识和文化认同感，树立传承和弘扬中华优秀传统文化的责任意识。 2.弘扬爱国主义精神，涵养诚信友善、敬业奉献、责任担当、团结协作等职业品质，增强社会责任感和职业使命感。 3.树立正确的世界观、人生观和价值观，培育工匠精神、创新意识和职业道德素养，提升人文素养和审美能力，增强文化理解与创新表达意识。 **知识目标：** 1.了解中华优秀传统文化的形成背景、发展历程、主要内容及时代价值，掌握中华文明的发展脉络和基本特征。掌握中国古代历史、哲学、教育、文学、艺术、科技、礼仪及生活习俗等方面的基本知识，理解中华优秀传统文化的丰富内涵。 2.理解中华优秀传统文化所蕴含的家国情怀、民本思想、和合理念、修身智慧、科学精神、创新思想和美学精神，把握其核心价值追求。 3.了解中华优秀传统文化在现代社会治理、科技发展、文化创意、职业伦理等领域的传承与创新实践，认识其现实价值和应用意义。 **能力目标：** 1.能够运用中华优秀传统文化的思想智慧分析社会现象和职业发展中的实际问题，提高文化理解能力、思辨能力和价值判断能力。 2.能够将传统美德、礼仪规范、职业伦理、工匠精神和人文精神融入专业学习与岗位实践，从中华优秀传统文化中汲取创新智慧和审美养分，提升创新思维、审美鉴赏能力和文化表达能力，提升职业素养、职业适应能力和职业发展能力。 3.具备传承、传播和弘扬中华优秀传统文化的意识与能力，能够结合专业特点开展文化传播、文化服务和文化创新活动，增强服务社会和终身发展的能力。
主要内容	本课程以中华优秀传统文化的概念、生成发展及基本精神为先导，包括“古代哲学、教育、文学、艺术、科技、礼仪、生活习俗”7个模块（项目），涵盖以下内容： 1.中华优秀传统文化的内涵、特征、生成背景、基本精神、历史演进、传承与发展； 2.中国古代哲学的概念、意义、发展历程和儒家、道家等传统智慧； 3.中国古代教育理念、制度与家国情怀； 4.中国古代文学诗歌、散文、小说、戏曲及其人文精神； 5.中国传统艺术的书法、绘画、音乐、舞蹈等艺术成就； 6.中国古代科技医学、农学、天文、发明创造等伟大成果； 7.中国古代礼仪、节庆等文化的内涵与规范； 8.中国古代生活习俗的饮食、服饰、体育和民俗文化等。
教学要求	1.坚持价值引领与知识传授相结合，突出文化育人与立德树人功能。将价值塑造、知识传授和能力培养有机融合，深入挖掘中华优秀传统文化中的思想观念、人文精神和、道德规范和职业伦理，引导学生坚定文化自信，厚植家国情怀，提升人文素养，为职业发展和终身学习奠定文化基础。 2.依托核心精讲和自读指导，采用讲授教学、案例分析、经典诵读、情境体验、任务驱动、项目实践、数字化学习等多种教学形式，增强课程的参与性、实践性和时代性，提高学生学习兴趣与学习效果。 3.结合不同专业领域和岗位需求，挖掘**中华优秀**传统文化中的职业精神、工匠精神、礼仪文化、创新智慧和美学精神，引导学生将文化修养转化为职业素养、职业行为和职业能力，实现文化传承与职业成长相促进。

<table>
<tr><td colspan="4">《应用文写作》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>GX10011</td><td>课程名称</td><td>应用文写作</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>公共基础任选课</td><td>总学时</td><td>16</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>10</td><td>实践学时</td><td>6</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>1</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
<tr><td colspan="4">课 程 描 述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
为今后继续学习相关专业应用文和走向社会的写作实践的可持续发展奠定良好的基础，培养良好的职业意识和职业素养。
知识目标：
1.了解应用文写作的材料搜集方法和写作规律；
2.掌握常用的实用应用文体写作的基本格式、写作要求和方法技巧。
能力目标：
1.根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书；
2.能熟练地写好与自己所学专业密切相关的常用文体的应用文。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td colspan="3">本课程主要分为五个模块内容：
1.应用文写作基础知识；
2.行政工作文书写作；
3.日常事务文书写作；
4.社交礼仪文书写作；
5.文化传播文书写作。</td></tr>
<tr><td>教学要求</td><td colspan="3">1.采用案例分析法、情景模拟法、任务驱动法等开展项目式教学，讲练结合，精讲多练，帮助学生分析理解相关的理论知识，强化写作实践，提高学生的写作水平。
2.采取过程性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。</td></tr>
<tr><td colspan="4">《舞台礼仪与形象管理》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>GX40001</td><td>课程名称</td><td>舞台礼仪与形象管理</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>公共基础任选课</td><td>总学时</td><td>16</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>10</td><td>实践学时</td><td>6</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>1</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
<tr><td colspan="4">课 程 描 述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
培养符合舞台表演场合的礼仪规范与行为素养，树立尊重舞台、尊重观众、尊重合作伙伴的职业意识，展现舞蹈表演者应有的专业风范与人文修养；
提升职业形象塑造能力，形成外在仪表与内在气质相统一的审美认知，能够根据不同表演场景与角色定位，塑造得体、专业的舞台形象；
养成严谨细致的舞台作风，在实践中强化责任意识与团队协作精神，增强面对舞台挑战的自信心与表现力，为职业发展奠定良好的行为基础与形象保障。
知识目标：
掌握舞台礼仪的基本理论与核心规范，包括舞台上下场礼仪、谢幕礼仪、与搭档协作礼仪及观众互动礼仪等；
了解形象管理的构成要素，涵盖舞台妆容设计原则、发型与服饰搭配技巧、肢体语言与表情管理方法等；
熟悉不同表演场景（如独舞、群舞、汇报演出、比赛等）的礼仪要求与形象塑造</td></tr>
</table>

	标准，理解舞台形象与角色定位、表演风格的内在关联； 掌握舞台突发状况的应对礼仪规范，了解行业内舞台形象管理的职业标准与审美取向。 **能力目标：** 能熟练运用舞台礼仪规范，在独舞、群舞、汇报演出等不同表演场景中，准确完成上下场、谢幕及与搭档的协作互动，展现专业的舞台行为素养； 能根据表演角色定位与风格特点，独立进行舞台妆容设计、发型梳理及服饰搭配，实现外在形象与角色内涵的协调统一； 能通过针对性训练，有效控制肢体动作与面部表情，精准传递表演情感，增强舞台表现力与观众感染力； 能快速识别舞台常见突发状况（如道具故障、音乐失误等），并按照应对礼仪规范沉着处理，保障表演流程的连贯性与专业性。
主要内容	本课程结合舞蹈表演专业特点，以理论讲授与实践训练相结合的方式，分为四个核心模块，具体内容包括： 1. 舞台礼仪基础理论与规范训练（4 学时，理论 2+实践 2）：系统讲解舞台礼仪的起源与发展、核心价值及行业标准，重点开展上下场步伐规范、谢幕姿态设计、搭档配合手势及眼神交流等基础礼仪的实操训练。 2. 舞台形象管理要素实践（4 学时，理论 2+实践 2）：解析舞台妆容与灯光、角色性格的适配原则，传授不同舞种（如古典舞、现代舞）的发型梳理技巧及服饰配件搭配方法，通过案例分析与分组实操，掌握肢体语言（如站姿、走位）与面部表情的协调控制。 3. 不同表演场景的礼仪与形象应用（4 学时，理论 3+实践 1）：针对独舞、群舞、汇报演出、比赛等场景，分析其礼仪要求（如群舞的队形配合礼仪、比赛的候场礼仪）与形象塑造重点（如汇报演出的庄重感、比赛的个性化表达），结合经典剧目片段进行场景模拟训练。 4. 舞台突发状况应对与综合演练（4 学时，理论 3+实践 1）：归纳道具掉落、音乐中断、服装故障等常见突发状况的应对流程与礼仪规范，通过情景模拟开展综合演练，强化学生在压力下的应变能力与职业素养。
教学要求	1. 坚持理论与实践深度融合，以“学规范—练技能—演场景”为主线，将舞台礼仪理论讲授与实操训练（如上下场模拟、妆容设计实操、突发状况应对演练）相结合，确保实践学时占比不低于总学时的 37.5%，强化学生的动手能力与职业应用能力。 2. 采用“案例教学+情景模拟+行业示范”多元教学方法，引入经典舞蹈演出案例解析礼仪规范与形象设计要点，通过分组模拟不同表演场景（如比赛候场、汇报演出谢幕）开展沉浸式训练，邀请行业一线演员或舞台监督进行现场指导，提升教学的专业性与针对性。 3. 实施过程性考核与终结性考核相结合的评价方式，过程性考核（60%）包括课堂礼仪训练表现、妆容与形象设计作业、场景模拟演练成果等；终结性考核（40%）以综合舞台实践展示形式进行，考查学生在完整表演流程中礼仪规范的应用能力与形象塑造的专业度，注重职业素养与实操技能的综合评价。 4. 注重职业精神培育，在教学中融入舞蹈演员的职业操守教育，强调舞台纪律、团队协作及对艺术的敬畏之心，引导学生将礼仪规范内化为职业习惯，将形象管理转化为专业竞争力，为未来从事舞蹈表演及相关行业奠定职业行为基础。

《直播技术》课程描述

课程代码	GX20098	**课程名称**	直播技术
课程性质	公共基础任选课	**总学时**	16

理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 热爱本职工作，提升融媒体专业素养； **知识目标：** 了解直播的发展历程、运营模式及入驻流程、运营策略；熟知直播带货的核心流程； **能力目标：** 学会个人形象打造、引流等实战技巧；能准确对客户进行精准画像、能快速搭建团队进行流程实战；能做好直播运营后勤保障工作。		
主要内容	本课程主要分为： 1.电商平台的入驻流程与运营策略 2.主播定位、IP 打造、粉丝互动、MCN 机构运营 4 个方面，学会主播个人形象打造、“吸粉”引流等实战技巧 3.从用户精准画像、团队搭建、运营筹备、流程实战 4 个层面，梳理直播带货的核心流程 4.直播电商的粉丝运营与维护，以及电商主播的话术引导策略优质货源选择、仓储管理、物流配送和客服运维，为直播电商的正常运转做好后方保障。		
教学要求	1.趋势，全景式讲解直播运营的操作思路、工具与方法，能参考提供一站式直播解决方案，帮助学生解决直播运营过程中的问题及疑点。 2.采取过程性考核+终结性考核相结合的形式进行课程考核与评价。		

《习近平经济思想概论》课程描述

课程代码	GX10047	**课程名称**	习近平经济思想概论
课程性质	任选	**总学时**	16
理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 深刻认识习近平经济思想对于建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的重大指导意义，坚定“四个自信”。牢固树立以人民为中心的发展思想，强化家国情怀与使命担当，立志将个人发展融入国家发展大局，成长为中国特色社会主义经济建设的优秀人才。 深刻理解习近平经济思想的时代意义、理论意义、实践意义和世界意义，增强对中国特色社会主义经济制度的认同感和自豪感；坚持以人民为中心的发展思想，树立正确的经济价值观；培养家国情怀和全球视野，增强服务国家经济建设、投身社会主义现代化强国建设的责任感和使命感。 **知识目标：** 系统掌握习近平经济思想的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求；理解新时代我国经济发展的根本保证、根本立场、制度基础、指导原则、路径选择、鲜明主题、重要着力点等基本理论；把握中国式现代化、新发展理念、新发展格局、高质量发展、新质生产力等核心概念及其内在逻辑；了解经济全球化的发展趋势和我国对外开放的基本战略。		

	能力目标： 能够运用习近平经济思想的立场、观点、方法分析和解读我国经济发展中的现实问题；提高对经济现象的洞察力和理解力，能够结合专业学习和生活实际，正确认识国家经济政策和发展战略；具备初步的调查研究能力和团队协作能力，能够围绕地方或行业经济发展开展简单的社会调研并撰写分析报告。
主要内容	本课程按照马克思主义理论研究和建设工程重点教材《习近平经济思想概论》的体系结构，设置导论及十五章教学内容： 导　论 第一章　以经济建设为中心扎实推进中国式现代化 第二章　加强党对经济工作的全面领导 第三章　坚持以人民为中心的发展思想 第四章　坚持和完善社会主义基本经济制度 第五章　全面深化改革开放 第六章　完整准确全面贯彻新发展理念 第七章　构建新发展格局 第八章　推动高质量发展 第九章　加快发展新质生产力 第十章　加快建设现代化产业体系 第十一章　推动城乡融合发展 第十二章　促进区域协调发展 第十三章　倡导普惠包容的经济全球化 第十四章　统筹发展和安全 第十五章　做好经济工作的方法论
教学要求	1.坚持理论联系实际，结合我国特别是地方经济社会发展的鲜活案例、学生专业背景和就业方向进行教学，注重引导学生运用习近平经济思想分析现实经济问题，增强教学的针对性和实效性。 2.以学生为主体，创新教学方法。采用启发式教学、案例教学、小组研讨、情境模拟、专题辩论等多种形式，鼓励学生主动思考、积极参与。充分利用线上线下混合式教学、微课、视频资料等现代教学手段，丰富教学形式，提升教学效果。 3.突出实践育人环节，精心设计 8 个实践学时，组织学生开展社会调查（如走访本地企业、调研产业发展、了解乡村振兴等）、撰写课程论文或调研报告、进行小组创新项目展示等，引导学生在实践中深化理论认同，提升运用理论解决实际问题的能力。 4.完善课程考核机制,实行过程性考核与终结性考核相结合的方式。过程性考核（占60%）包括课堂表现、小组研讨、实践参与、作业完成等；终结性考核（占 40%）采用开卷考试或课程论文形式，重点考查学生对习近平经济思想基本理论的理解和运用能力。

《小学教育科学研究方法》课程描述

课程代码	GX20099	**课程名称**	小学教育科学研究方法
课程性质	公共基础任选课	**总学时**	16
理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 形成研究型教师的职业感和使命感，对教育研究有丰富的热情，乐于发现问题、		

	解决问题、撰写研究报告，树立“研究型教师”的责任感和使命感。 **知识目标：** 知晓教育研究的基本过程以及各个环节的基本要求，领会教育研究的基本方法，以及各个方法的操作要求；明确数据处理的基本方法以及研究报告撰写的基本要求。 **能力目标：** 能够快速准确地发现小学教育教学中存在的问题，并能根据问题进行研究过程的有效设计，学生能根据研究问题与过程选择合适的研究方法并进行研究，能有效收集研究数据，分析数据，并形成相应的研究报告，不断提升自己的研究能力。
主要内容	1.教育研究的设计：教育研究方法概述、教育研究选题与设计、文献检索与综述。 2.教育研究的实施：教育调查研究，教育个案研究、教育行动研究、教育经验总结、教育叙事研究。 3.教育研究报告的撰写：研究资料的整理与分析、研究报告的撰写、学术规范与学术失当。
教学要求	1.教师通过讲授法、案例分析法呈现课程的基本原理与方法，引导学生通过小组讨论、实践练习、课堂展示、合作交流等方式明确教育研究的基本过程与方法。 2.与小学教育专业学生的“教自见习”“教育实习与研习”、自考论文写作等实践教学紧密相连。 3.提前与图书馆电子阅览室、实训楼机房进行联系，为学生提供实际练习的场所与工具。

《微视频制作（剪映方向）》课程描述

课程代码	GX20097	**课程名称**	微视频制作（剪映方向）
课程性质	公共基础任选课	**总学时**	16
理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 具备融入社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、社会主义先进文化等元素进行创作表达的能力。 **知识目标：** 从零开始全面认识微视频的发展现状和特点，学习剪映剪辑技巧，让视频更专业有范，让短视频更有灵魂，视频综合实战，剪出影视级大片。 **能力目标：** 具备运用剪映熟练剪辑制作短视频作品的能力，培养画面编辑思维能力、镜头组接技巧、画面编辑与合成能力。
主要内容	本课程主要由画面编辑基础、影视节目编辑构思、镜头组接、画面编 辑合成四个模块组成，另外包括编辑认识 、编辑思维的建立、时间和空间、微纪录片 画面编辑、短视频画面编辑等 15 种剪辑技巧，9 种“网红”调色，9 种特效效果，16 种字幕效果，15 种配音技巧，6 款视频综合实战。
教学要求	1.任课教师应挖掘课程思政元素，将课程思政融入教学中。 2.通过多种教学手段，了解微视频的基础知识、掌握拍摄、剪辑手法、电商类、教育类、平台类短视频创作方法；能够使用现代化拍摄、剪辑工具。 3.采用终结性、过程性考核方式评定成绩。 4.采取过程性考核+终结性考核相结合的形式进行课程考核与评价。

二、专业基础课程、专业核心课程及专业拓展课程设置及描述

专业基础课程：舞蹈艺术概论（美育）、音视频剪辑、运动损伤与预防、中外舞蹈简史与作品赏析、视唱练耳与乐理、化妆造型 6 门课程，共计 12 学分。**核心课程：**舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈剧目、现代舞、中国古典舞身韵、舞蹈教学法等 6 门专业核心课程，共 50 学分。**专业拓展限选课程：**舞蹈编创、流行舞、地方特色舞蹈、新媒体作品制作、文艺活动策划与组织、舞蹈工作室创业实训（专创融合）6 门课程，修满 18 学分。**专业拓展任选课程：**戏剧表演、中国舞教师等级测试、毯技、国际标准舞、拳力出击、瑜伽 6 门课程中须选修 2 门课程，2 学分。学生可根据其专业发展及个人志趣选择学习课程。

《舞蹈艺术概论（美育）》课程描述			
课程代码	ZJ32101	**课程名称**	舞蹈艺术概论(美育)
课程性质	专业基础课	**总学时**	34
理论学时	28	**实践学时**	6
课程学分	2	**考核方式**	考试
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 培养学生对舞蹈与戏剧艺术的热爱和尊重，提高学生的艺术素养和审美能力，激发学生对舞蹈与戏剧艺术的探索精神和创新意识。 **知识目标：** 使学生掌握舞蹈艺术和戏剧表演艺术的基本理论、历史发展、流派特点以及在不同文化中的表现和意义 **能力目标：** 培养学生的舞蹈与戏剧表演鉴赏能力、分析能力和创作能力，使学生能够独立进行作品的分析、评价和创作。		
主要内容	1. 舞蹈艺术概述： 舞蹈的定义、起源和发展，舞蹈在人类社会中的作用和意义。 2. 戏剧表演艺术概述： 戏剧的定义、起源和发展，戏剧在人类社会中的作用和意义。 3. 舞蹈艺术理论： 舞蹈美学、舞蹈心理学、舞蹈教育学等基础理论的介绍。 4. 戏剧表演艺术理论： 戏剧美学、戏剧心理学、表演艺术学等基础理论的介绍。 5. 舞蹈艺术史与戏剧艺术史： 从古典到现代，不同时期和地区的舞蹈与戏剧艺术发展概况。 6. 舞蹈流派与戏剧流派： 介绍不同舞蹈流派和戏剧流派的特点和代表作品。 7. 舞蹈创作与戏剧创作： 舞蹈与戏剧创作的方法和技巧，以及编排和表演的实践指导。 8. 舞蹈艺术与戏剧艺术的社会文化角色：探讨舞蹈艺术与戏剧艺术与社会、文化、宗教等方面的关系。		
教学要求	1. 理论学习： 要求学生系统学习舞蹈艺术的基础理论和知识，通过课堂讲授、阅读材料和讨论等方式加深理解。 2. 实践参与： 鼓励学生参与舞蹈实践活动，如舞蹈表演、戏剧表演、编排工作坊		

	等，以提高实际操作能力。 3. 批判性思维： 培养学生的批判性思维，能够对不同舞蹈作品、戏剧作品进行深入分析和评价。 4. 创新能力： 激发学生的创新精神，鼓励在舞蹈创作和编排中尝试新的方法和形式。 5. 跨文化交流： 通过比较不同文化背景下的舞蹈艺术，培养学生的跨文化理解和交流能力。 6.表演技巧：教授学生基本的表演技巧，包括声音控制、肢体表达、角色塑造等。 7. 舞台技术：介绍舞台设计、灯光、音响等舞台技术知识，让学生了解舞台表演的技术支持。

《音、视频剪辑》课程描述			
课程代码	ZJ32102	**课程名称**	音视频剪辑
课程性质	专业基础课	**总学时**	34
理论学时	12	**实践学时**	22
课程学分	2	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 具备良好的艺术审美与媒介素养，能够在剪辑创作中自觉融入社会主义核心价值观、中华优秀传统文化与舞蹈艺术精神，强化文化自信与艺术责任感 **知识目标：** 系统掌握音视频剪辑基础理论，熟悉主流剪辑软件操作；了解舞蹈影像的视听语言特点，掌握舞蹈作品录制、剪辑、调色、配音与输出的全流程知识 **能力目标：** 能独立完成舞蹈课堂记录、剧目排练视频、演出录像的剪辑与后期处理；具备舞蹈宣传片、艺术简历视频、数字舞蹈作品的创作能力，提升综合艺术表现与就业竞争力。		
主要内容	课程涵盖音视频基础理论、剪辑软件入门、舞蹈影像视听语言、多机位剪辑技巧、音频处理与配乐、调色与特效、字幕与片头设计、作品输出与发布等模块。重点训练学生完成课堂实录、剧目剪辑、演出集锦、个人作品集视频等实战项目，强化舞蹈专业场景下的剪辑思维与艺术表达能力。		
教学要求	1.教师应结合舞蹈专业特点，挖掘思政元素，将美学教育、文化传承与职业道德融入教学全过程。 2.采用“理论讲授+案例演示+项目实训”相结合的方式，注重学生实际操作与创作能力培养，鼓励学生运用剪辑技术服务于舞蹈艺术传播与个人职业发展。 3.考核以过程性评价与终结性作品评价相结合，重点考察学生作品的艺术完成度、技术规范性与创意表达能力。 4.建议配备专业剪辑实训室，支持学生完成从拍摄到成片的完整流程实践。		

《运动损伤与预防》课程描述			
课程代码	ZJ32103	**课程名称**	运动损伤与预防
课程性质	专业基础课	**总学时**	32
理论学时	26	**实践学时**	6
课程学分	2	**考核方式**	考查
课 程 描 述			

课程目标	**素质目标：** 旨在培养学生对舞蹈身体的保护意识，树立“安全舞蹈、科学训练”的专业理念，提升其细致观察、理性分析的思维品质和舞台突发损伤的应急心理素质，增强团队互助协作能力与职业舞者素养，使其在舞蹈实践中实现艺术追求与身体保护的平衡统一。 **知识目标：** 要求学生掌握舞蹈解剖学、运动生理学等相关基础医学知识，理解舞蹈损伤的分类、致病机制（如过度训练、动作不规范等）、病理变化及愈合规律，熟悉古典舞、现代舞等常见舞种的典型损伤诊断方法、临床表现和鉴别要点，掌握舞蹈损伤预防的基本原则、专项措施以及急救、康复的基础理论，了解舞蹈服饰、道具使用与损伤防护的关联知识。 **能力目标：** 着重于使学生能够精准识别舞蹈训练与表演中常见损伤的早期信号，熟练运用预防技术为不同舞种训练制定个性化身体防护方案，具备舞蹈损伤现场急救（如肌肉痉挛处理、关节扭伤应急、开放性伤口处理等）的实操能力，能够针对常见舞蹈损伤（如跟腱炎、腰肌劳损等）开展基础康复指导，具备分析舞蹈动作中的损伤风险因素并提出改进建议的能力，同时能够为同伴及初级舞者提供科学训练与损伤防护咨询。
主要内容	主要内容具体包括：系统讲解舞蹈运动相关的解剖生理基础，聚焦脊柱、髋关节、膝关节、踝关节等舞蹈核心部位的结构与功能；阐述舞蹈损伤的分类、病因（如技术动作缺陷、训练负荷失衡、热身不足等）及发病机制，建立“预防优先于治疗”的专业认知；重点掌握肌肉拉伤、韧带损伤、肌腱炎、关节劳损等舞蹈典型损伤的诊断要点与临床表现；传授舞蹈损伤预防的核心技术，如针对性热身与放松方法、舞蹈动作技术规范矫正、训练计划科学制定、舞蹈护具选择与使用等；强化舞蹈损伤现场急救技能训练，包括心肺复苏、创伤急救基础技术及舞蹈专项应急处理（如舞台崴脚应急处置）；介绍舞蹈损伤康复的基本原理与常用手段（如物理治疗、功能性恢复训练）；结合古典舞（如跳转翻动作）、现代舞（如地面动作）、民族舞（如特定风格动作）等不同舞种特点，分析专项损伤风险并制定针对性防护策略，通过动作案例分析与实操训练，实现理论知识与舞蹈实践的深度融合。
教学要求	在舞蹈专业课程体系中，《舞蹈运动损伤与预防》的教学要求重点在于坚持理论与舞蹈实践紧密结合，引导学生扎实掌握核心医学知识与舞蹈专项防护技术，以“科学防护、安全起舞”为核心培养目标，明确课程在舞者职业生命周期中的保障作用。教学中需注重结合舞蹈训练场景开展实践操作，通过模拟训练损伤、舞台突发状况等案例研讨，提升学生的应急处置能力与问题解决能力，同时培养学生的自我保护意识与同伴关怀精神，为其今后从事舞蹈表演、教学、编导等工作奠定坚实的身体安全保障基础。

《中外舞蹈简史与作品赏析》课程描述

课程代码	ZJ32104	**课程名称**	中外舞蹈简史与作品赏析
课程性质	专业基础课	**总学时**	34
理论学时	30	**实践学时**	4
课程学分	2	**考核方式**	考试
课程描述			

课程目标	**素质目标：** 通过学习国内外舞蹈艺术的历史发展脉络和对不同风格舞蹈作品赏析与比较，提升学生的艺术审美品位和人文素养，陶冶情操，激发对舞蹈艺术的热爱；树立多元文化观，尊重和理解世界各民族舞蹈文化的多样性与独特性，增强文化自信与民族自豪感。 **知识目标：** 了解中外舞蹈从原始形态到当代发展的基本历史脉络，熟悉各历史时期代表性的舞

	蹈形式、流派及其文化背景，识记中外舞蹈史上的关键人物、标志性事件与经典作品，理解不同民族、不同地域舞蹈的主要艺术特征、审美追求和社会功能。 **能力目标：** 能够通过口头或书面形式，清晰、有条理地表达自己对舞蹈作品的观感和理解，初步分析舞蹈作品与特定历史、地理、宗教、民俗等文化因素之间的关联；分析其主题内容、表现形式、风格特点及情感表达，进而启发学生的艺术想象力和创造性思维。
主要内容	舞蹈史部分包括：古代舞蹈的源起与演进（先秦-唐宋）、戏曲舞蹈的融合与明清舞蹈、中国近现代当代舞蹈的诞生与发展、西方芭蕾舞的演变、欧美现代舞的崛起与流派 教学内容包括：原始巫舞、周代礼乐舞蹈、汉代百戏与女乐、唐代宫廷燕乐及其代表作（如《霓裳羽衣舞》），"新舞蹈艺术"先驱（如吴晓邦、戴爱莲）。从宫廷芭蕾、浪漫芭蕾、古典芭蕾到现代芭蕾的发展历程。现代舞的诞生（伊莎多拉·邓肯）、奠基一代（圣丹妮丝、肖恩、玛莎·葛兰姆等）及后现代舞的多元发展。 作品赏析包括：《飞天》、《荷花舞》、《雀之灵》、《黄河》、《中国妈妈》等中国舞剧目；《吉赛尔》、《天鹅湖》、《仙女们》、《红色娘子军》（中芭）、《奥涅金》等经典芭蕾剧目选段；玛莎·葛兰姆《悲悼》、皮娜·鲍什《穆勒咖啡馆》等现代舞代表性作品片段
教学要求	本课程建议采用多媒体教学法、案例教学法、小组讨论法相结合进行教学，理论讲授应精炼、生动，重点突出；作品赏析应成为课堂核心环节，引导学生积极参与，教师需要精心准备高质量的教学 PPT 和丰富的舞蹈影像资料，确保视听效果。注重过程性评价，考核应多元化，结合课堂表现、平时作业和期末考试，全面评估学生的学习成果。

《视唱练耳与乐理》课程描述

课程代码	ZJ32105、ZJ32106	**课程名称**	视唱练耳与乐理（1）（2）
课程性质	专业基础课	**总学时**	66
理论学时	24	**实践学时**	42
课程学分	4	**考核方式**	考试

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 培养学生的音乐素养，提高学生对音乐的感知能力、审美能力和创造力，激发学生对音乐艺术的热爱和追求。 **知识目标：** 1.使学生系统掌握音乐基础理论，包括音高、节奏和声、旋律等基本概念和原理，以及视唱、练耳的基本技巧和方法。 2.掌握曲式结构分析、音乐风格辨析的基本方法；理解音乐与舞蹈情感对应关系的规律。 **能力目标：** 1.培养学生的视唱能力，能够准确、流畅地演唱不同风格和难度的音乐作品；培养学生的练耳能力、能够分辨不同音高、音色和节奏；同时提高感受音乐、理解音乐和表现音乐的能力。 2.具备分析音乐曲式结构、辨析音乐风格并将分析结果运用于舞蹈表演与编创的能力。
主要内容	本课程包括两大模块： 1.乐理部分，包括：音与音高、音的长短与记谱法、节奏与节拍、音程与和弦、调式与大、小调式、调与调号、中国民族调式。 2．视唱、练耳部分，包括： （1）基础视唱练习：基础旋律、节奏的识别和演唱。

	（2）练耳训练：音高、音程、和弦的辨识。 （3）音乐作品分析。 3.音乐分析与舞蹈运用，包括： 曲式结构分析（一段体、二段体、三段体等）、音乐风格与流派辨析、音乐与舞蹈情感对应关系、根据舞蹈需求选配与编排音乐。
教学要求	1.理论与实践相结合：课程将结合理论讲授和实践练习，确保学生能够深入理解乐理知识，并在视唱中灵活运用。 2.个性化教学：根据学生的不同基础和需求，提供个性化的指导和反馈，帮助学生提高视唱、练耳技巧。 3. 跨学科融合：鼓励学生将乐理知识与其他音乐学科如舞蹈、戏剧等相结合，拓宽音乐应用的视野。 4.创新与实验：鼓励学生在视唱和音乐创作中尝试新的方法和形式，培养创新思维。 5.技术与艺术并重：在强调技术训练的同时，注重培养学生的艺术感受力和表达力。 6.音乐分析能力：通过分析不同风格和时期的音乐作品，提高学生的音乐分析和理解能力。 7.团队合作与交流：通过小组合作和讨论，培养学生的团队协作能力和音乐交流能力。 8.音乐分析与舞蹈融合运用：通过分析舞蹈音乐作品的结构、风格与情感表达特征，培养学生将音乐分析能力运用于舞蹈表演、编创与教学实践的能力。

《化妆造型》课程描述

课程代码	ZT32109	**课程名称**	化妆造型
课程性质	专业基础课	**总学时**	16
理论学时	8	**实践学时**	8
课程学分	1	**考核方式**	考查

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 1.培养学生的审美素养，使其能够欣赏和鉴别不同风格的化妆造型之美，提升对美的感知和判断能力。 2.增强学生的艺术修养，通过对化妆造型艺术的学习，深入理解艺术表达的多样性和创造力。 3.培养学生的职业道德和团队合作精神，在戏剧化妆造型的实践中，学会尊重他人、遵守行业规范，与团队成员协作完成任务。 4.激发学生对戏剧艺术的热爱和对化妆造型工作的敬业精神，培养其在艺术创作中的耐心和细心。 **知识目标：** 1.使学生掌握化妆造型的基本理论知识，包括色彩学、解剖学、面部比例等在化妆中的应用。 2.让学生了解不同历史时期、不同文化背景下的化妆造型特点和风格，拓宽文化视野。 3.学生应熟悉各类戏剧角色的形象特点和化妆要求，包括古装剧、现代剧、童话剧等。 4.教授学生化妆工具和材料的使用方法、保养知识，以及化妆品的安全使用常识。 **能力目标：** 1.使学生掌握化妆造型的基本理论知识，包括色彩学、解剖学、面部比例等在化妆中的应用。 2.让学生了解不同历史时期、不同文化背景下的化妆造型特点和风格，拓宽文化视

	野。 3.学生应熟悉各类戏剧角色的形象特点和化妆要求，包括古装剧、现代剧、童话剧等。 4.教授学生化妆工具和材料的使用方法、保养知识，以及化妆品的安全使用常识。
主要内容	本课程主要分为六大块内容： 1.基础理论与知识 2.化妆工具与材料 3.不同风格的化妆造型 4.角色塑造 5.舞台特效化妆 6.发型设计
教学要求	1.学生需要掌握不同历史时期、不同文化背景下的化妆造型特点和风格。这包括古代戏剧、现代戏剧以及各种地域特色戏剧中的化妆造型差异。 2.了解人体面部结构、肤色特点以及五官比例对于化妆造型的影响。这是塑造生动、贴切角色形象的基础。 3.熟练掌握各种化妆工具和材料的使用方法，如粉底、眼影、腮红、口红等，以及假发、头饰等造型道具的运用。 4.在课堂上进行实际的化妆造型练习，通过模仿经典戏剧角色的造型来提高实践技能。 5.培养学生的审美能力，使其能够欣赏和鉴别优秀的化妆造型作品，不断提升自身的审美水平。

《舞蹈基本功》课程描述

课程代码	ZH32101、ZH32102、ZH32103、ZH32104	**课程名称**	舞蹈基本功（1）（2）（3）（4）
课程性质	专业核心课	**总学时**	260
理论学时	62	**实践学时**	198
课程学分	16	**考核方式**	考查

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 培养学生坚韧的毅力和自律精神，对**中华优秀**传统文化的尊重与热爱，增强对舞蹈艺术的敬畏之心和敬业精神，提升其艺术感知力和审美素养，强化身体的协调性与节奏感，塑造优雅的体态和气质，培养团队合作意识和良好的舞台礼仪规范。 **知识目标：** 要求学生掌握了解芭蕾舞的起源、发展历程和不同流派风格以及中国古典舞的历史渊源、发展脉络、风格特点和审美原则，熟悉身体运动规律、肌肉控制原理以及舞蹈编排的基本方法，掌握芭蕾舞的基本动作术语、身体位置和运动规律，了解与古典舞相关的音乐、服饰、道具等知识。 **能力目标：** 着重于使学生能够熟练运用完成芭蕾舞的基本动作组合以及古典舞的基本动作和技术技巧，准确表达舞蹈作品的情感内涵和艺术意境，具备独立创编和表演古典舞作品的能力，能够根据戏剧角色和剧情需要进行个性化的舞蹈设计和呈现，同时具备分析和评价舞蹈作品的能力。
主要内容	主要内容具体包括：芭蕾的基本姿势与体态训练，如身体各部位的正确摆放以塑造优美线条；基本动作元素训练；跳跃与旋转训练，包括小跳、中跳、大跳及单脚旋转等，以提升身体控制能力；舞步组合与小舞蹈段落训练，将所学动作元素融合展现节奏感与表现力；同时注重呼吸和表情运用，增强感染力，从而全方位提升学生的芭蕾素养；古典舞的基本动作元素如“圆、曲、拧、倾”，掌握跳跃、旋转、翻身等技术技巧；理解并能展现古典舞的节奏、气息和情感表达等风格韵律；培养以“形神兼备、内外统一”

	为核心的审美意识；明确基训在塑造艺术气质和表现力方面的属性；运用多样化训练手段提升身体柔韧性、力量和控制能力，实现身法优美与技法精湛的融合，为戏剧中的舞蹈表演增添魅力。
教学要求	注重培养学生的芭蕾基本功，使他们熟练掌握芭蕾和中国古典舞的基本姿势、动作元素、跳跃和旋转技巧等；强调身体的柔韧性、力量和协调性的提升，以达到优美而精准的舞蹈动作呈现；引导学生理解芭蕾以及中国古典舞的艺术风格和审美特征，能够通过舞蹈表达情感和塑造角色；在教学中注重训练的系统性和渐进性，根据学生的个体差异因材施教；同时加强学生的节奏感和音乐感知能力，使其能与音乐完美融合；还要求学生具备团队协作精神，能在表演中与其他演员默契配合，共同呈现精彩的舞台效果。

《中国民族民间舞》课程描述			
课程代码	ZH32105、ZH32106、ZH32107、ZH32108	**课程名称**	中国民族民间舞（1）（2）（3）（4）
课程性质	专业核心课	**总学时**	260
理论学时	62	**实践学时**	198
课程学分	16	**考核方式**	考试
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 培养学生对中国民族民间舞蹈的认知了解掌握其特点表演的感受能力和审美能力，同时拓宽其艺术文化修养。把握舞蹈表演规律；能够胜任一定教学工作； **知识目标：** 培养学生对**中华优秀**传统文化的兴趣和热爱，增强文化自信，开发学生的创造力和想象力。掌握各民族民间舞的基本动律，特点，风格及其有代表性的组合。 **能力目标：** 提高舞蹈动作的韵律感和表现力，增强学生动作协调能力展现民族民间舞蹈的柔韧性和灵活性。		
主要内容	在进行民族民间舞教学时，教师需要确定教学内容，包括舞蹈内容结构和配乐等，中国民族民间舞是**中华优秀**传统文化的重要组成部分，它以其独特的艺术表现形式和丰富多样的内容而闻名于世，中国民间舞蹈即一种表达情感方式，也是民族文化的载体，它融入了中国人民的智慧和情感，展现了中国独特审美观和价值观，课程内容主要包括了藏族、东北秧歌，胶州秧歌，傣族，云南花灯，蒙古族、维吾尔族、朝鲜族民族民间舞蹈，第一部分以基础训练组合为主；第二部分以综合风格性表演组合训练为主。		
教学要求	从学生实际出发定制对应的教学内容，重视教学当中师生互动和德育教育，调动学生学习的积极性，增加教学情景创设，提高学生对舞蹈的兴趣，通过系统的训练，让学生熟练掌握并体现中国民族民间舞蹈的典型风格动律和特有的表演形式，并理解民族独特的文化审美在动作中的渗透功能，从而提高学生的舞蹈表现力、艺术综合素质，为完成中国民族民间舞的剧目表演和对民族民间舞蹈的传承打下基础，提高学生舞台表演能力，使其具备民族民间舞的教学能力。		

《舞蹈剧目》课程描述			
课程代码	ZH32109、ZH32110	**课程名称**	舞蹈剧目
课程性质	专业核心课	**总学时**	98
理论学时	20	**实践学时**	78
课程学分	6	**考核方式**	考试
课　程　描　述			

课程目标	**素质目标：** 1.在舞蹈的排练过程中，养成对舞蹈艺术追求的一丝不苟、精益求精、持之以恒的“工匠精神”。 2.通过在舞蹈排练中塑造不同的人物形象，体验不同的角色情感，丰富学生的认知世界，引导学生形成积极乐观的人生态度，成为合格的社会主义建设者和接班人。 3.通过不同风格的舞蹈学习排练，了解和认识不同地区和民族的风俗文化，提升学生对中国传统民俗和文化的自信心和热爱之情。 4.通过不同题材、风格、表现形式的舞蹈的排练过程，推进学生之间相互学习、配合和监督，提升班级凝聚力和集体荣誉感。 **知识目标：** 1.掌握科学的舞蹈艺术鉴赏相关知识 2.掌握对不同题材、风格、表现形式的舞蹈的选择方法和原则 3.掌握对不同题材、风格、表现形式的舞蹈的指导和排练原则 4.掌握对不同题材、风格、表现形式的舞蹈的评价方法和原则 5.能把握舞蹈表演的规律，并能够熟练掌握该规律的用法。 **能力目标：** 1.掌握基本的舞蹈表演能力，包括舞蹈的风格性、规范性、节奏性、表现性和技术性等全面的舞蹈表演能力。 2.掌握一定的舞蹈队形、托举、造型等元素的改编、排练能力。
主要内容	课程内容精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容，针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练，同时提升与其他演员的协作能力。 第一部分：学习编排规范,风格鲜明的集体群舞舞蹈剧目； 第二部分：学习编排人物个性增强,演员配合度高的三/双人舞蹈小剧目； 第三部分：学习编排人物角色鲜明,技术难度高的单人舞蹈剧目； 第四部分：毕业汇报综合剧目。
教学要求	1. 学生主体性和教师主导性双重体现：根据学生实际条件出发，选择合适的教学排练内容，设计符合学生发展的教学实施方法，提高学生和教师在教学过程中的互动性和互利性。 2. 创新与反思：鼓励学生在教学设计中展现创新思维，并在教学后反复排练磨合或进行反思和讨论。 3. 技术整合：教授学生如何将现代教育技术整合到舞蹈的排练过程中，提升舞蹈表演性，达到更好的教学效果。 4. 跨学科能力：培养学生的跨学科整合能力，鼓励将舞蹈的表演排练与其他艺术形式相结合。 5. 就业发展：引导学生思考如何进行可持续的就业发展，以适应教育领域不断变化所导致的严峻的就业环境。 6. 团队合作与交流：通过小组讨论、合作项目等方式，培养学生的团队合作能力和有效沟通技巧。 7. 教学伦理与责任感：强化学生对教育伦理的认识，培养其将来作为教育者、知识的传递者的社会责任感。

《现代舞》课程描述

课程代码	ZH32111、ZH32112	**课程名称**	现代舞（1）（2）
课程性质	专业核心课	**总学时**	64
理论学时	12	**实践学时**	52

课程学分	4	**考核方式**	考试
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 加强现代审美的认知，打破固有的程式化的肢体动作，避免动作僵化，丰富现代舞蹈的肢体语言，打破常规，推陈出新，启发创造性思维； **知识目标：** 掌握现代舞基本理论知识，认识身体、力量、空间、节奏基本舞蹈理论。渗透力效、速度、重心、重力、意识等核心原理，了解身体训练的原则。遵循现代舞基本功科学的训练方法； **能力目标：** 开发自身的身体能力，增强身体肌肉能力、爆发力、控制力、柔韧性等，达到训练肢体的协调性、灵活性、多变性、身心合一的训练目的。增强脊椎的柔软性、躯干的伸展性、肢体动作的延伸性，增强核心力量，强化肌肉能力。掌握现代舞的发力方式，加强对身体的认知和对呼吸的掌控。		
主要内容	1.活动训练； 2.原地训练； 3.移动训练； 4.跳跃训练； 5.结束训练。		
教学要求	1.教师在教学中采用科学的教学方法，采取分解教学到完整练习的方法，训练循序渐进，逐步加深难度有针对性地进行教学。做到精讲多练，追求教学实效性。 2.启发学生的创造性思维，开发身体的可能性，不因循守旧。 3.利用信息化教学设备，通过线上课堂，预习、巩固现代舞知识体系，加强舞蹈技能训练，为舞蹈创编提供素材。		
《中国古典舞身韵》课程描述			
课程代码	ZH32113、ZH32114	**课程名称**	中国古典舞身韵（1）（2）
课程性质	专业核心课程	**总学时**	68
理论学时	12	**实践学时**	56
课程学分	4	**考核方式**	考试
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 培养学生对**中华优秀**传统文化的热爱与传承意识，提升艺术修养和审美情趣，锤炼坚韧的意志品质，增强身体的协调性、柔韧性和节奏感，塑造优雅的气质和良好的舞台形象。**知识目标：** 让学生了解中国古典舞身韵的历史渊源、文化内涵、风格特点和审美标准，掌握身韵的基本元素、动作规律、呼吸方法和表现力要求，熟悉不同身韵组合与舞蹈作品的创作背景和艺术价值。 **能力目标：** 使学生能够精准地展现中国古典舞身韵的动作姿态和韵律美感，具备运用身韵进行情感表达和角色塑造的能力，能够独立创编简单的身韵舞蹈片段，与表演中的其他元素有机融合，并且能够对身韵作品进行分析和评价，不断提升自身的艺术水平。		
主要内容	主要内容包括：通过“提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提”等身韵元素的训练，使学生掌握身体的韵律和节奏感；强调眼神的运用，以传情达意，展现角色的内心世界；训练各种姿态和造型，体现中国古典舞的优美形态；注重气息的贯穿，实现动作与呼吸的协调统一；还有“云手”“风火轮”等典型动作和组合的练习，让学生感受古典舞的		

	独特魅力和文化内涵，从而能在戏剧表演中更好地运用身韵来塑造角色和增强艺术表现力。
教学要求	教学要求涵盖多方面：着重培养学生对中国古典舞身韵的深刻理解，使其熟练掌握“形、神、劲、律”的精髓；强调身体的柔韧性、协调性和控制力，让动作流畅自然且富有韵味；引导学生通过身韵表达情感、塑造角色，展现中国古典舞独特的审美特质；教学过程需遵循系统性和科学性原则，根据学生个体差异循序渐进；注重气息与动作的融合，提升舞蹈的表现力和感染力；同时培养学生的艺术创造力和对音乐的感知能力，以更好地服务于舞蹈表演。

《舞蹈教学法》课程描述

课程代码	ZT31001	**课程名称**	舞蹈教学法
课程性质	专业核心课程	**总学时**	30
理论学时	8	**实践学时**	22
课程学分	2	**考核方式**	考试

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 1.培养学生对舞蹈教育的热爱，增强其职业责任感和使命感。 2.强化学生对儿童发展规律的理解，提升其在教育过程中的同理心和耐心。 3.培养学生的创新意识和终身学习的态度，鼓励其在教学实践中不断探索和自我完善。 **知识目标：** 1.掌握舞蹈教师工作岗位的教师教学工作知识以及教研知识掌握小学音乐与舞蹈教学的基本原则、教学模式和学科融合策略。 2.理解儿童身心发展特点及其对音乐与舞蹈学习的影响。 3.学习音乐与舞蹈教学中的课程标准、教学大纲和评价体系。 **能力目标：** 1.培养学生设计和实施舞蹈课程的能力。 2.提升学生运用多样化教学方法和技术进行有效教学的能力。 3.增强学生进行教学评估、反馈和课程改进的能力。
主要内容	1.舞蹈课程概述； 2.舞蹈教学内容领域； 3.舞蹈教师素养； 4. 舞蹈课堂设计； 5. 舞蹈课外活动； 6.舞蹈教学评价； 7.信息技术与舞蹈教学； 8.舞蹈教育科学研究。
教学要求	1. 教学实践与反思：安排学生进行模拟教学和实际教学，鼓励教学后的反思和讨论。 2. 教学设计创新：要求学生设计创新的教学方案，包括课程内容、教学方法和评价机制。 3. 学生差异的应对：教授如何识别和应对不同学生的学习需求和能力差异。 4. 技术整合：教授如何将现代教育技术整合到音乐与舞蹈教学中，提高教学效果。 5. 跨学科能力培养：鼓励学生探索音乐与舞蹈与其他学科的结合点，设计跨学科教学项目。 6. 专业发展意识： 引导学生认识到持续专业发展的重要性，并提供资源和策略。

	7. 团队合作与交流能力：通过小组项目和讨论，培养学生的团队合作精神和有效沟通技巧。 8. 教学伦理与责任感：强化学生对教育伦理的认识，培养其作为教育者的责任感。

《舞蹈编创》课程描述			
课程代码	ZT32101、ZT32102	**课程名称**	舞蹈编创（1）（2）
课程性质	专业限选课	**总学时**	124
理论学时	28	**实践学时**	96
课程学分	8	**考核方式**	考试

课　程　描　述	
课程目标	**素质目标：** 培养学生敏锐的艺术感知能力，能够体会舞蹈作品的艺术美，力图达到真善美完整结合，提高学生感受美，欣赏美，表现美，创造美的能力。培养学生在生活中学会 观察和体验生活，热爱生活并用艺术推动生活前进，促进团队成员之间的有效沟通与紧密合作，增强团队之间凝聚力和创新能力。具备维护真善美的艺术品格和良好的道德修养，坚定文化认同、树立文化自信，传承和弘扬中华优秀传统文化具有开阔的学 术视野，确立终身学习的理念。深刻理解社会主义核心价值观的内涵，高度认同习近平新时代中国特色社会主义思想，树立正确的世界观、人生观、价值观。 **知识目标：** 了解舞蹈艺术基本概念，知晓不同舞蹈流派（古典舞、现代舞等）风格特点与典型动作，能辨识各流派特征。熟悉舞蹈创编基本理论，如构成要素、编舞技法及常见结构形式，明白其在创编中的应用。明白音乐与舞蹈关系，掌握音乐基本要素，能依音乐选或创合适动作，实现二者统一。具备舞蹈美学素养，了解审美标准，能从美学角度分析评价作品并用于创编。知晓舞台美术知识，能根据舞蹈主题风格提合理舞台美术设计建议。 **能力目标：** 有敏锐观察捕捉能力，能从生活等多渠道获灵感并转化为动作雏形。掌握动作设计开发能力，能依主题风格创独特舞蹈语汇，形成表现力片段。具备结构组织编排能力，能合理设计舞蹈整体结构，使作品结构严谨层次分明。有较强音乐理解融合能力，能让舞蹈动作精准诠释音乐，实现有机统一。拥有情感表达传递能力，能通过动作控制将情感真实传递给观众引发共鸣。具备一定指导排练能力，能清晰传达意图，指导纠正舞者提升表演质量。有综合运用创新能力，能融会贯通知识，尝试新手法形式创作创新作品。 具备分析评价能力，能客观全面分析评价作品并反思改进提升创编水平。
主要内容	涵盖理论知识、技能训练、创作实践及综合素养培养等多个维度，具体包括：舞蹈创编理论基础方面，讲解舞蹈本质与构成要素，剖析动作、节奏、空间等要素的组合逻辑；教授舞蹈结构与形式美法则，指导学生构建作品框架；介绍不同舞种风格与文化背景，理解风格对创编的约束与启发；讲解创编原理与方法论，分析“主题—动作—结构—情感”的转化路径；动作设计与编舞技巧方面，训练学生积累与开发动作素材，从生活、文化、情绪中提取原始动作并拓展动作库；指导学生设计核心动作并通过重复、变奏等技巧发展为完整片段；教授动作连接与过渡技巧，包括流畅性、对比性及创新性过渡；同时注重通过即兴创作、命题创作等实践环节，培养学生将理论转化为实际作品的能力，并融入音乐感知、舞台调度、团队协作等综合素养训练，形成完整的舞蹈创编教学体系。
教学要求	舞蹈创编教学围绕知识、技能、素养三方面目标展开，使学生掌握舞蹈创编基础理论、技法，理解与综合艺术元素关系，明确流程原则；提升动作创造组合、编舞、音乐配合及作品鉴赏修改能力；激发艺术创造力，培养团队协作与文化自信。内容含基础理

	论、技法训练、综合元素结合、作品创编实践及案例分析。采用多种教学方法，分阶段教学。考核结合平时与期末，从创新、技法、表现力、完成度评分。提供教材、影像、音乐等资源。教学中因材施教，强调安全，鼓励创新探索，培养批判思维，注重文化底蕴。

《流行舞》课程描述

课程代码	ZT32103、ZT32104	**课程名称**	流行舞（1）（2）
课程性质	专业限选课	**总学时**	64
理论学时	12	**实践学时**	52
课程学分	4	**考核方式**	考试

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 1.塑造优美体态，提升身体柔韧性、协调性与体能，增强体质。 2.培养自信心与表现力，克服舞台恐惧，敢于大胆展示自我。 3.提升艺术审美与流行文化感知力，培养团队协作意识与专注力。 **知识目标：** 1.掌握流行舞的基础概念、核心元素（如律动、节拍、发力原理）。 2.了解不同风格流行舞（尊巴、潮流炫舞、爵士、有氧舞蹈、lelepop、韩舞等）的特点与文化背景。 3.学会听辨音乐节拍、旋律变化，理解舞蹈与音乐的配合逻辑。 **能力目标：** 1.基础能力：能准确完成流行舞基础动作，做到动作规范、节奏精准。 2.进阶能力：可独立学习成品舞蹈，具备简单编舞与即兴舞蹈的创作能力。 3.表演能力：能结合表情、肢体语言完成舞台表演，展现舞蹈感染力。
主要内容	流行舞的主要内容围绕基础核心、风格体系、训练重点、表现形式四大维度展开，具体如下： 一、核心基础元素 1.律动与发力：掌握身体核心（腰胯、肩颈）的基础律动，学习“松弛与控制”结合的发力方式（如爵士的延伸、Hip-hop 的顿挫）。 2.节奏把控：听辨 4/4 拍主流节拍，理解鼓点、旋律变化与动作的配合逻辑，做到“踩点精准”。 3.基础动作：涵盖步伐（滑步、交叉步）、手势（wave、框架手势）、身体协调训练（手脚配合、躯干联动）。 二、主流风格体系 1.潮流炫舞（DOUBLE DANCE）将拉丁、爵士、街舞、雷鬼、流行舞等元素与有氧健身结合，使用热门抖音热曲和流行音乐编排动作，注重提升身体协调性和灵活性。强化动作精准度、节奏感与舞台表现力，融入手势舞、力量控制等细节训练。 尊巴（Zumba）：以简单重复的动作组合为核心，重点强化胯部、腰部等核心部位律动；搭配欢快的拉丁、流行音乐，动作松弛随性且极具感染力，兼顾全身减脂与趣味体验。 3.爵士舞（Jazz）：分力量爵士、性感爵士等，强调肢体线条与爆发力，融合欧美流行元素。 4.Urban（都市编舞）：打破单一风格，结合剧情与音乐情绪，注重动作流畅度与画面感。 有氧舞蹈：（lelepop)是有氧舞的形式，它将流行音乐（尤其是 KPOP）的节奏与健

	身动作结合，旨在通过舞蹈实现燃脂和趣味锻炼。 三、分层训练内容 1.基础层：规范动作细节、培养节奏感，完成简单 8 拍动作组合。 2.进阶层：学习成品舞编排，强化力量控制、身体柔韧性，加入即兴舞蹈训练。 3.表演层：舞台表现力打磨（表情、肢体张力）、队形配合、互动感培养。 四、表现与应用形式 1.成品舞学习：拆解热门歌曲舞蹈，实现独立完整演绎。 2.编创实践：掌握基础编舞逻辑（如动作衔接、队形设计），进行短句创作。 3.场景应用：涵盖个人展示、团体表演、健身减脂、社交互动（如舞蹈派对）。
教学要求	流行舞教学要求围绕教学者素养、分层实施、风格把控、安全适配、反馈提升五大核心展开，具体如下： 一、教学者核心素养 1.专业能力：熟练掌握流行舞各类风格（尊巴、潮流炫舞、爵士、有氧舞蹈、Urban 等）的动作规范、发力逻辑，具备扎实的节奏感与舞台表现力。 2.教学能力：能拆解复杂动作、用通俗语言讲解要领（如“腰胯发力像画半圆”），擅长设计循序渐进的教学流程，适配不同学生接受度。 3.综合素养：紧跟流行趋势，更新教学内容；具备耐心与亲和力，能及时发现并纠正学生错误动作。 二、分层教学实施要求 1.基础层：侧重动作规范与兴趣培养，以简单 8 拍组合、基础律动为主，避免复杂技巧，确保学生建立信心。 2.进阶层：强化力量控制、动作衔接与即兴能力，增加成品舞拆解难度，融入风格融合训练（如爵士+韩舞元素）。 3.表演层：聚焦舞台表现力，打磨表情管理、队形配合与互动感，提供表演场景模拟（如舞台站位、灯光适配）。 三、风格与节奏把控要求 1.风格精准：针对不同风格（如力量爵士的爆发力、韩舞的甜酷感），明确动作细节与情绪表达差异，避免“千人一面”。 2.节奏教学：先通过节拍器、鼓点训练夯实踩点能力，再结合音乐旋律变化，引导学生用动作适配情绪（如慢板的舒展、快板的顿挫）。 四、学生适配与氛围要求 1.个性化适配：根据学生就业需求，学生掌握少儿和成人板块（少儿侧重趣味、成人侧重健身/表演）、基础差异分组教学，灵活调整动作难度。 2.氛围营造：打造轻松活跃的课堂，融入互动游戏（如节奏接龙）、小组展示，激发学员参与感，减少舞台恐惧。 五、安全与规范要求 1.热身冷却：课前必做 10-15 分钟热身（关节活动、动态拉伸），课后进行静态拉伸，避免肌肉拉伤。 2.发力指导：强调“核心发力”“循序渐进”，禁止强迫学生做超出能力范围的动作（如过度下腰、高难度旋转）。 3.场地保障：确保教学场地地面防滑、空间充足，配备基础防护用品（如瑜伽垫）。 六、反馈与提升要求 1.即时反馈：对学生动作错误及时纠正，用鼓励式语言（如“节奏很准，再注意胯部发力更完美”）替代否定。

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">2.阶段性评估：定期进行成果展示（如学期展演），根据学生进步调整教学计划，提供个性化提升建议。</td></tr>
<tr><td colspan="4">《地方特色舞蹈》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>ZT32105</td><td>课程名称</td><td>地方特色舞蹈</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>专业核心课</td><td>总学时</td><td>30</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>6</td><td>实践学时</td><td>24</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>2</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
<tr><td colspan="4">课 程 描 述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
1.通过学习湘南地方特色舞蹈，加深对湘南地区民俗文化、历史传统及地域精神的理解，树立文化自信，培养主动传承和弘扬本土非物质文化遗产的责任感。
2.提升对湘南舞蹈独特风格（如粗犷豪迈的瑶族长鼓舞、灵动活泼的花灯舞等）的审美鉴赏能力，感受舞蹈中蕴含的自然意象、生活气息与情感表达，培养敏锐的艺术感知力。
知识目标：
1. 湘南舞蹈文化知识：掌握湘南主要特色舞蹈（如瑶族《长鼓舞》、苗族《接龙舞》、汉族《嘉禾伴嫁歌》舞蹈等）的起源、历史背景、流行地域及文化内涵，了解舞蹈与当地节庆、祭祀、婚恋等民俗活动的关联性。
2. 舞蹈风格与动作特征知识：理解湘南舞蹈的典型风格特点（如步伐稳健有力、手部动作模拟生产生活场景、服饰道具具有鲜明地域符号等），掌握核心动作元素（如“踏点步”“晃手”“旋转跳跃”等）的名称、要领及文化寓意。
3. 音乐与服饰知识：了解湘南舞蹈伴奏音乐的乐器种类（如长鼓、唢呐、铜锣等）、旋律特点及节奏型，认识不同舞蹈对应的传统服饰、道具（如瑶族长鼓、花灯、彩绸等）的样式与象征意义。
能力目标：
1.能够独立完成湘南特色舞蹈的基础动作组合及完整片段，准确展现舞蹈的风格韵味；通过表情、姿态与肢体语言的配合，具备一定的舞台表演能力，能生动传递舞蹈所蕴含的情感与故事。
2.在掌握传统动作元素的基础上，结合现代审美需求与个人理解，尝试对湘南舞蹈的动作、队形或音乐进行简单改编与创新，培养个性化的艺术表达能力。
3.能够运用所学知识向他人介绍湘南舞蹈的文化价值与艺术特色，具备组织小型舞蹈展示或文化交流活动的能力，将湘南舞蹈文化融入实践场景，实现从“学习”到“传播”的转化。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td colspan="3">湘南地方特色舞蹈融合了山地文化、少数民族风情与农耕文明，以长鼓舞、舂米舞、伞舞为代表，其教学内容涵盖基础准备（如瑶族、畲族服饰与长鼓、油纸伞等道具使用，以及“鹰爪手”“插秧手”等体态训练）、核心动作教学（包括长鼓舞的“踏点步”“旋转抛鼓”与鼓点节奏“咚-咚咚-咚”，舂米舞的“舂杵动作”与“围圈对舂”模拟劳作场景，伞舞的“伞花开合”与“龙凤呈祥队形”展现节庆仪式感）、组合练习（如 8 拍片段中踏点步配鼓击、头顶舂击、抛鼓接伞、碎步后退等动作串联），并强调文化内涵表达（体现湘南人坚韧乐观的性格，动作刚柔并济）与安全注意事项（抛鼓需在软垫场地练习，舂杵道具需打磨光滑），教学步骤建议采用分解练习、情景代入（配湘南民歌《打支山歌过横排》）及分组展示（以“村寨对舞”形式互评强化协调性与感染力）</td></tr>
<tr><td>教学要求</td><td colspan="3">湘南地方特色舞蹈教学需以文化传承为核心，围绕瑶族长鼓舞、苗族接龙舞、土家族摆手舞等代表性舞种，系统开展文化背景（如舞种起源与民俗关联）、基础技术（步</td></tr>
</table>

	伐、手势、道具运用）及组合编排（短句串联、队形变换）的教学，采用示范分解、文化情境代入、分层教学与实践反馈的方法，从技术（步伐、手势、节奏）、文化理解（起源与意义）、综合表现（情感表达）三方面制定考核标准，同时注重安全防护、文化尊重与个性化调整，确保学生掌握技术要点、理解文化内涵，实现“形神兼备”的教学效果，推动地域舞蹈文化传承。

《新媒体作品制作》课程描述			
课程代码	ZT32106	**课程名称**	新媒体作品制作
课程性质	专业限选课	**总学时**	34
理论学时	17	**实践学时**	17
课程学分	2	**考核方式**	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 树立正确的艺术观与创作观，具备运用新媒体手段传承与弘扬中华优秀传统文化、展现舞蹈艺术魅力的意识；培养创新精神、团队协作精神与数字艺术审美素养。 **知识目标：** 了解新媒体艺术的发展脉络与表现形式；掌握舞蹈短视频、新媒体舞蹈影像的创作流程与制作规范；熟悉主流新媒体平台的传播特性与内容要求。 **能力目标：** 能够独立或协作完成舞蹈类新媒体作品的策划、拍摄、剪辑与发布；具备运用镜头语言、特效、音画关系等手段提升舞蹈作品表现力与传播力的能力；能结合舞蹈专业特点，进行符合网络传播规律的创意内容制作。		
主要内容	本课程内容涵盖四大模块： 1.新媒体舞蹈导论（概念、平台、案例）； 2.舞蹈短视频创作实务（策划、分镜、运镜、灯光）； 3.后期制作与特效应用（基于剪映/PR 等软件，学习剪辑节奏、调色、字幕、转场、音效及简单特效合成）； 4.新媒体舞蹈项目实战（包括个人舞蹈展示片、剧情舞蹈短片、文旅宣传舞蹈短片等综合项目		
教学要求	1.任课教师应结合舞蹈专业特色，将课程思政融入教学，引导学生在作品中体现文化自信与时代精神。 2.教学方法应突出项目驱动与案例教学，鼓励学生以小组形式开展实拍与后期创作，强化实践操作与创意表达。 3.充分利用校内外实训资源，包括排练厅、黑匣子剧场、多媒体实验室等，模拟真实创作环境。 4.课程考核采用“过程性考核（项目提案、分镜脚本、拍摄素材）+终结性考核（完整新媒体作品及创作阐述）”相结合的方式，全面评价学生的综合能力。		

《文艺活动策划与组织》课程描述			
课程代码	ZT32107	**课程名称**	文艺活动策划与组织
课程性质	专业限选课	**总学时**	32
理论学时	24	**实践学时**	8
课程学分	2	**考核方式**	考试
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 1.学生通过学习具备不同性质和要求的大型活动具有较高的赏析能力，		

	2.提高综合素质和动手设计能力； 3.引导学生在学习中培养学生的创新能力、表现力以及审美能力； **知识目标：** 1.学生通过学习对大型文艺活动的组织与设计有一定的感性认识； 2.学生掌握大型文艺活动的文化背景、类型、创意、框架与台本以及常用艺术表现手法和案例赏析，提高个人的职业技能； **能力目标：** 1.掌握了一定的课程设计书写技能，同时具备舞台表演实践中对大型文艺活动策划与组织 能力。 2.掌握相关大型文艺活动的组织与设计理论知识，增强理论知识素养。 3.学生通过学习这门课程理论知识学习具有理论指导实践能力。
主要内容	1.大型文艺活动的文化基础知识。 2.大型文艺活动的实例分析。 3.大型文艺活动的常用艺术表现手法。 4.大型文艺活动的主创群体及案例分析。 5.大型文艺活动的组织。
教学要求	1.该课程以一个具体大型活动实施进行，探讨实施大型活动实施的总体思路，打破以知识传授为主要特征的传统学科课程模式，转变为以职业能力为中心组织课程内容，在过程中构建相关理论知识，发展职业能力； 2.倡导实践与教学相结合，积极主动、勇于探索的自主学习方式。让学生具有对不同大型活动的需求正确实行组织与设计的能力的技能。作为舞蹈学科的教学，在于从教室教学为主转为以舞台表演，社会艺术实践为主要阵地，通过对理论知识的实践，促进职业能力提高和发展，培养舞蹈表演专业横向型人才； 3.在教学实施过程中主要采用自主探究、教学情境创建、直观导入等教学方法。以学生为主体，教师为主导，激发学生学习的积极性，提高个人职业素养。

《舞蹈工作室创业实训》课程描述

课程代码	ZT32108	**课程名称**	舞蹈工作室创业实训（专创融合）
课程性质	专业限选课	**总学时**	16
理论学时	6	**实践学时**	10
课程学分	1	**考核方式**	考查

课　程　描　述

课程目标	**素质目标** 1.培养学生的商业意识和职业素养，使其具备良好的职业道德和敬业精神，为未来的职业发展和创业实践奠定坚实的基础。 2.锻炼学生的团队协作能力、沟通能力、创新思维和解决问题的能力，提升学生的综合素质，使其能够适应复杂多变的社会环境和职业要求。 **知识目标** 1.掌握舞蹈工作室创业所需的系统理论知识，包括市场调研、项目策划、运营管理、市场营销等方面的基本概念、原理和方法。 2.了解舞蹈工作室的行业特点和发展趋势，熟悉相关政策法规和市场环境，为创业实践提供理论支持和决策依据。 **能力目标** 1.能够独立开展市场调研，分析市场需求和竞争态势，为舞蹈工作室的创业项目提供准确的市场定位和决策依据。 2.具备舞蹈工作室项目策划的能力，能够制定切实可行的创业计划，包括业务规划、资源配置、风险评估等。 3.掌握舞蹈工作室运营管理的基本技能，能够有效组织和协调工作室的日常运营活

	动，包括人员管理、财务管理、设备管理等。 4.具备市场营销的能力，能够运用多种营销手段和渠道，推广舞蹈工作室的品牌和服务，吸引客户，提高市场竞争力。 5.具备独立创办和运营舞蹈工作室的综合能力，能够将所学知识和技能应用于实际创业过程中，解决创业过程中遇到的各种问题，实现工作室的可持续发展。
主要内容	1.创业基础理论：涵盖创业概述、创业机会识别、创业项目选择、创业团队组建、创业计划书撰写等内容，帮助学生了解创业的基本概念、流程和方法，为创业实践提供理论指导。 2.舞蹈工作室运营管理：涉及舞蹈工作室的市场定位、课程设置、师资招聘与培训、教学管理、财务管理、客户关系管理等方面的知识和技能，使学生能够有效运营和管理舞蹈工作室。 3.市场营销与推广：包括舞蹈工作室的品牌建设、市场推广策略、网络营销、活动策划与执行等内容，帮助学生掌握如何吸引客户、提高知名度和市场竞争力。 4.实践教学环节：通过模拟创业项目、实地考察、实习实训等方式，让学生在实践中锻炼创业能力，积累实践经验。例如，学生可以参与舞蹈工作室的实际运营，了解其运营模式和管理流程。参加中国国际大学生创新大赛等赛事平台，以赛促教。
教学要求	舞蹈工作室创业实训课程的教学要求旨在通过系统的理论学习与实践操作，全面提升学生的创业能力与综合素质。课程以培养学生的创业意识、商业思维和职业素养为目标，要求学生掌握舞蹈工作室创业的全流程知识，包括市场调研、项目策划、运营管理、市场营销等核心内容，并能够运用所学知识解决实际问题。教学过程中，采用理论讲授与案例分析相结合、小组讨论与项目实践并重、模拟教学与实地考察等多种方法，增强学生的实践能力和创新思维。课程评价注重过程性与终结性相结合，多元化评价主体参与，全面考查学生的知识掌握、实践能力、团队协作与职业素养。同时，课程提供丰富的教学资源，包括教材、课件、视频资料、在线平台、实践基地以及企业导师指导，为学生的学习和实践提供全方位支持，确保学生能够通过本课程的学习，具备独立创办和运营舞蹈工作室的能力，为其未来的职业发展和创业实践奠定坚实基础。实训项目对标中国国际大学生创新大赛的赛项要求完成综合实训，实训成果参加中国国际大学生创新大赛活动。

《戏剧表演》课程描述

课程代码	ZT32109	**课程名称**	戏剧表演
课程性质	专业任选课	**总学时**	16
理论学时	4	**实践学时**	12
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 培养学生对戏剧角色的情感共鸣与人文关怀，提升通过肢体语言与面部表情传递角色内心世界的表演素养；树立戏剧与舞蹈艺术融合的创作意识，增强在舞台表演中的角色塑造能力、即兴反应能力与团队协作精神；涵养对戏剧艺术的敬畏之心与职业责任感，形成“形神兼备”的表演理念，为舞蹈表演注入更丰富的情感层次与叙事张力。 **知识目标：** 了解戏剧表演的起源与发展脉络，掌握斯坦尼斯拉夫斯基表演体系等基础理论；理解角色塑造的核心要素，包括人物性格分析、情感逻辑构建、台词与肢体语言的协调关系；熟悉戏剧舞台的空间调度、灯光音效配合及与舞蹈表演相结合的艺术表现手法；掌握不同戏剧类型（如现实主义戏剧、荒诞派戏剧、民族戏剧）的表演风格特点及与舞蹈元素融合的实践路径。 **能力目标：**

	能够运用“体验式表演”方法进行角色分析与情感代入，通过呼吸控制、肌肉松弛等技巧展现角色的心理活动；具备将舞蹈动作语汇融入戏剧表演的能力，实现肢体表达与台词叙事的有机统一，完成简单戏剧片段的表演；能独立分析剧本，把握角色性格特征与矛盾冲突，设计符合角色身份的动作与表情细节；具备即兴表演能力，能在规定情境中快速反应并调整表演状态，与搭档形成默契的舞台互动。
主要内容	课程分四模块：1. 戏剧表演基础理论（2 学时）：讲解表演本质、主要表演流派及戏剧与舞蹈的关联，结合经典片段分析角色塑造。2. 表演技巧训练（6 学时，理论 2+实践 4）：含解放天性、肢体表现力、台词与呼吸训练。3. 角色塑造与片段排练（6 学时，理论 2+实践 4）：选取含舞蹈元素的戏剧片段，指导剧本分析、角色定位、动作设计与分组排练。4. 戏剧与舞蹈融合创作（2 学时，实践）：引导学生创作简短舞剧片段并舞台呈现。
教学要求	1. 强化“戏剧-舞蹈”跨学科融合教学，以角色塑造为核心，将舞蹈的肢体控制优势转化为戏剧表演的表现力，通过“理论讲解-技巧训练-片段排练-综合创作”的递进式教学，提升学生的表演实践能力。2. 采用“情境模拟+案例研讨+导师示范”教学方法，邀请戏剧表演专业教师或行业演员进行现场指导，通过观看经典戏剧演出视频、分组角色扮演、舞台实践复盘等方式，深化学生对角色的理解与表达。3. 考核采用过程性考核（50%）与终结性考核（50%）相结合，过程性考核包括课堂技巧训练表现、剧本分析报告、片段排练出勤与参与度；终结性考核以戏剧片段表演或“舞剧片段”创作为主，从角色塑造准确性、情感表达饱满度、肢体与台词协调性三方面进行评价。4. 融入课程思政，通过分析红色经典戏剧、民族戏剧中的角色精神，引导学生理解戏剧艺术的社会价值，培养家国情怀与文化自信，将个人表演追求与艺术传承使命相结合。

《中国舞教师等级测评》课程描述

课程代码	ZT32110	**课程名称**	中国舞教师等级测评
课程性质	专业任选课	**总学时**	16
理论学时	4	**实践学时**	12
课程学分	1	**考核方式**	考查

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 能愉快地学习舞蹈，培养有爱心、有耐心、有责任心的舞蹈教师，激发学习的主动性，为今后的舞蹈教学能力打好基础； **知识目标：** 了解各个级别中国舞考级的教学任务，掌握各个组合的训练目的、规格、动作要领、节奏及术语； **能力目标：** 具备各年级舞蹈组合的独立表演能力，具备制定各年级舞蹈训练教学计划的能力，具备儿童舞蹈课堂教学能力，课堂组织驾驭能力、教学语言运用能力。
主要内容	1.中国舞等级考试课堂教学法。 2.考级舞蹈组合。 3.课堂教学实践。
教学要求	1.组织形式：理论＋实践课程，课题教学、课内实践与校外实践相结合。 2.通过讲授法、讨论法、案例分析法和视频观摩法等教学方法，使学生掌握中国舞考级基本理论和中国舞考级必需的基本技能，了解儿童各年龄阶段心理发展特征的基本知识，能运用理论知识指导实践，分析的实际问题。 3.通过调查与实验法、小学见习、实习和社会舞蹈教学实践，引导和启发学生灵活

	运用教学方法实施教学，获得相应的教学技巧。探索发现中国舞考级舞蹈教学的规律和特点，初步获得舞蹈表演教学所必需的综合应用能力。以适应毕业后能与工作岗位直接对接，满足社会需要。

《毯技》课程描述

课程代码	ZT32111	**课程名称**	毯技
课程性质	专业任选课程	**总学时**	16
理论学时	4	**实践学时**	12
课程学分	1	**考核方式**	考试

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 1.在技巧的训练当中培养学生吃苦耐劳、攻坚克难的良好品格。 2.舞蹈意识在训练中的养成。 3.舞蹈技动作在舞蹈作品中的运用及结合。 4.将技巧舞蹈化，更好的为舞蹈和舞台服务。 **知识目标：** 1.了解舞蹈技巧基础知识，熟记专业名词、术语并了解其要求。 2.了解与舞蹈技巧相关的运动及生理知识。 3.具备一定的人体运动知识与自我保护意识。 4.掌握舞蹈技巧训练的基本程序与方法。 **能力目标：** 1.具备良好的身体素质、协调及肌肉控制能力。 2.具备动作模仿能力及独立完成技术技巧动作的能力。 3.具备基础技巧的教学和动作抄扶的能力。 4.掌握将技巧动作融入舞蹈作品并独立完成技术技巧组合的能力。
主要内容	1.熟练掌握舞蹈技巧的教学、示范和课堂把握能力。 2.具备稳定的技巧抄保能力，保障教学安全。 3.具备将舞蹈技巧有机融入艺术作品和鉴赏能力。 4.发生运动损伤时的紧急处置能力。
教学要求	让学生掌握舞蹈技巧的基本要领、规定动作、训练方法以及理解舞蹈与技巧的关系等方面的知识与技能，重点培养学生身体爆发力、肢体协调能力、神经中枢系统对肢体运动的控制能力和反应能力，及其在舞台表演和教学当中的运用能力和艺术创造力。

《国际标准舞》课程描述

课程代码	ZT32112	**课程名称**	国际标准舞
课程性质	专业任选课	**总学时**	16
理论学时	4	**实践学时**	12
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标** 1.通过舞蹈训练提升学员的心肺功能、柔韧性、肌肉力量及身体控制能力，改善体态问题（如含胸驼背），形成良好的身体姿态与运动习惯。 2.培养学员对舞蹈动作、音乐、服饰及舞台设计的审美能力，能够辨别舞蹈表演的优劣，具备独立欣赏国际标准舞赛事及表演的专业素养。 3.系统学习国际标准舞的文化背景，增强对西方舞蹈文化及跨文化交流的理解与尊重，培养开放包容的文化心态。 **知识目标**

	1.系统学习国际标准舞的起源、发展历程及不同舞种的文化背景，了解相关礼仪规范（如着装、社交舞礼仪）。 2.掌握不同舞种的音乐特点与节奏规律，能够根据音乐风格调整舞蹈动作的力度与速度。 3.熟悉国际标准舞的专业术语（如“闭式位”“开式位”“旋转步”等），能够准确理解并运用术语进行动作描述与指导。 **能力目标** 1.熟练掌握至少两种以上主流舞种（如华尔兹、探戈、伦巴、恰恰等）的基本步法、身体姿态、重心转移及节奏控制技巧，能够完成单人及双人组合动作的流畅展示，动作规范度、协调性及表现力达到中级水平以上。 2.通过肢体语言准确传递不同舞种的风格特征（如华尔兹的优雅流畅、探戈的刚劲顿挫、伦巴的深情缠绵），提升舞蹈表演中的情感表达与舞台感染力。 3.根据学员兴趣与特长，提供针对性指导（如竞技方向或表演方向），鼓励学员形成独特的舞蹈风格，支持参与校级、市级等舞蹈比赛或演出活动，实现个人舞蹈能力的差异化提升。
主要内容	国际标准舞教学内容涵盖基础理论知识、核心技术训练、音乐与节奏培养、双人配合技术、教学进阶体系、表演与竞技训练及教学辅助系统七大模块：基础理论包括摩登舞（华尔兹、探戈、狐步、快步、维也纳华尔兹）与拉丁舞（伦巴、恰恰、桑巴、牛仔、斗牛）的起源风格、节奏节拍识别及舞蹈礼仪规范；核心技术训练分摩登舞（身体框架构建、核心力量运用、足部动作规范及典型舞步如华尔兹右转步、探戈常步）与拉丁舞（髋关节运动模式、腿部动作技术、节奏处理技巧及典型舞步如伦巴方形步、恰恰追步）；音乐与节奏训练注重节拍识别、旋律分析、节奏复杂性处理及舞种与音乐的配合技巧；双人配合技术包含舞伴握持姿势、身体连接点训练、引导跟随技巧及空间移动技术；教学进阶体系按初级（基础技术定型）、中级（组合动作训练）、高级（竞技技巧）分级，并建立技术评估标准与错误纠正方法；表演与竞技训练侧重表演技巧（表情控制、舞台表现力）与竞技能力（赛场策略、压力应对）；教学辅助系统则运用视频分析软件、弹力带等工具进行训练，并制定热身规范与损伤预防方案，形成从入门到竞技的完整教学闭环。
教学要求	国际标准舞教学需围绕基础理论、技术、音乐、配合、进阶、表演竞技及辅助七大模块展开，并明确核心要求：基础理论需讲清摩登舞（华尔兹、探戈等）与拉丁舞（伦巴、恰恰等）的起源、节奏及礼仪；技术训练分舞种强化，摩登舞重身体框架、核心控制与足部动作，拉丁舞练髋关节、腿部弹动与节奏处理，并规范典型舞步；音乐教学要提升节拍感知，掌握舞种与音乐的升降、重拍配合，培养即兴编舞能力；双人配合需规范握持姿势，强化身体连接与引导跟随，纠正重心与方向问题；进阶体系按初级（基础技术）、中级（组合动作）、高级（竞技技巧）分级，综合技术与艺术评估，定期对比分析动作；表演竞技注重表情管理、舞台表现与情感传递，制定赛场策略并模拟评分标准训练；辅助教学利用工具强化力量与平衡，制定热身与防护方案确保安全，形成完整教学闭环，满足国际标准舞教学需求。

《拳力出击》课程描述

课程代码	ZT32113	**课程名称**	拳力出击
课程性质	专业任选课	**总学时**	16
理论学时	4	**实践学时**	12
课程学分	1	**考核方式**	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 在模拟对抗与节奏训练中培养抗压能力，通过克服动作难度与体能挑战建立自信心；		

	通过团队协作练习（如搭档攻防配合）提升沟通能力与集体意识，同时在运动中释放压力，培养积极乐观的心态。 **知识目标：** 学习基础拳法（直拳、勾拳、摆拳）的发力机制（如从脚蹬地到腰腹转动再到拳峰出击的力传导链条），理解脚步移动（滑步、交叉步）与身体平衡的关系，掌握攻防转换的基本战术逻辑（如“进攻-防守-反击”的节奏把控）。 **能力目标：** 学会根据自身身体条件制定简单的拳术训练计划（如单次训练的热身、技术练习、体能训练比例分配），掌握运动后拉伸与恢复的基本方法，具备独立开展安全有效训练的能力。
主要内容	乐刻运动“拳力出击”课程专为18-55岁健身爱好者设计，融合拳击、泰拳及自由搏击技术，通过高强度间歇训练提升心肺功能、爆发力与协调性，零基础可参与。课程包含四大核心模块：基础技术教学（60分钟，含格斗式站姿、直拳/摆拳/勾拳组合、防守技术及综合实战模拟）、特色环节（战绳+拳击组合、趣味对抗赛）、课后拉伸恢复（10分钟，涵盖上肢与核心放松）及安全注意事项（强调热身、装备佩戴与力度控制）。进阶建议包括每日空击训练、装备升级（拳击鞋、反应靶）及衔接乐刻“格斗体能强化营”。课程全程由认证教练指导，确保训练安全高效，助力学员掌握实用格斗技巧，实现减脂塑形与压力释放目标。
教学要求	以拳击基础技术为核心，融合有氧训练、反应能力训练及趣味互动，定位为适合18-55岁、体能中级至高级健身爱好者的团操课程，目标为学员掌握拳击基本站姿、握拳、步伐（滑步、交叉步）、基础拳法（直拳、勾拳、摆拳）及简单攻防组合，提升心肺耐力、爆发力、协调性与核心稳定性，并通过趣味对抗模拟增强趣味性与运动自信；课程结构为60分钟标准课，含热身（10分钟，含动态激活与专项热身）、技术教学（30分钟，含基础技术讲解与练习、组合技术训练）、综合训练（15分钟，含趣味对抗与体能融合、高强度间歇）、放松拉伸（10分钟，含静态拉伸与呼吸调整）及课程总结（5分钟，含技术回顾、安全提示、后续预告）；教学需注意安全，装备要求学员穿运动服、鞋，提供公用拳套（消毒后使用），建议自备护腕、护齿，场地需预留安全距离、干燥防滑，教练课前检查学员身体状况，课中观察发力动作，课后记录错误点；教学效果评估标准为80%学员能独立完成组合空击且发力正确，课堂平均心率120-150次/分钟、互动参与率≥90%，课后收集反馈满意度≥4.5星。

《瑜伽》课程描述

课程代码	ZT32114	**课程名称**	瑜伽
课程性质	专业任选课	**总学时**	16
理论学时	4	**实践学时**	12
课程学分	1	**考核方式**	考查

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 1.借助冥想（如正念呼吸法）和休息术，增强对情绪波动的觉察力，学会以平和心态应对压力，减少焦虑与浮躁。 2.在挑战性体式（如头倒立、鸽子式）的练习中，培养坚持不懈的毅力与自我突破的勇气，同时通过循序渐进的训练建立耐心与自律。 **知识目标：** 1.掌握瑜伽的起源与哲学体系（如八支分法）、核心概念（如“普拉那”生命能量、“业力”因果观），理解其身心调节的底层逻辑。 2.熟悉常见体式（前屈、后弯、扭转、倒立）的解剖学原理，明确肌肉发力点（如

	板式中的核心肌群、下犬式中的肩背拉伸）、关节活动范围及禁忌人群。 **能力目标：** 1.能够独立完成基础至进阶体式的串联（如拜日式 A/B），并根据身体反馈调整体式细节（如骨盆倾斜角度、脊柱延展程度），实现精准发力与深层拉伸。 2.根据自身目标（如塑形、康复、减压）制定阶段性练习计划（如每周 3 次力量训练+2 次阴瑜伽），并能评估计划效果（如柔韧性提升、睡眠质量改善），动态优化练习方案。
主要内容	瑜伽教学涵盖课前准备、核心教学模块及课程结构，强调身心协调与循序渐进：课前需布置安静通风的环境（20-26℃），准备防滑垫、瑜伽砖等辅助工具，练习前 1-2 小时禁食，着宽松衣物并调整呼吸（如 3 次深呼吸鼻吸口呼）；核心教学包括呼吸法（腹式呼吸沉丹田、喉式呼吸 Ujjayi 稳定节奏）、基础体式（站姿如山式/树式强化腿部与平衡，前屈如站立前屈拉伸后侧链，扭转如简易脊柱扭转灵活脊柱，俯卧/仰卧如猫牛式/婴儿式放松背部，倒立入门如靠墙肩倒立需教练指导）、放松冥想（摊尸式 Savasana 身体扫描放松，坐姿冥想专注呼吸或 Mantra）；课程结构以 60 分钟为例，含 10 分钟热身（呼吸+动态拉伸）、30 分钟动态练习（拜日式串联+平衡体式）、15 分钟静态拉伸（坐姿前屈+扭转）及 5 分钟放松冥想；练习中需尊重身体信号，避免过度拉伸或负重，初学者建议每周 3-4 次、每次 30-60 分钟，长期坚持可提升柔韧性、力量与专注力，缓解压力。
教学要求	瑜伽教学需具备系统专业知识与技能储备，涵盖精准掌握至少 80 种基础及进阶体式的标准动作、解剖学原理、发力点、呼吸配合及进出方式，能演示讲解变体；熟练掌握多种呼吸控制法、冥想引导与放松技巧，具备解剖学与生理学基础以预判规避风险；教学能力方面，需根据学员特点设计科学课程，合理分配热身、正课、放松环节比例，用清晰语言讲解，及时观察纠正错误动作，把控课堂节奏；安全健康意识上，要课前评估学员特殊情况，明确禁忌体式，提供辅具或简化变体，掌握应急处理能力，为不同学员制定个性化方案；职业素养要求保持专业形象，尊重学员隐私，理解包容不同文化信仰，持续学习更新知识；教学环境准备需确保场地通风平整防滑，温度适宜，提前检查清洁辅具，提前到教室调试音乐、自我热身，以饱满状态迎接学员，为学员提供安全、有效、舒适的瑜伽学习体验。

三、集中实践课程设置及描述

集中实践课程：职业素养与舞蹈专业实践、艺术考察、岗位实习（跟岗）、岗位实习（顶岗）、毕业设计、专业技能训练与考核、劳动实践与创新创业实践、志愿服务与社会公益活动等实践教学课，共 8 门，计 43 学分。此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施。

附表 4 集中实践课程设置及描述

《职业素养与舞蹈专业实践》课程描述			
课程代码	SJ32101	**课程名称**	职业素养与舞蹈专业实践
课程性质	集中实践课	**总学时**	20
理论学时	0	**实践学时**	20
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标：** 1. 树立对舞蹈专业的职业认同感与敬畏心，理解舞蹈从业者的责任与使命，养成严谨、专注的职业态度，在实践中尊重艺术规律与行业规范。 2. 通过舞蹈排练、舞台演出等集体实践活动，强化团队协作意识与沟通能力，学会在配合中倾听他人意见，共同完成艺术作品的呈现。 3. 培养面对舞台压力、突发状况的应变能力与心理调适能力，在实践中锻炼沉稳、自信的职业心态，展现专业舞者的素养与风范。 4. 激发对舞蹈艺术的创新思维，在实践中尝试将个人风格与专业要求结合，培养主动探索、勇于突破的职业精神，为未来职业发展奠定基础。 5. 增强职业伦理意识，在实习与实践中遵守行业道德准则，尊重前辈与同伴，维护舞蹈行业的职业形象，形成健康向上的职业价值观。 **知识目标：** 1. 了解舞蹈行业的职业生态体系，包括舞台表演、舞蹈教学、编导创作、艺术管理等不同领域的岗位设置及核心职责，明确各岗位所需的专业能力与职业资质要求。 2. 掌握舞台演出全流程的规范要点，涵盖前期筹备（剧本解读、角色定位、排练计划制定）、中期执行（舞台调度、灯光音效配合、服装道具管理）及后期复盘（演出效果评估、观众反馈分析、经验总结）的关键环节与操作标准。 3. 熟悉舞蹈排练与演出中的技术规范，包括身体机能保护知识（常见舞蹈损伤的预防方法、应急处理流程）、舞台安全操作准则（设备使用规范、场地风险规避）及艺术呈现的专业标准（动作一致性要求、情感表达的精准度、团队配合的默契度评估）。 4. 知晓舞蹈行业的政策法规与行业规范，如舞蹈作品的知识产权保护规则、演出市场的管理规定（演出审批流程、行业自律准则）及职业资格认证体系（舞蹈教师资格证、演出经纪人资格证等）的相关内容。 5. 理解舞蹈艺术的市场运营逻辑，包括演出项目的策划流程、受众定位方法、宣传推广策略及商业合作模式等基础常识，为职业发展提供行业认知支撑。 **能力目标：** 1. 能够参与舞蹈作品排练的全流程，根据导演或指导老师的要求调整动作细节、配合团队完成舞台调度，独立精准呈现个人角色，并在排练中主动提出优化表演效果的建议。 2. 具备舞台演出的基本执行能力，熟练配合灯光、音效等技术环节，能应对演出中的突发状况（如动作失误、道具临时调整），保持稳定的表演状态与专业台风。 3. 学会运用身体机能保护知识，在高强度排练中自我监测身体状况，采取科学预防措施避免舞蹈损伤，并能对常见小损伤（如肌肉拉伤、关节扭伤）进行初步应急处理。 4. 能够对实习过程中的演出或排练效果进行自我评估与复盘，结合行业标准、指导老师点评及观众反馈，梳理个人专业短板，制定针对性的能力提升计划。 5. 掌握舞蹈行业岗位信息收集与分析的基本方法，结合自身兴趣与专业优势，初步规划适合自己的职业发展方向（如舞台表演、舞蹈教学、编导创作等），并了解该方向所需的后续学习与技能储备要求。
主要内容	《职业素养与舞蹈专业实践》课程主要内容围绕舞蹈行业认知、实践能力锻炼及职业素养养成展开，分为四个核心模块： 一是行业认知与准备模块（4 学时）：通过邀请舞蹈院团演员、舞蹈培训机构负责人、艺术管理者等行业嘉宾开展 3 场专题讲座，解读舞蹈行业各岗位的职责边界、能

	力要求及发展前景；组织学员分组调研本地舞蹈机构或演出市场，收集岗位需求信息并形成调研报告，建立对行业生态的直观认知。 二是排练与舞台实践模块（10 学时）：安排学员参与专业舞蹈作品的排练全过程，从剧本解读、角色分配到动作打磨、舞台调度配合，在指导老师的带领下完成至少 2 个舞蹈片段的排练；参与 1 场校内或校外小型演出，承担演员、后台协助或技术配合等角色，熟悉舞台演出的筹备、执行及收尾全流程，实践灯光、音效与舞蹈动作的协同技巧。 三是职业素养强化模块（4 学时）：开展团队协作训练，通过分组编排小型舞蹈作品，锻炼成员间的沟通协调与创意整合能力；设置舞台突发状况模拟（如动作失误、道具故障），训练学员的应急处理与心理调适能力；组织职业伦理讨论，学习舞蹈行业的道德规范与知识产权保护知识，强化职业责任感。 四是复盘与规划模块（2 学时）：指导学员撰写实习总结报告，梳理实践中的收获与不足，结合指导老师的点评及演出反馈进行自我评估；开展职业规划工作坊，帮助学员根据自身实践表现与兴趣，明确职业方向（如舞台表演、教学、编导），制定短期技能提升计划与长期发展路径。
教学要求	1. 专业知识与技能储备：需熟练掌握舞蹈排练核心流程（剧本解读、角色定位、动作打磨、舞台调度）及不同舞种的排练方法；具备舞蹈损伤预防与应急处理专业知识，能识别常见损伤风险并指导科学防护；熟悉舞台技术配合逻辑，可与灯光、音效团队高效沟通，确保舞蹈动作与技术环节协同。 2. 教学组织能力：根据学员专业基础分层制定排练计划，合理分配各环节时间；精准示范动作细节，及时纠正姿态与发力错误，引导学员理解角色情感表达；通过分组练习、角色轮换等方式提升团队配合度，激发学员主动参与意识。 3. 安全健康管理：课前评估学员身体状况，对有旧伤或特殊体质者提供个性化指导；排练前组织充分热身（动态拉伸、关节激活），排练中监控身体反应避免过度训练；课后指导放松恢复（静态拉伸、肌肉按摩），降低损伤风险。 4. 职业素养引导：实践中渗透行业规范（排练纪律、舞台礼仪、团队协作）；通过行业案例分享、从业者交流增强职业认同感；鼓励学员结合个人风格创新，培养主动探索的职业精神。 5. 实践环境与资源准备：确保排练场地宽敞防滑，配备把杆、镜子等辅助工具；提前检查服装道具安全性，协调技术团队调试灯光音效；准备应急包（常用药品、损伤处理工具）应对突发状况。

《艺术考察》课程描述

课程代码	SJ32103	**课程名称**	艺术考察
课程性质	集中实践课	**总学时**	40
理论学时	0	**实践学时**	40
课程学分	2	**考核方式**	考查
课程目标	**素质目标：** 1. 通过实地走访传统舞蹈发源地、民间艺术村落、当代艺术展馆等多元艺术场景，增强对不同地域、不同形式艺术文化的感知力与审美鉴赏能力，学会从历史脉络、文化语境中解读艺术作品的精神内核，培养文化自信与艺术包容心。 2. 在团队协作完成考察任务的过程中，强化分工配合与有效沟通能力，学会共同制定考察计划、分享观察心得、整合调研资料，在思想碰撞中提升团队凝聚力与问题解决能力。 3. 面对鲜活的艺术现场与真实的行业生态，培养独立观察、深度分析与批判性思		

	考的能力，主动挖掘艺术创作背后的社会价值与人文关怀，激发艺术创新的灵感与探索精神。 4. 遵守考察场所的规则与文化习俗，尊重艺术创作者的劳动成果，养成严谨的学术记录习惯（如实撰写考察日志、规范引用资料），增强职业伦理意识与社会责任感。 5. 通过与一线艺术家、艺术机构从业者的交流互动，深入理解艺术行业的运作模式与发展趋势，树立对艺术职业的敬畏心与使命感，明确自身专业成长的方向与路径。 **知识目标：** 1. 了解传统舞蹈、民间艺术及当代艺术等多元艺术形态的历史起源、发展脉络与文化背景，掌握不同艺术形式在地域文化、社会习俗影响下的表现特征与风格差异。 2. 掌握艺术考察的核心方法与工具，包括实地观察记录技巧（如速写、摄影、访谈提纲设计）、调研资料分类整理方法及考察报告撰写规范，能系统收集与分析艺术现场的一手资料。 3. 熟悉艺术作品的分析维度，涵盖形式语言（如舞蹈动作结构、视觉艺术构图）、主题表达、创作手法及文化内涵，学会从艺术本体与文化语境双重角度解读作品价值。 4. 知晓各类艺术机构（如博物馆、美术馆、非遗保护中心、艺术院团）的运营模式、职能定位及资源配置方式，理解艺术生态链中不同主体的协作关系。 5. 理解艺术创作与社会文化、时代背景的内在联系，掌握艺术现象背后的社会动因分析方法，能结合考察案例阐释艺术对文化传承与创新的推动作用。 **能力目标：** 1. 能够独立设计科学合理的艺术考察方案，包括确定考察主题、选择考察对象、规划考察路线及制定访谈提纲，运用实地观察、深度访谈、影像记录等多种方法系统收集传统舞蹈、民间艺术及当代艺术相关的一手资料，确保资料的真实性与系统性。 2. 具备对考察资料进行分类整理与深度分析的能力，能运用艺术作品分析维度（形式语言、主题表达、文化内涵等），结合地域文化背景解读艺术作品的风格特征与精神内核，撰写结构清晰、论据充分的考察日志与分析报告。 3. 能够在团队考察中有效承担分工任务，与组员协作完成资料整合、观点碰撞及成果展示，通过集体讨论优化考察思路，提升团队协作与问题解决能力，共同呈现高质量的考察成果。 4. 学会将考察中获取的艺术灵感与文化元素转化为创作素材，尝试在舞蹈编创或表演中融入传统艺术符号、民间舞蹈动作等元素，初步形成具有文化底蕴的个性化创作思路。 5. 能基于考察对艺术行业生态的认知，结合自身专业优势与兴趣，分析舞蹈相关岗位（如舞蹈编导、艺术策展、非遗传承）的能力要求，调整个人职业发展规划，明确后续专业学习与实践的重点方向。
主要内容	分为四个核心模块： 一是考察准备与方法研习模块（8 学时）：邀请艺术理论专家开展考察方法专题讲座，讲解实地观察记录、资料分类整理及报告撰写的规范；组织学员分组确定考察主题，制定包含考察对象、路线规划、访谈内容的详细方案；预习考察地的历史文化背景与艺术形态特征，为实地考察奠定理论基础。 二是实地考察与资源采集模块（20 学时）：分批次前往传统舞蹈发源地、民间艺术村落、当代艺术展馆及非遗保护中心开展实地调研。在传统舞蹈发源地，访谈非遗传承人，记录民间舞蹈的动作范式、文化寓意及传承现状；在当代艺术展馆，分析舞蹈与装置艺术、多媒体艺术的融合案例；在非遗保护中心，学习传统舞蹈的数字化保护与活态传承机制。过程中运用影像拍摄、文字记录、速写等方式系统采集一手资料，

	每日填写考察日志。 三是资料分析与研讨交流模块（8 学时）：各组整理考察资料，从艺术形式、文化内涵、社会价值等维度进行深度分析，形成小组调研报告；组织跨组研讨，分享考察心得，探讨传统艺术元素与当代舞蹈创作的结合路径；邀请行业专家点评报告，指导学员深化对艺术生态链的认知。 四是成果转化与总结展示模块（4 学时）：指导学员将考察中获取的文化元素融入舞蹈编创或表演片段，完成小型创作实践；各组通过 PPT 汇报、创作展示等形式呈现考察成果，总结收获与不足，明确后续专业学习与实践的重点方向。
教学要求	1. 专业知识与方法储备：学员需提前掌握艺术考察的核心方法，熟悉考察地的历史文化背景与艺术形态特征；具备基础的艺术作品分析能力，能初步从形式语言、文化内涵维度解读考察对象，为实地调研奠定理论基础。 2. 考察组织与指导：根据考察主题合理分组，明确各组分工；指导老师需全程跟进各组调研进程，及时解答疑问并引导学员深入挖掘艺术现象背后的文化逻辑，确保调研方向不偏离主题；督促学员规范填写考察日志，保证一手资料的真实性与系统性。 3. 安全与文化尊重管理：制定详细的出行安全预案，涵盖交通、住宿、饮食等方面的注意事项；强调尊重考察地的文化习俗与艺术创作者的劳动成果，遵守考察场所的规则；关注学员身心健康，根据天气与行程调整考察节奏，避免过度劳累。 4. 职业素养与学术规范引导：强化学术诚信意识，指导学员规范引用调研资料、如实记录考察内容，杜绝抄袭或篡改数据；通过团队协作任务培养沟通协调与责任担当能力；引导学员从艺术生态链视角分析行业运作模式，增强职业使命感与创新探索精神。 5. 资源与环境准备：提前协调考察地的接待事宜；准备必要的考察工具；建立考察沟通群，及时发布通知与安全提示，保障信息传递顺畅。

《岗位实习（跟岗）》课程描述

课程代码	SJ32104	**课程名称**	岗位实习（跟岗）
课程性质	集中实践课	**总学时**	160
理论学时	0	**实践学时**	160
课程学分	10	**考核方式**	考查

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 培养独立从事舞蹈表演能力，培养热爱本专业，增强职业责任感与使命感，树立精益求精的艺术追求；在团队协作中提升沟通协调能力，学会尊重与包容不同艺术表达；通过实践中的问题解决，激发创新思维与艺术表现力，形成敬业、专注、创新的职业素养。 **知识目标：** 了解舞蹈表演岗位的日常工作流程（包括排练前准备、排练实施、演出前彩排及演出后的复盘总结）；熟悉舞台表演相关的技术规范（如灯光、音响与舞蹈动作的配合逻辑，服装道具的穿戴与使用注意事项）；掌握不同舞种在舞台表演中的艺术处理要点（如摩登舞的舞台空间运用技巧、拉丁舞的情感表达强化方法）；了解演出团队协作的核心机制（与编导、灯光师、音响师的沟通流程，与舞伴的配合默契培养策略）；熟悉舞蹈演员职业健康维护知识（舞台表演中的常见损伤预防措施、高强度训练后的体能恢复方法）；掌握舞蹈作品编排与调整的基础原则（根据演出场景优化动作设计、结合观众反馈调整表演细节）。 **能力目标：**

	能在指导下参与舞蹈作品的日常排练，准确执行编导的动作修正、节奏对齐及队形调整指令，提升动作精准度与团队配合效率；掌握舞台表演前的准备流程（如服装道具检查、妆容确认、灯光音响配合测试），独立完成个人演出装备的整理与调试，确保演出前状态就绪；与舞伴、编导及后台技术人员有效沟通，根据团队需求调整自身表演节奏与动作细节，配合完成演出整体流程的磨合与优化；在排练或模拟演出中遇到动作失误、节奏偏差等问题时，快速调整状态，在指导下分析原因并进行针对性改进，提升应急处理能力；根据指导教师反馈，结合舞台空间与观众视角，对自身表演的情感表达、动作幅度进行合理调整，增强舞台表现力与艺术感染力；运用职业健康知识，在高强度跟岗实践中制定个人体能恢复计划，正确使用防护工具，预防常见舞蹈损伤，保持良好职业状态。
主要内容	1. 跟岗排练实践：全程参与舞蹈作品的日常排练流程，包括基础动作巩固、组合动作打磨、队形走位精准练习等；跟随编导完成动作细节修正、节奏对齐及队形调整，记录排练中的问题（如动作协调性偏差、节奏把控不足）并在指导下及时改进。 2. 舞台技术配合：学习舞台灯光、音响设备与舞蹈表演的配合逻辑，参与灯光切换、音效触发与舞蹈动作的同步彩排；掌握演出服装、道具的穿戴规范、维护方法及应急更换流程，确保演出过程中装备无故障。 3. 团队协作训练：与舞伴开展双人/多人配合专项练习，通过反复磨合提升动作默契度与情感表达的同步性；参与演出团队沟通会议，理解编导创作意图、技术团队需求，学习高效反馈与协作的方法，配合完成整体演出流程的磨合优化。 4. 艺术处理实践：针对摩登舞、拉丁舞等不同舞种，进行舞台空间运用（如走位范围、队形层次）与情感表达（如表情管理、肢体张力）的专项训练；根据演出场景（如剧场、户外舞台）调整动作幅度与表演细节，增强舞台表现力。 5. 职业健康维护：学习舞蹈演员常见损伤（脚踝扭伤、肌肉拉伤等）的预防措施与应急处理方法；制定个人每日体能恢复计划（如静态拉伸、泡沫轴放松），正确使用护具（护膝、护腰），保持良好职业状态。 6. 演出复盘总结：参与演出后的复盘会议，分析表演中的优缺点（如动作精准度、团队配合效率）；撰写跟岗实习总结报告，梳理实践收获、存在问题及改进方向，形成完整实践记录。
教学要求	1. 双导师指导机制：由校内专业教师与实习单位舞蹈表演岗位指导教师共同承担指导职责。校内教师需每周与学生沟通实习进展，每月赴实习单位开展现场指导至少 1 次，审核实习日志与阶段性总结；实习单位指导教师需负责日常排练、演出环节的实操指导，针对学生表演技能、团队协作等方面提出具体改进建议，定期反馈学生表现。 2. 实习过程管理：学生需每日填写实习日志，详细记录当日排练内容、问题与收获；每周提交实习周报，梳理本周实践重点与待解决问题；实习期间需严格遵守实习单位的作息时间与规章制度，不得擅自离岗，因特殊情况需请假的，需同时向校内教师与实习单位指导教师报备并获批。 3. 考核评价标准：考核结果由实习单位评价（占比 40%，含工作态度、技能表现、团队协作）、实习日志与周报（占比 20%，含内容完整性、反思深度）、实习总结报告（占比 25%，含实践收获、问题分析与改进计划）、技能展示（占比 15%，需提交跟岗期间参与的舞蹈表演视频片段或现场展示）四部分组成，综合得分≥60 分为合格。 4. 安全规范要求：实习期间需严格遵守舞台排练与演出的安全操作规范，如排练前检查场地防滑性、演出时正确使用服装道具；学习并掌握常见舞蹈损伤的应急处理方法，遇身体不适或安全隐患需及时向指导教师报告；外出演出需遵守团队安全管理规定，确保人身与财产安全。

	5. 职业素养要求：保持专业舞蹈演员的职业形象，着装整洁得体，言行符合行业规范；主动与团队成员沟通协作，尊重编导与指导教师的创作意图；积极参与团队复盘与学习交流活动，不断提升自身表演技能与艺术素养。

《岗位实习（顶岗）》课程描述

课程代码	SJ32105	**课程名称**	岗位实习（顶岗）
课程性质	集中实践课	**总学时**	400
理论学时	0	**实践学时**	400
课程学分	25	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 培养独立胜任舞蹈表演岗位核心工作的责任意识，能够主动承担演出任务中的关键角色，以严谨的态度完成从排练到演出的全流程工作，展现专业舞者的职业担当与艺术追求；在独立应对舞台突发状况（如动作临时调整、设备故障）时，保持冷静与专业，通过快速思考与灵活调整确保演出质量，强化应急处理能力与职业韧性；深化对舞蹈艺术行业的认同感与归属感，理解舞蹈表演的社会文化价值，通过高质量的舞台呈现传递艺术情感，提升自身的职业荣誉感与使命感；培养终身学习的职业习惯，主动关注行业前沿动态（如舞种创新、表演技术升级），在实践中不断反思优化表演风格，持续提升艺术表现力与专业竞争力；在团队协作中展现领导力，能够带领小组完成特定表演任务，协调成员间的动作配合与情感表达，推动团队整体演出效果的提升，同时尊重不同艺术观点，促进团队创新与共同成长。 **知识目标：** 1. 掌握复杂舞蹈作品的深度艺术诠释方法，包括结合作品历史文化背景与情感内核设计个性化表演细节、运用肢体张力与节奏变化传递作品主题思想的技巧，以及不同舞种融合表演中的风格协调原则； 2. 熟悉舞台突发事件的系统应对知识，如设备故障（灯光熄灭、音响中断）时的临时动作调整策略、同伴表演失误时的补位配合方法、演出流程临时变更的快速适应逻辑，以及应急场景下的情绪稳定与专业表达技巧； 3. 了解不同演出场景（商业巡演、公益展演、国际文化交流活动等）的表演适配规则，包括针对不同受众群体（儿童、成人、专业观众）的表演风格调整、跨文化语境下的艺术表达转换，以及户外/室内不同场地的动作幅度与舞台空间利用技巧； 4. 掌握舞蹈表演岗位的进阶职业健康管理知识，如长期高强度训练的阶段性体能规划、慢性舞蹈损伤（如腰肌劳损、关节磨损）的康复训练方法、演出前心理压力调节的专业技巧，以及维持职业形象与身体状态的长期管理策略； 5. 熟悉舞蹈作品市场推广与受众反馈分析的基础理论，包括演出效果评估的核心指标（观众满意度、媒体评价、票房数据）、观众反馈收集与应用方法，以及基于市场需求优化表演内容的策略； 6. 了解舞蹈教学与团队指导的基础原理，如针对新人演员的动作示范与纠错技巧、小组排练的组织与引导方法，以及协助编导进行作品细节打磨的专业支持知识。 **能力目标：** 实习场景涵盖专业舞蹈表演团体、艺术教育机构、文化交流活动组委会等多元平台，实习生需参与商业巡演的舞台动作幅度调整与户外场地空间利用实践，协助完成儿童舞蹈教学中的动作示范与纠错指导，辅助实施慢性舞蹈损伤康复训练方案，参与演出观众满意度调查与反馈数据整理分析，并协助编导进行舞蹈作品细节打磨与市场需求适配优化。通过实习过程中的任务执行与问题解决，进一步强化理论知识与实践

	操作的融合度，提升舞蹈表演、教学指导、健康管理及市场分析等多维度的职业能力，积累真实场景下的工作经验，为未来从事舞蹈表演、教学、编导辅助等岗位奠定扎实的实践基础。
主要内容	1. 核心岗位独立履职实践：独立承担舞蹈作品中的主要角色，全程参与从排练策划、动作打磨到演出执行的全流程工作；根据编导的创作意图与作品情感内核，自主设计个性化表演细节（如肢体张力控制、节奏变化处理），主导个人表演部分的反复优化；协调与舞伴、后台团队的配合，确保演出环节的流畅衔接，独立完成演出前的装备准备与状态调试。 2. 舞台突发事件应急处理实践：参与模拟或实际舞台突发场景（如灯光临时熄灭、音响中断、同伴表演失误）的应对训练，练习临时动作调整、补位配合、情绪快速稳定等技巧；协助团队制定演出应急方案，记录不同场景下的应对策略，形成个人应急处理手册。 3. 多元演出场景适配实践：在商业巡演、公益展演、国际文化交流等不同场景中，根据受众群体（儿童、成人、专业观众）与场地特点（剧场、户外舞台、跨境场馆）调整表演风格与动作幅度；学习跨文化语境下的艺术表达转换技巧，确保作品在不同文化背景下的情感传递效果。 4. 进阶职业健康与心理管理实践：制定长期高强度训练的阶段性体能规划，实施慢性舞蹈损伤（如腰肌劳损、关节磨损）的康复训练方案；学习演出前心理压力调节技巧（如呼吸放松法、正念训练），记录身体状态变化并动态调整训练计划，维持良好的职业形象与身体机能。 5. 市场反馈与作品优化实践：参与演出观众满意度调查、媒体评价分析及票房数据整理，提炼观众对表演内容的反馈建议；协助编导根据市场需求优化舞蹈作品细节（如动作设计、情感表达），参与作品市场推广素材的拍摄与文案撰写。 6. 团队指导与教学辅助实践：带领新人演员开展基础动作练习与纠错指导，示范复杂动作的分解步骤；协助组织小组排练，引导成员间的动作配合与情感同步；参与团队演出复盘会议，提出针对性改进建议，提升团队整体表演质量。
教学要求	1. 实习内容分层实施：根据学生技能水平与岗位适配度，实施分层实习任务。基础层学生聚焦核心岗位履职能力，独立完成舞蹈作品主要角色的全流程表演；进阶层学生需参与舞台应急处理、多元场景适配等复杂任务，同时承担新人指导、作品优化等辅助工作，确保不同层次学生获得针对性实践提升。 2. 资源保障要求：实习单位需提供符合行业标准的排练场地、专业舞台设备及安全防护设施，定期邀请行业专家开展专题讲座（如舞台应急案例解析、跨文化表演技巧）；校内建立实习资源库，包含舞蹈作品深度解析、职业健康管理指南、市场反馈分析案例等资料，供学生随时查阅学习。 3. 校企协同评估机制：校企双方每两个月联合开展实习中期评估，结合学生实践表现、任务完成质量及职业素养提升情况，共同调整实习计划；评估结果作为后续任务分配与指导重点的依据，确保实习过程与岗位需求紧密对接。 4. 创新实践鼓励：鼓励学生结合所学知识进行微创新，如设计个性化舞台应急方案、优化舞蹈作品市场适配细节等；对突出创新成果，校企联合给予表彰，并推荐参与行业交流活动，激发学生的职业创新意识。 5. 沟通反馈机制：学生需每月与校内教师、实习单位指导教师进行双向反馈，汇报实习进展与遇到的问题；校企双方建立定期沟通渠道，及时解决实习中的资源协调、任务调整等问题，保障实习顺利推进。

<table>
<tr><td colspan="4">《毕业设计》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>SJ32106</td><td>课程名称</td><td>毕业设计</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>集中实践课</td><td>总学时</td><td>32（课余时间完成）</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>0</td><td>实践学时</td><td>32</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>2</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
<tr><td colspan="4">课 程 描 述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
1.培养独立完成舞蹈类毕业设计项目的责任意识，能够从选题论证、方案设计到成果呈现的全流程自主规划与执行，以严谨的态度对待每一个环节，确保作品的专业性与完整性；
2.激发融合多元艺术元素的创新思维，敢于突破传统舞种边界，尝试将现代科技（如数字媒体、虚拟现实）、民族文化符号与舞蹈艺术相结合，探索独特的艺术表达形式；
3.深化对舞蹈艺术理论与实践融合的认知，能够基于扎实的专业知识，对作品的文化内涵、表现手法进行深度阐释，展现个人对舞蹈艺术的独特理解与审美追求；
4.养成严谨的学术调研与论证习惯，通过查阅文献、实地考察等方式获取创作素材，科学分析作品的可行性与创新性，确保毕业设计成果既有理论支撑又具实践价值；
5.提升艺术成果的展示与传播能力，能够清晰阐述作品的创作理念、过程与亮点，通过舞台表演、视频呈现等多种形式，有效传递作品的艺术价值，增强与观众的情感共鸣；
6.强化问题解决与反思能力，在毕业设计过程中主动发现并解决创作瓶颈（如动作设计合理性、艺术表达精准度），通过反复打磨与修改优化作品，形成持续改进的职业思维习惯。
知识目标：
1. 掌握舞蹈毕业设计选题的科学论证方法，包括结合专业方向、市场需求与个人艺术特长精准定位选题方向，运用文献调研、案例分析、实地考察等手段论证选题的可行性、创新性及文化价值，形成逻辑严密的选题论证报告。
2. 熟悉舞蹈作品方案设计的系统知识，涵盖舞蹈结构框架搭建（如序幕、发展、高潮、尾声的节奏把控）、动作语汇的个性化设计（结合身体机能与艺术表达需求）、音乐与舞美（灯光、服装、道具）的协同配合原则，以及多元艺术元素（数字媒体、民族文化符号、现代科技）的融合方法。
3. 了解舞蹈艺术相关理论在毕业设计中的应用，包括运用舞蹈美学理论分析作品的审美特征、借助文化人类学知识挖掘作品的民族文化内涵、通过表演学理论指导动作设计与情感传递的精准性。
4. 掌握毕业设计成果呈现与评估的专业知识，如舞台表演的编排与调度技巧、舞蹈视频的拍摄与后期剪辑基础方法、毕业设计说明书的撰写规范（含创作理念、过程记录、成果分析等内容），以及作品艺术价值与实践意义的自我评估方法。
5. 熟悉舞蹈作品创新设计的前沿知识，包括现代科技（如虚拟现实 VR、增强现实 AR）在舞蹈表演中的应用原理、跨舞种融合的风格协调技巧、基于观众反馈优化作品的策略，以及舞蹈艺术与其他艺术形式（如戏剧、音乐）跨界合作的模式。
能力目标：
能够独立完成舞蹈毕业设计的全流程实践，包括运用文献调研、实地考察等方法开展选题论证，精准定位兼具创新性与可行性的创作方向；基于多元艺术融合理念设计作品方案，自主完成动作语汇创新、音乐舞美协同等细节打磨，将数字媒体、民族</td></tr>
</table>

	文化符号等元素有机融入舞蹈创作；熟练运用舞台编排与调度技巧完成作品的现场呈现，或掌握舞蹈视频拍摄与后期剪辑的基础方法制作成果展示视频；能够针对创作过程中的瓶颈问题（如动作设计合理性、艺术表达精准度）进行分析与调整，通过反复实践优化作品质量；具备清晰阐述作品创作理念、过程及亮点的能力，有效完成毕业设计说明书的撰写与成果汇报，实现理论知识与实践创作的深度融合，为后续职业发展积累系统的创作经验与创新思维。
主要内容	毕业设计课程主要内容： 1.撰写一篇舞蹈表演作品设计方案。 2.拍摄舞蹈作品舞台展示视频。 3.完成其他表格撰写和毕业设计答辩任务。
教学要求	毕业设计课程教学要求： 1.利用业余和自修时间完成。 2.指导教师需要对学生设计文本等进行充分指导。 3.确保毕业设计查重合格。

《专业技能训练与考核》课程描述			
课程代码	SJ32107	**课程名称**	专业技能训练与考核
课程性质	集中实践课	**总学时**	0
理论学时	0	**实践学时**	0
课程学分	1	**考核方式**	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 考查学生的舞蹈素养，为就业奠定基础，培养职业自信心。 **知识目标：** 教学中对学生进行专业技能常规训练，并通过专业技能考核，促进学生专业技能水平的提高。 **能力目标：** 增强学术的艺术鉴赏能力；检验学生独立运用视觉、感觉进行积极思维活动练习舞蹈技能的能力；促进学生独立阅读舞蹈资料及创作水平，增加感受舞蹈和理解舞蹈的能力。		
主要内容	分专业基本技能、岗位核心技能和跨岗位综合技能 3 个模块。模块一：专业基础技能：舞蹈艺术概论、音视频剪辑、运动损伤与预防、中外舞蹈简史与作品赏析、视唱练耳与乐理。模块二：专业核心技能：舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈剧目、现代舞、中国古典舞身韵。模块三：专业拓展技能：舞蹈编创、流行舞、地方特色舞蹈、新媒体作品制作、舞蹈工作室。		
教学要求	通过在平时日常课程教学中，进行专业技能的训练，并通过期末统一考试、专业写生作品展、毕业创作展等活动对学生的技能进行实践，在实践中进行技能检验和提高，教学中融入思政教育，促进专业技能提高，提升职业自豪感。		

《劳动实践、创新创业实践》课程描述			
课程代码	SJ32108	**课程名称**	专业技能训练与考核
课程性质	集中实践课	**总学时**	0
理论学时	0	**实践学时**	0
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：**激发学生劳动意识、创新创业意识，落实志愿服务精神，多做社会公益活动，为文明进步、社会和谐贡献力量。 **知识目标：**提高学生对社会实践的认识和实践水平，增强服务社会的精神。 **能力目标：**提高学生的劳动意识、创新创业能力。通过实践教学，提高学生实践能力，并在实践中提升自我、服务社会。		
主要内容	1.劳动实践。包括校内校外实践。 2.创新创业实践。包括校内校外实践。 3.志愿者服务。包括校内校外实践。 4.社会公益活动。包括校内外。		
教学要求	1.成立相关组织机构，进行分工合作，院校进行组织指导，设置规划组织机构及进行评比，要求提供相关的社会实践方案，有效监督执行。 2.部分实践与课程教学相结合，劳动实践、创新创业实践、志愿服务、社会公益活动与入团、推优入党、评优评先 、奖助学金评比等相结合。		
《志愿服务与社会公益活动》课程描述			
课程代码	SJ32109	**课程名称**	志愿服务与社会公益活动
课程性质	集中实践课	**总学时**	0
理论学时	0	**实践学时**	0
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 培养志愿服务精神与社会责任感，树立奉献意识，关注社会需求，参与公益事业，践行社会主义核心价值观；增强团队协作与沟通能力，在团队中配合协调，提升凝聚力；提升社会认知与共情能力，了解不同群体状况，培养人文关怀；养成严谨认真的实践态度，尽职尽责确保活动效果；树立正确价值观与人生观，通过服务社会实现个人价值。 **知识目标：** 1. 掌握志愿服务基本理论、规范、国内外现状及相关法律法规与伦理准则； 2. 了解公益活动组织策划方法，包括需求调研、活动设计、资源整合与风险评估等基本流程； 3. 理解社会问题的多样性与复杂性，掌握教育帮扶、社区服务、环保宣传等不同领域公益活动的特点与实施策略； 4. 熟悉志愿服务与公益活动的评估方法，包括效果定性定量分析及服务对象反馈应用。 **能力目标：** 1. 具备独立策划与组织志愿服务项目的能力，能根据需求设计方案、分配资源、制定并执行计划； 2. 掌握与服务对象的沟通技巧，能倾听需求、提供针对性服务并建立良好关系； 3. 具备团队协作与问题解决能力，能协调分工、应对突发情况，确保活动开展； 4. 能对志愿服务与公益活动进行总结反思，提炼经验、撰写报告并改进服务； 5. 提升社会资源整合能力，能链接校内外资源、争取支持并拓展服务渠道。		
主要内容	1. 志愿服务基础理论学习：包括志愿服务概念、发展历程、政策法规、伦理规范等内容的专题学习与研讨； 2. 公益活动策划与组织实践：分组完成志愿服务项目策划（如社区文化服务、特		

	殊群体帮扶、环保宣传等），制定详细活动方案并组织实施； 3. 社会需求调研与分析：深入社区、机构等开展实地调研，了解不同群体的服务需求，撰写调研报告； 4. 志愿服务技能培训：包括沟通技巧、应急处理、活动组织等实用技能的培训与模拟演练； 5. 实践总结与成果展示：撰写志愿服务实践报告，制作活动成果展示材料（如视频、海报），参与校内分享交流。
教学要求	1. 过程管理要求：指导教师需定期跟踪学生实践进展，通过线上线下相结合的方式进行指导，及时解决实践中遇到的问题； 2. 考核评价要求：考核以过程性评价与成果评价相结合，包括实践记录完整性、活动方案质量、服务对象反馈、实践报告深度等方面，考核合格方可获得学分； 3. 资源支持要求：学校需建立志愿服务实践基地，与地方公益组织、社区等建立合作关系，为学生提供实践平台与资源支持； 4. 思政融入要求：在实践过程中强化社会主义核心价值观教育，引导学生将个人成长与社会发展相结合，增强社会责任感与奉献精神。

附件 2

三年制专科舞蹈表演专业教学进程安排表

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/总周数/教学执行周数/课时数						考核方式（考试1/考查2）	开课方式	归属教研室
								一年级		二年级		三年级				
								1	2	3	4	5	6			
								20周	20周	20周	20周	20周	20周			
					总学时	理论学时	实践学时	16周	17周	17周	17周	8周	0周			
公共基础课程	公共基础必修课程	GB00001	思想道德与法治（1）	1.5	24	20	4	2*12W						1	线下	思想道德与法治教研室
		GB00002	思想道德与法治（2）	1.5	24	20	4		2*12W						线下	
		GB00003	形势与政策（1）	0.5	8	8	0	2*4W						2	线下	形势与政策教研室
		GB00004	形势与政策（2）	0.5	8	8	0		2*4W					2	线下	形势与政策教研室
		GB00005	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	24	10			2				1	线下	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论教研室
		GB00006	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	41	10				3			1	线下	习近平新时代中国特色社会主义思想概论教研室
		GB00007	大学生心理健康教育（1）	1	16	11	5	1						2	线下	心理健康与军事理论教育教研室
		GB00008	大学生心理健康教育（2）	1	16	11	5		1					2	线下	心理健康与军事理论教育教研室
		GB00009	军事理论教育	2	36	36	0	2*18W						2	线下	心理健康与军事理论教育教研室
		GB00010	军事技能教育	2	112	0	112	2W						2	线下	心理健康与军事理论教育教研室
		GB00011	劳动教育	1	16	16	0	2*8W						2	线下	就业创业与劳动教育教研室
		GB00016	大学语文（1）	2	32	26	6	2						1	线下	公共语文教研室
		GB00017	大学语文（2）	2	34	28	6		2					1	线下	公共语文教研室
		GB00018	大学英语（1）	4	64	44	20	4						1	线下	公共英语教研室
		GB00019	大学英语（2）	4	68	48	20		4					1	线下	公共英语教研室
		GB00020	大学体育与健康（1）	2	32	6	26	2						2	线下	公共体育教研室
		GB00021	大学体育与健康（2）	2	34	6	28		2						线下	
		GB00022	大学体育与健康（3）	2	34	6	28			2					线下	
		GB00023	大学体育与健康（4）	0.5	8	2	6				2*4W				线下	
		GB00028	创业基础	2	32	18	14		2*16W					2	线下	就业创业与劳动教育教研室

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/总周数/教学执行周数/课时数						考核方式（考试1/考查2）	开课方式	归属教研室
								一年级		二年级		三年级				
					总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4	5	6			
								20周	20周	20周	20周	20周	20周			
								16周	17周	17周	17周	8周	0周			
		GB00029	信息技术与人工智能（1）	2	32	16	16	2						2	线下	公共数学与计算机教研室
		GB00030	信息技术与人工智能（2）	1	17	9	8		1					2	线上	公共数学与计算机教研室
		小计（13门课）	**线上**	**4**	**66**	**46**	**20**	**2**	**3**	**0**	**0**	**0**				
			线下	**35.5**	**666**	**358**	**208**	**13**	**10**	**4**	**3**	**0**				
			合计	**39.5**	**732**	**404**	**328**	**15**	**13**	**4**	**3**	**0**	**岗位实习**			
公共选修课程	公共基础限选课程	GD00001	国家安全教育	1	17	13	4					1		2	线上	思想道德与法治教研室
		GD00002	中国共产党党史	1	17	13	4					1		2	线上	形势与政策教研室
		GD00003	马克思主义理论	1	17	13	4					1		2	线上	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论教研室
		GD00005	大学生职业发展与就业指导(1)	1	16	11	5	2*8						2	线下	就业创业与劳动教育教研室
		GD00006	大学生职业发展与就业指导(2)	1	16	11	5				2*8W			2	线下	就业创业与劳动教育教研室
		GD00009	中华优秀传统文化	1	16	10	6				2*8W			2	线下	小学教师教育理论教研室
	小计（5门课）		**线上**	**3**	**51**	**39**	**12**	**0**	**0**	**0**	**0**	**3**				
			线下	**3**	**48**	**32**	**16**	**2**	**0**	**0**	**2**	**0**				
			合计	**6**	**99**	**71**	**28**	**2**	**0**	**0**	**2**	**3**	**岗位实习**			
	注：《大学生职业发展与就业指导（1）》与《劳动教育》、《大学生职业发展与就业指导（2）》与《中华优秀传统文化》 两门课程共开一个学期。															
	公共基础任选课程（6选2）	GX10011	应用文写作	1	16	10	6				2*8w			2	线下	公共语文教研室
		GX40001	舞台礼仪与形象管理	1	16	10	6			1				2	线上	人物形象设计教研室
		GX20098	直播技术	1	16	10	6		讲座2次					2	线下	融媒体技术与运营教研室
		GX10047	习近平经济思想概论	1	16	10	6					1		2	线上	习近平新时代中国特色社会主义思想概论教研室
		GX20099	小学教育科学研究方法	1	16	10	6				1			2	线上	小学教师教育理论教研室
		GX20097	微视频制作（剪映方向）	1	16	10	6			1				2	线上	融媒体技术与运营教研室
		小计（2门课）		**2**	**32**	**20**	**12**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**岗位实习**			
	注：《文案策划》融入《应用文写作》，《直播带货技巧》融入《直播技术》															

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/总周数/教学执行周数/课时数						考核方式（考试1/考查2）	开课方式	归属教研室
								一年级		二年级		三年级				
					总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4	5	6			
								20周	20周	20周	20周	20周	20周			
								16周	17周	17周	17周	8周	0周			
合计（20门课）				47.5	863	495	368	19	15	6	5	3				
专业（技能）课程	专业基础课程	ZJ32101	舞蹈艺术概论（美育）	2	34	28	6		2					1	线下	舞蹈教研室
		ZJ32102	音、视频剪辑	2	34	12	22		2					2	线下	音乐教研室
		ZJ32103	运动损伤与预防	2	32	26	6	2						2	线下	舞蹈教研室
		ZJ32104	中外舞蹈简史与作品赏析	2	34	30	4			2				1	线下	舞蹈教研室
		ZJ32105	视唱练耳与乐理（分组）（1）	2	32	12	20	2						1	线下	音乐教研室
		ZJ32106	视唱练耳与乐理（分组）（2）	2	34	12	22		2						线下	
		ZJ32107	化妆造型	1	16	8	8	1						2	线下	舞蹈教研室
		小计（6门课）		13	216	128	88	5	6	2	0	0	岗位实习			
	专业核心课程	ZH32101	舞蹈基本功（分组）（1）	4	64	14	50	4						1	线下	舞蹈教研室
		ZH32102	舞蹈基本功（分组）（2）	4	68	16	52		4						线下	
		ZH32103	舞蹈基本功（分组）（3）	4	68	16	52			4					线下	
		ZH32104	舞蹈基本功（分组）（4）	4	60	16	44				4*15W				线下	舞蹈教研室
		ZH32105	中国民族民间舞（分组）（1）	4	64	14	50	4						1	线下	舞蹈教研室
		ZH32106	中国民族民间舞（分组）（2）	4	68	16	52		4						线下	
		ZH32107	中国民族民间舞（分组）（3）	4	68	16	52			4					线下	
		ZH32108	中国民族民间舞（分组）（4）	4	60	16	44				4*15W				线下	
		ZH32109	舞蹈剧目（分组）（1）	4	68	16	52			4				1	线下	舞蹈教研室
		ZH32110	舞蹈剧目（分组）（2）	2	30	4	26				2*15W				线下	舞蹈教研室
		ZH32111	现代舞（分组）（1）	2	34	8	26			2				1	线下	舞蹈教研室
		ZH32112	现代舞（分组）（2）	2	30	4	26				2*15W				线下	
		ZH32113	中国古典舞身韵（分组）（1）	2	34	6	28		2					1	线下	舞蹈教研室

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/总周数/教学执行周数/课时数						考核方式（考试1/考查2）	开课方式	归属教研室
								一年级		二年级		三年级				
					总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4	5	6			
								20周	20周	20周	20周	20周	20周			
								16周	17周	17周	17周	8周	0周			
		ZH32114	中国古典舞身韵（分组）（2）	2	34	6	28			2					线下	舞蹈教研室
		ZH32115	舞蹈教学法	2	30	8	22				2*15W			1	线下	舞蹈教研室
		小计（6门课）		48	780	176	604	8	10	16	14	0	岗位实习			
	专业拓展课程	专业限选课程	ZT32101	舞蹈编创（分组）(1)	4	64	14	50			4				1	线下	舞蹈教研室
			ZT32102	舞蹈编创（分组）(2)	4	60	14	46				4*15W			1	线下	舞蹈教研室
			ZT32103	流行舞（分组）（1）	2	34	6	28			2				1	线下	舞蹈教研室
			ZT32104	流行舞（分组）（2）	2	30	6	24				2*15W				线下	
			ZT32105	地方特色舞蹈（分组）	2	30	6	24				2*15W			2	线下	舞蹈教研室
			ZT32106	新媒体作品制作	2	34	17	17		2					2	线下	融媒体技术与运营教研室
			ZT32107	文艺活动策划与组织	2	32	24	8					4		1	线下	舞蹈教研室
			ZT32108	舞蹈工作室创业实训（专创融合）	1	16	6	10					2		2	线下	舞蹈教研室
		小计（6门课）		19	300	93	207	0	2	6	8	6	岗位实习			
		专业任选课程（6选2）	ZT32109	戏剧表演	1	16	4	12			1				2	线上	舞蹈教研室
			ZT32110	中国舞教师等级测评	1	16	4	12				1			2	线上	舞蹈教研室
			ZT32111	毯技	1	16	4	12		1					2	线上	舞蹈教研室
			ZT32112	国际标准舞	1	16	4	12					1		2	线上	舞蹈教研室
			ZT32113	拳力出击	1	16	4	12				1			2	线上	舞蹈教研室
			ZT32114	瑜伽	1	16	4	12			1				2	线上	舞蹈教研室
		小计（2门课）		2	32	8	24	0	0	0	0	0	岗位实习			
《教育戏剧理论与实践》融入《大型文艺活动组织与策划》																
合计（19门课）				82	1328	405	923	13	20	24	22	6				
集中实践课程		SJ32101	职业素养与舞蹈专业实践	1	20	0	20				1W			2	线下	艺术设计学院教学办
		SJ32103	艺术考察	2	40	0	40				2W			2	线下	艺术设计学院教学办
		SJ32104	岗位实习（跟岗）	10	160	0	160					8W		2	线下	艺术设计学院教学办

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/总周数/教学执行周数/课时数						考核方式（考试1/考查2）	开课方式	归属教研室
								一年级		二年级		三年级				
								1	2	3	4	5	6			
								20周	20周	20周	20周	20周	20周			
					总学时	理论学时	实践学时	16周	17周	17周	17周	8周	0周			
		SJ32105	岗位实习（顶岗）	25	400	0	400						20W	2	线下	艺术设计学院教学办
		SJ32106	毕业设计	2	32	0	32					实习期间完成		2	线下	舞蹈教研室
		SJ32107	专业技能训练与考核	1	0	0	0	业余及自修时间						2	线下	舞蹈教研室
		SJ32108	劳动实践、创新创业实践	1	0	0	0	业余及自修时间						2	线下	艺术设计学院教学办
		SJ32109	志愿服务、社会公益活动	1	0	0	0	业余及自修时间						2	线下	艺术设计学院教学办
		小计		**43**	**620**	**0**	**620**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**岗位实习**			
线上学时合计				**11**	**181**	**113**	**68**	**2**	**3**	**0**	**0**	**3**				
线下学时合计				**161.5**	**2630**	**787**	**1843**	**28**	**28**	**28**	**27**	**6**				
合计				**172.5**	**2811**	**900**	**1911**	**30**	**31**	**28**	**27**	**9**				

注：①公共基础课程按并行方式排课。

②专业课程根据专业特点，应以并行方式排课为主。

③全院性公共任选课程排课时由教务处指定上课阶段。

④以实践周排课的课程用“周数W”表示，如“4W”表示该课程4周，每周节数由各专业自定；其他串行和并行课程用“周学时×周数W”表示，如“4×5W”为该课程每周4学时，排5周。

⑤除独立实训周外，周课时原则上不超过每周28学时。

附件 3

湘南幼儿师范高等专科学校
2026 级专业人才培养方案制（修）订审核表

专业名称	舞蹈表演
专业代码	550202
专业负责人	曹晨璐
参与制（修）订团队成员	李丹、刘欢、周颖亚、刘婧、李华英、黎洁、余依婷、黄巍、陈静
二级学院专业建设委员会论证意见	经审核，该专业人才培养方案撰写规范、完整，培养目标定位合理，课程体系构建科学，体现职业教育特点，符合国家专业教学标准要求，同意提交学校专业建设委员会复审。 委员会主任签字： 学院（盖章） 2026 年 7 月 25 日
学校专业建设指导委员会意见	同意 主任签名：张华 学校专业建设指导委员会（盖章）： 2026 年 7 月 28 日
校级党组织会议审定意见	同意 签名（盖章）：张华 2026 年 7 月 30 日

注：该表一式两份，一份留存教务处，一份留存学院。