湘南幼儿师范高等专科学校

Xiangnan Preschool Education College

三年制专科戏剧影视表演专业

2026级人才培养方案

二　　级　　学　　院　艺术设计学院

专　业　负　责　人　李　晗

制　　定　　日　　期　2026年6月10日

湘南幼儿师范高等专科学校教务处 编制

目　　录

一、专业名称及代码 1
二、入学要求 1
三、修业年限 1
四、 职业面向 1
五、培养目标与培养规格 1
（一）培养目标 1
（二）培养规格 2
六、课程设置及要求 3
（一）课程设置情况 3
（二）课程教学要求 7
（三）课证融通与学分转换 7
七、教学进程总体安排 8
（一）教学进程表 8
（二）学时与学分分配 8
（三）全学程各学年周教学安排表 9
八、实施保障 10
（一）师资队伍 10
（二）教学设施 12
（三）教学资源 14
（四）教学方法 15
（五）学习评价 17
（六）质量管理 18
九、毕业要求 19
(一）学分要求 19
(二)学业要求 19
(三）素质要求 19

（四）其他要求 19
十、附录与说明 20
（一）建立动态调整机制 20
（二）编制流程 20
（三）编制成员 20
（四）附件 20
附件 1 三年制专科戏剧影视表演专业课程设置及描述 21
附件 2 三年制专科戏剧影视表演专业教学进程安排表 69
附件 3 2026 级专业人才培养方案制订（修订）与审核表 74

一、专业名称及代码

专业名称：戏剧影视表演

专业代码：550205

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学历

三、修业年限

标准学制：全日制 3 年

实行弹性学习年限：最多可延长至 5 年（包含休学、留级，但不包括服兵役、休学创业时间）

四、职业面向

职业面向如表 1 所示。

表 1 职业面向一览表

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术大类（55）	戏剧影视表演类（5502）	文化艺术业（88） 教育（83）	电影电视演员（2-09-02-02） 戏剧戏曲演员（2-09-02-03） 社会文化活动服务人员（4-13-01） 其他教学人员（2-08-99）	电影电视演员 话剧演员 旅游演艺演员 群众文化指导员 文化艺术培训人员 舞台基础知识人员	戏剧指导师证 中国演艺经纪人资格证 器乐艺术指导职业技能等级证书 普通话等级证书 全国计算机等级证书 高校英语应用能力考试证书 A/B 级

备注：本表所有职业类别、代码均参照群内下发《中华人民共和国职业分类大典（2022 版）》配套文件整理

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实“立德树人”根本任务，立足湘南、服务湖南、面向全国，本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技术技能，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科

学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握戏剧影视表演专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的戏剧演员、影视演员等职业，能够从事戏剧表演、影视表演、旅游演艺、文艺活动策划与主持、社会文化活动服务与指导等工作的高技能人才。结合服务区域产业的要求，对接郴州莽山实景演艺、市县文化馆群众文艺、湘昆地方剧目、文旅短视频短剧、少儿艺术培训产业；明确培养适配本地旅游演艺、基层文艺辅导、本土剧目排演、新媒体短剧创作的复合型表演人才，将服务郴州文旅产业、传承湘南演艺文化作为核心育人导向，有效助力郴州“1221”产业体系，培养适应郴州文旅产业发展所需的演艺人才。

（二）培养规格

1.素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导，坚持中国特色社会主义制度，树立习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、人生观、价值观，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）遵守宪法和法律、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具备较强的劳动意识、国防意识、安全意识、保密意识和环保意识，具有良好的质量意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养。

（7）热爱戏剧影视表演专业，具有本专业较高的专业素养和技能。

（8）具有从事戏剧影视表演相关工作的吃苦耐劳、团队合作精神。

2.知识要求

（1）文化基础知识：掌握一定的马克思主义基本原理和马克思主义中国化理论、职业道德和行为规范。

（2）专业基础知识：了解表演理论知识和基础技能知识；掌握艺术语言气、声、字、意，吐字归音及等相关理论和知识；掌握声乐、形体的基础理论知识和基础技能

知识。

（3）专业核心知识：掌握表演创作的一般规律；掌握表演技术技巧；掌握剧本分析和角色人物分析的一般方法；掌握角色塑造的途径和步骤；掌握剧目排演方法步骤。

（4）专业拓展知识：掌握在镜头前运用表演方法塑造人物的多种方法；拓展角色的外部造型的多种途径；了解新媒体发展趋势；了解戏剧教学的基本方法；掌握运用小乐器方法增强表现力和表现途径的方法；

3.能力要求

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

（3）具有专业学习与实践中必需的计算机应用能力；

（4）具有影视及话剧表演能力；

（5）具有舞台角色台词、形体动作的表现能力；

（6）具有一定的戏剧排练与教学辅导能力；

（7）具有一定的艺术活动策划与组织能力；

（8）具有一定的礼仪活动策划与主持能力；

（9）具有旅游演艺节目舞台小品、短剧（节）目演艺能力；

（10）具有良好的对文字、数据、音像等多种媒体信息的处理及应用能力。

六、课程设置及要求

（一）课程设置情况

1.典型工作任务与职业能力分析

通过戏剧影视表演专业人才需求调研及与文化艺术机构代表、行业专家、师生代表座谈，明确了戏剧影视表演专业人才的就业方向、职业岗位；通过研讨分析戏剧影视表演人才岗位(群)要求，结合戏剧影视表演领域专家(教授)的论证意见，确定核心能力；根据国家戏剧影视表演职业标准确立戏剧影视表演专业人才应具备的素质、知识、能力结构，并推导出所需的基本素质与能力课程(包括公共必修课和公共选修课)、职业能力课程(专业基础课、专业核心课和专业拓展课)。本专业构建以岗位能力为核心，紧跟产业升级和技术迭代动向，及时将最新标准、技术和工艺等融入专业课程。

对接头部企业典型工作任务，开展职业分析、跟岗挖掘，分解梳理相应的技能点、知识点，加强思政、人工智能、人文知识等课程，推进课程综合化、模块化和项目化建设，构建专业课程体系，将工作任务及核心能力融入教学内容，建立课程标准，开发教学资源，基于戏剧影视表演工作过程的课程体系。通过校内实验、实训和实习基地见习、实习、研习等实践教学环节，培养学生的职业素养、职业技能和可持续发展能力。具体见表 2

表 2　岗位及典型工作任务分析矩阵表

岗位	典型工作任务	所需素质、知识、能力			主要支撑课程
		素质	知识	能力	
演员	电影电视演员	1. 艺术素养：深刻的理解力和表现力； 2. 心理素质：抗压能力强，能适应高强度工作； 3. 职业操守：守时、敬业、配合度高； 4. 身体素养：为适应角色能进行形体控制。	1. 专业知识：斯坦尼斯拉夫斯基等表演体系、镜头语言； 2. 剧本知识：能深度分析剧本、理解人物弧光； 3. 行业知识：了解影视制作流程、各部门职能。	1. 核心表演能力：无实物表演、情绪记忆与情感调动 2. 技术性能力：台词功底（普通话、方言）、微表情控制； 3. 协作能力：与导演、对手演员、摄像等高效沟通与合作； 4. 适应性能力：能快速适应不同导演风格和拍摄环境。	**专业基础课程：**艺术语言基础、中外戏剧史、表演基础。 **专业核心课程：**角色形体塑造、人物语言表达技巧、戏剧片段排练、剧目作品排演。 **专业拓展课：**镜头前表演、舞台化妆艺术（美育）、编剧基础、歌舞剧片段排演。
	话剧演员	1. 舞台信念感：强大的现场感染力； 2. 集体主义精神：注重团队配合，服从舞台整体； 3. 体力与毅力：能胜任长时间的排练和连续演出。	1. 戏剧理论：中外戏剧史、流派风格（如现实主义、荒诞派）； 2. 声乐与形体：发声技巧、肢体开发、舞蹈或武术基础； 3. 舞台知识：了解舞台调度、灯光、音效的配合。	1. 舞台表现力：洪亮的嗓音、精准的肢体动作、与后排观众的交流； 2. 连贯性能力：能保持角色情绪和动作线贯穿全场； 3. 临场应变能力：能处理舞台上忘词、道具失误等突发状况； 4. 角色创作能力：能参与二度创作，丰富角色细节。	**专业基础课程：**艺术语言基础、形体基础、艺术概论、中外戏剧史、表演基础。 **专业核心课程：**艺术语言表达技巧、形体技巧、角色形体塑造、人物语言表达技巧、戏剧片段排练、戏剧创演 IP 孵化与实战、剧目作品排演。 **专业拓展课程：**舞台化妆艺术（美育）、编剧基础、戏剧影视赏析、歌舞剧片段排演、电脑音乐制作。

岗位	典型工作任务	所需素质、知识、能力			主要支撑课程
		素质	知识	能力	
	旅游演艺演员	1. 服务意识：将表演视为旅游服务的一部分； 2. 文化亲和力：对地方文化有热情，并能传递给游客； 3. 重复工作耐受力：能长期保持表演热情。	1. 地域文化知识：熟悉演出所在地的历史、民俗、传说； 2. 表演形式知识：了解歌舞、杂技、实景演出等多种形式； 3. 安全知识：了解大型实景演出的安全规范和应急预案。	1. 互动引导能力：善于与观众互动，调动现场气氛； 2. 多语种/方言能力：基本的外语或方言沟通能力； 3. 环境适应能力：能在户外、水上、不同天气条件下稳定表演； 4. 标准化执行能力：能精准完成标准化舞台动作和流程，确保演出质量。	**专业基础课程：**声乐基础、艺术语言基础、形体基础、艺术概论、表演基础。 **专业核心课程：**艺术语言表达技巧、形体技巧、角色形体塑造、声乐表演、人物语言表达技巧、戏剧片段排练剧目作品排演。 **专业拓展课程：**舞台化妆艺术（美育）、新媒体主播技巧、小乐器基础、昆曲表演、舞台基础知识、电脑音乐制作。
	舞台基础知识	1. 形象气质：仪容仪表端庄大方，符合场合要求； 2. 心理素质：面对高端或大型场合不怯场，沉着冷静； 3. 细致周到：能提前预见并规避流程中的问题。	1. 礼仪规范：精通中西式、商务、婚庆等不同场景的礼仪流程； 2. 语言艺术：掌握修辞、朗诵、即兴演讲等技巧； 3. 活动管理知识：了解活动策划、流程管理、后台协调的基本知识。	1. 流程把控能力：精准控制活动节奏和时间节点； 2. 语言表达能力：口齿清晰，语速得当，富有感染力； 3. 高端社交能力：能用得体语言与嘉宾、领导沟通； 4. 危机公关能力：能巧妙化解话筒失灵、嘉宾迟到等尴尬场面。	**专业基础课程：**声乐基础、艺术语言基础、形体基础、艺术概论、表演基础。 **专业核心课程：**艺术语言表达技巧、形体技巧、声乐表演、人物语言表达技巧。 **专业拓展课程：**舞台化妆艺术（美育）、新媒体主播技巧、昆曲表演、舞台基础知识、戏剧影视赏析、电脑音乐制作。
其他教学人员	文化艺术培训人员	1. 师德师风：富有爱心、耐心和责任心； 2. 启发引导性：善于发现学员潜力，激发兴趣而非填鸭教学； 3. 终身学习：能不断更新自己的艺术造诣和教学方法。	1. 教育心理学知识：了解不同年龄段学员的心理特点和认知规律； 2. 扎实的专业知识：在舞蹈、美术、音乐、戏剧等某一领域有深厚功底；	1. 因材施教能力：能为不同水平和特点的学员制定个性化教学方案； 2. 示范与纠错能力：能进行精准的动作或表现示范，并指出和纠正问题； 3. 沟通与共情能	**专业基础课程：**声乐基础、艺术语言基础、形体基础、表演基础。 **专业核心课程：**艺术语言表达技巧、形体技巧、声乐表演、人物语言表达技巧、戏剧片段排练。 **专业拓展课程：**舞台化妆艺术（美育）、新媒

岗位	典型工作任务	所需素质、知识、能力			主要支撑课程
		素质	知识	能力	
			3. 教学法知识：掌握教案编写、课堂管理、教学评价的方法。	力：善于与学员和家长建立信任，有效沟通； 4. 成果展示与策划能力：能组织排练、举办汇报演出或作品展，展示教学成果。	体主播技巧、小乐器基础、昆曲表演、舞台基础知识、戏剧影视赏析、影视创作基础、电脑音乐制作。
其他专业技术人员	群众文化指导员	1. 公益心与服务精神：热爱群众文化事业，乐于奉献； 2. 组织与协调能力：能调动多方资源，组织不同人群； 3. 文化敏感性与包容性：尊重并善于引导多元文化需求。	1. 政策法规知识：熟悉国家及地方的公共文化服务政策法规； 2. 艺术门类通识：对音乐、舞蹈、美术、摄影等有广泛的了解； 3. 活动策划与管理知识：掌握活动从策划、宣传、执行到评估的全流程。	1. 群众动员能力：能深入社区，发动居民参与文化活动； 2. 文艺辅导与培训能力：具备至少一至两项文艺技能的辅导能力； 3. 策划与执行能力：能独立策划并执行如文艺晚会、展览、比赛等活动； 4. 资源整合能力：能链接政府、企业、文艺团体等资源，丰富群众文化供给。	**专业基础课程：**声乐基础、艺术语言基础、形体基础、表演基础。 **专业核心课程：**艺术语言表达技巧、形体技巧、声乐表演、戏剧片段排练、戏剧创演 IP 孵化与实战、剧目作品排演。 **专业拓展课程：**舞台化妆艺术（美育）、新媒体主播技巧、小乐器基础、昆曲表演、舞台基础知识、戏剧影视赏析影视创作基础、电脑音乐制作。

2. 课程设置情况

本专业设置公共基础必修课程、公共基础选修课程、专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、集中实践课程等六类课程，总计 2775 学时，167.5 学分。如表 3 所示：

表 3 课程设置情况

序号	课程类别	学分小计	学时小计	主要课程/教学环节
1	公共基础必修课程	39.5	732	思想道德与法治、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、大学生心理健康教育、军事理论教育、军事技能教育、劳动教育、创业基础、大学语文、大学英语、大学体育与健康、信息技术与人工智能基础。

序号	课程类别		学分小计	学时小计	主要课程/教学环节
2	公共基础选修课程	限选	6	99	国家安全教育、中国共产党党史、马克思主义理论、大学生职业发展与就业指导、中华优秀传统文化。
		任选	2	32	应用文写作、微视频制作（剪映方向）、直播技术、人际沟通与礼仪、啦啦操、合唱指挥、习近平经济思想概论。
3	专业基础课程		26	428	声乐基础、艺术语言基础、形体基础、艺术概论、中外戏剧史、表演基础。
4	专业核心课程		41	696	艺术语言表达技巧、形体技巧、角色形体塑造、声乐表演、人物语言表达技巧、戏剧片段排练、戏剧创演 IP 孵化与实战、剧目作品排演。
5	专业拓展课程	限选	6	102	镜头前表演、舞台化妆艺术（美育）、新媒体主播技巧
		任选	4	66	小乐器基础、昆曲表演、编剧基础、舞台基础知识、戏剧影视赏析、歌舞剧片段排演、影视创作基础、电脑音乐制作。
6	集中实践课程/环节		43	620	艺术考察、岗位实习、职业素养与专业实践、毕业设计、专业技能训练与考核、创新创业实践、志愿服务与社会公益活动。（说明：此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施）
合计			167.5	2775	

（二）课程教学要求

附件 1——《三年制专科戏剧影视表演专业课程设置与描述》

（三）课证融通与学分转换

本专业实行“课证融通与学分转换”制度，鼓励学生在获得学历证书的同时，积极获取职业资格证书和若干职业技能等级证书。与本专业相关的职业资格(技能等级)证书可参照学校《学分认定与置换管理办法》折算成相应学分，同时可置换相关课程，具体规定如表 4。

表 4　课证融通与学分转换表

序 号	职业资格（技能等级）证书类型	职业资格（技能等级）可转的学分		职业资格（技能等级）证书可置换的课程
		等级	可折算学分	
1	器乐艺术指导职业技能等级证书	初级	2	小乐器基础
		中级	4	
2	中国舞教师等级证书	初级	2	形体技巧
		中级	4	

序 号	职业资格（技能等级）证书类型	职业资格（技能等级）可转的学分		职业资格（技能等级）证书可置换的课程
		等级	可折算学分	
3	普通话训练与测试等级证书	一级甲等	4	艺术语言基础
		一级乙等	2	
		二级甲等	1	
4	大学英语等级证书	A 级	4	大学英语（1）或大学英语（2）
5	全国计算机等级证书	二级及以上	2	信息技术与人工智能基础（1）
6	演出经纪人员资格	合格	2	大学生职业发展与就业指导（1）、（2）
7	SYB 创业培训合格证书	合格	2	创业基础
8	“金种子杯”大学生创业大赛、“挑战杯”全国大学生系列科技学术竞赛、大学生创新创业大赛、黄炎培创新创业大赛等	省级三等奖及以上	2	创业基础

说明：

1.具体置换方式为：由学生在获得证书的学期末或下一学期初向学院提出申请，由学院集中审批。

2.可根据获得职业技能等级证书的等级所转换的学分，对等置换相应课程学分；或者在毕业学期集中提出申请置换在校期间考核未通过的课程学分。

3.如若出现所获得的一个证书学分多于该门课程的实际学分，则多余学分置换某一门课程的学分后自动清零，不能累加。

4.所有证书在置换学分后不能再次置换。

5.职业资格（技能等级）证书学分置换累计不能超过 10 分。

七、教学进程总体安排

（一）教学进程表

附件 2——《三年制专科戏剧影视表演专业教学进程安排表》

（二）学时与学分分配

本专业总学时 2775 学时，总学分 167.5 学分，其中公共基础课程学时 863，占比 31.10%，专业课程学时 1292，占比 46.56%；实践性总学时 1978，占比 71.28%，选修课总学时 299，占比 10.77%，具体见表 5。

表 5　学时与学分分配表

课程类别		课程性质		学分	学时			学时比例
					总数	理论	实践	
公共基础课		必修		39.5	732	404	328	31.10%
		选修	限选	6	99	71	28	
			任选	2	32	20	12	
专业（技能）课程	基础课程	必修		26	428	110	318	46.56%
	核心课程	必修		41	696	150	546	
	拓展课程	选修		10	168	42	126	
集中实践课程		必修		43	620	0	620	22.34%
合　计				167.5	2775	797	1978	100%
说明	1.本专业选修课共 299 学时，占总学时比例为 10.77%（计算公式为 299/2775）。 2.本专业实践课时共 1978 学时，占学时比例为 71.28%（计算公式为 1978/2775）。							

（三）全学程各学年周教学安排表

表 6 全学程各学年周教学安排表

学年	学期	总周数	假日与机动	教学时数（周）								
				课程教学		实践教育教学						
				课堂教学	复习考试	军事训练	社会实践（含劳动教育）	认识实习	艺术考察	岗位实习（一）	岗位实习（二）	毕业设计
一	1	20	1	16	1	2						
	2	20	1	17	1		1					
二	3	20	1	17	1			1				
	4	20	1	17	1		1					
三	5	20	1	8	1				2	8		
	6	20									20	岗位实习期间完成
合计		120	5	75	5	2	2	1	2	8	20	

表 7 集中实践性教学安排表

序号	项目名称	学期	周数	实践内容	实践目的	场所
1	入学教育、军训	1	2	校风、校纪、校情及专业思想教育，军训	树立专业思想、增强国防素质	校内
2	劳动实践、创新创业实践	1-5	业余及自修时间	劳动教育、创新创业实践活动、社会调查等	劳动教育、社会实践教育	校内外
3	志愿服务、社会公益活动	1-5	业余及自修时间	志愿服务、社会公益服务活动	志愿精神教育、服务公益教育	校内外
4	认识实习	3.4	1	见习	了解熟悉专业	实践基地

序号	项目名称	学期	周数	实践内容	实践目的	场所
5	岗位实习（一）	5	8	实习	培养专业能力	实践基地
6	岗位实习（二）和毕业设计	6	20	演艺团体、文化馆、艺术管理机构实践、电影电视演员、话剧演员、旅游演艺演员、群众文化馆	理论联系实践	校内外
7	艺术考察	5	2	当地艺术考察、采风	理论联系实际	校内外
	合　计		33			

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1.队伍结构

根据本专业办学规模和教学的需要，需建立一支学历、职称、年龄等结构合理，相对稳定的师资队伍，生师比不高于 18：1，要求拥有本专业副高以上职称的专业带头人 1 名,副高及以上职称教师比例不低于 20%,具有硕博士学位教师比例不低于 35%，专任专业核心教师 3 至 5 名，专任专业教师的双师素质比例达到 60%以上，同时聘请不低于 20%的本地戏剧影视表演专业教育教研专家、戏剧影视表演名家、音乐舞蹈骨干教师担任兼职教师和实践辅导教师,并建立校外指导教师资源库,保障兼职教师数量充足。

表 8 专业教学团队配置与要求表

<table>
<tr><td colspan="2">专任教师生师比</td><td colspan="5">18:1</td></tr>
<tr><td rowspan="2">年龄占比</td><td>20-30 岁</td><td colspan="2">30-50 岁</td><td colspan="2">50-60 岁</td></tr>
<tr><td>30%</td><td colspan="2">50%</td><td colspan="2">20%</td></tr>
<tr><td rowspan="2">专任教师学历学位占比</td><td>本科及以上学历</td><td colspan="5">硕士及以上学位</td></tr>
<tr><td>100%</td><td colspan="5">35%</td></tr>
<tr><td rowspan="2">专任教师职称占比</td><td>见习</td><td>助教</td><td>讲师</td><td>副教授</td><td>教授</td></tr>
<tr><td colspan="2">20%</td><td>50%</td><td colspan="2">30%</td></tr>
<tr><td>双师素质教师占比</td><td colspan="5">80%</td></tr>
</table>

2.专业带头人

专业带头人具有本专业中级及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外戏剧影视表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业对本专业人才的需

求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起到引领作用。具体要求如下：

（1）熟悉本专业的人才培养方案。

（2）精通本专业部分核心课程，具有较高的教学能力；具有先进的高职教育理念、熟悉行业发展动态、把握专业发展方向的能力，能主持专业课程开发，带动课程教学团队进行教育教学改革、进行精品课程建设、教材建设、校内外基地建设等。

（3）专业知识扎实，专业视野宽广，实践技能较强，富有改革和创新精神。具有一定的项目实践经验和研发能力。带动课程教学团队进行教育教学改革等工作之外，要全面负责每学期本课程的教学任务的具体实施（如：任务书，课程教学团队各人员的授课时数、班级安排，监控本课程教、学、做一体化教学实施情况等），特别是探索各种多媒体、一体化、模块化的教学实效性。

（4）主持或参与过本专业工学结合人才培养模式创新、课程体系和教学内容改革、人才培养方案制（修）订、课程开发与建设、实训基地建设、特色或品牌专业建设。

3.专任教师

专任教师任职资格及专业能力要求：

（1）本专业专任教师具备高等职业教育理念，师德高尚，具有较高教学水平和较强实践能力。

（2）本专业专任教师具备本科及以上学历和高校教师资格证，其中 35 岁（含）以下青年教师中硕士研究生以上学历比例≥20%。

（3）兼职教师具备中级及以上职称或五年以上行业一线工作经历。

（4）实践教学指导人员数量和素质能较好地满足实践教学要求。

专任教师具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具备“三全育人”和“课程思政与思政课程协同育人”的育人理念；具有表演、舞蹈、音乐等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4.兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专

业职称以及五年以上行业一线工作经历，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教师、实训室和实习基地，建设产教融合实习实训基地，在学校、企业、产业园区等规划建设一批产教融合实习实训基地，推动学生在生产一线、真实环境中练就真本领。

1.专业教室基本条件

除了公共基础课程所需的教学设施，针对戏剧影视表演教学需要特殊的技术设备和空间要求，学校应定期添置教学材料，更新教学设施。为保障本专业的正常教学活动，已配备戏剧影视表演专业教学教育教学所需的多媒体教室 5 间，电钢琴教室 5 间，音乐教室 5 间，钢琴房 200 间，教学专用计算机 80 台。除常规教学场地、教学用具一应俱全，还需引进现代化多媒体教学设备和网络资源。

2.校内实践教学条件

校内实践教学条件按照完成戏剧影视表演专业学习领域核心课程的学习情境教学要求配置，每个场地满足一次性容纳 50 名学生进行基于行动导向的理论实践一体化教学的需要。专业课程的实践条件配置与要求见表 9（以 100 学生数为基准）。

表 9 校内实践教学条件

序号	实训室名称	主要工具与设备名称	数量（台/套）	主要实训项目
1	合唱教室	200 ㎡、多媒体设备、黑板、钢琴、装有吸音板等。	1 间	合唱指挥课训练
2	器乐合奏实训室	200 ㎡、多媒体设备、黑板、椅子 50 张、谱架 50 个、储物柜、装有吸音板等。	1 间	中外器乐合奏节目排练等
3	戏剧影视表演理论（分组）教室	100 ㎡、多媒体设备、黑板、桌椅 40 套，钢琴等。	4 间	戏剧影视表演理论训练
4	声乐教室	80 ㎡多媒体设备、黑板、桌椅 40 套，钢琴、音响 1 套等。	10 间	演唱技巧训练等
5	数码钢琴教室	100 ㎡多媒体设备，电子钢琴 25 套等。	5 间	键盘训练
6	钢琴房	多媒体设备、镜子、钢琴等。	200 间	钢琴训练、中外管弦乐演奏、声乐演唱训练等

序号	实训室名称	主要工具与设备名称	数量（台/套）	主要实训项目
7	小乐器室	100㎡非洲鼓 35 个、葫芦丝 60 个、音响 1 套、实物投影教学仪。	1 间	小乐器课教学
8	计算机实训室	100㎡、多媒体设备、计算机 80 台等。	2 间	现代化教学训练
9	语音室	80㎡、教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、互联网接入、黑板、多媒体计算机 50 台。	2 间	普通话训练与测试、英语听力训练
10	多功能教室	200㎡、教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、互联网接入、黑板、多媒体计算机 50 台等。	1 间	多功能
11	舞蹈教室	100㎡、多媒体设备、把杆及镜子两面墙、舞蹈垫若干、音响 1 套，储物柜 1 套等。	15 间	舞蹈专业类课程
12	舞蹈实训室	150㎡、多媒体设备、把杆及镜子两面墙、舞蹈垫若干、音响 1 套，储物柜 1 套等。	4 间	专业表演训练
13	小剧场	500㎡音响、灯光、通风、防潮等符合标准	1 间	舞蹈剧目、剧目排练、专业汇报及各类演出
14	演艺厅	1000㎡、音响、灯光、通风、防潮等符合标准	1 间	晚会演出与交流

3.校外实践教学条件

为了满足戏剧影视表演专业学生多轮循环、不同类型的实习需要，已建立一批具有与专业人才培养规模相适应的、稳定的校外实训基地和实习基地，能满足学生认知实习、岗位实习需求，可接受学生就业，如与具有一定资质的各大演出团体、省市文化馆、娱乐传媒有限公司等单位签订表演人才培养协议，成为本专业的艺术实践与实习基地，探索出符合本地特点、符合本校校情的校企合作人才培养新模式。

表 10 现有部分校外见习实习基地一览表

序号	基 地 名 称	见习实习实训项目
1	湖南二九文化产业发展有限公司	认识实习、岗位实习
2	宜章莽山景区旅游开发公司	认识实习、岗位实习
3	资兴文化馆	认识实习、岗位实习
4	郴州市民族歌舞团	认识实习、岗位实习
5	宜章县歌舞剧团	认识实习、岗位实习
6	各县市文化馆	认识实习、岗位实习

序号	基 地 名 称	见习实习实训项目
7	各县市群艺馆	认识实习、岗位实习
8	郴州星梦艺术培训中心	认识实习、岗位实习
9	郴州韵菡艺术培训中心	认识实习、岗位实习
10	……	……

4.支持信息化教学方面的基本条件

本专业利用超星、慕课、智慧树等教育平台搭建起多维、动态、活跃、自主的课程训练平台，用知网查阅文献资料，用 QQ、微信等软件进行常见问题解答，在国家虚拟仿真实验教学共享平台、在线智能实验室平台上教师进行学习，引导鼓励教师开发信息化教学资源、创新教学方法、提升教学效果。

5.专业经费投入

专项经费投入能满足本专业办学条件建设需要，经费使用管理规范；教学设备经费、师资队伍建设经费、教研教改经费、实习实训经费等投入高于学校整体专业的平均水平。

（三）教学资源

1．教材选用基本情况

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校已建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机制，经过规范程序择优选用国家级、省级规划教材、面向二十一世纪课程教材、教育部教学指导委员会推荐教材、国家级及省部级精品课程教材、省部级获奖教材等。教材开发需建立企业技术专家、学校专业带头人、行业权威专家“三主编”教材开发机制，联合开发项目化、案例化、模块化教材，持续推进教材形态多样化建设，积极开发活页式教材、工作手册式和数字教材。专业教学所选教材适用层次必须与我校高职层次、课程设置及教学要求相适应，体现新技术、新工艺、新规范的高质量教材，鼓励开发或选用适应性强、特色鲜明的校本项目化教材、活页式教材，开发满足“书证融通”、混合式教学的数字化资源库和数字化教材，为线上线下教学活动提供教学资源。支持教师结合在线精品课程的建设开发戏剧影视表演专业立体化教材，每 3 年修订 1 次教材，保证教材的领先性和实用性，保障高素质戏剧影视表演人才培养。

2.图书文献配备基本情况

专业教学资源满足戏剧影视表演专业人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书包括戏剧影视表演理论与实践类、中华优秀传统文化类，科学文化类和信息技术类，戏剧影视表演专业理论、技术、方法、思维的相关文献不少于 1000 册，数字化图书资源较为丰富，使用率较高，生均教育类纸质图书不少于50 册。

3．数字教学资源配置基本情况

教育教学设施需满足戏剧影视表演专业学生培养要求，建有歌唱演员、舞蹈演员、乐器演奏员的实训平台，满足声乐表演、舞蹈表演、器乐表演等实践教学需要，信息化教育设施能够适应戏剧影视表演专业学生信息素养培养要求，建有教育教学设施管理、维护、更新和共享机制，方便使用。

教育教学需进行网络资源建设，如教学资源库、精品课程网站、网络课程资源等；还需要进行信息化教学资源建设，如多媒体课件、多媒体素材、电子图书等，并进行其他教学资源的开发与利用。

（四）教学方法

本专业鼓励实行教学方法和手段的改革，深度融入工匠精神，强化项目化实践与企业导师协同机制，提升教学质量。全面推行项目化教学模式，以完整影视短片、舞台剧片段、沉浸式小剧场剧目、商演实训作品等真实演艺项目为核心教学载体，打破单一课程边界，将台词、形体、表演、镜头塑造、舞台统筹等专业知识点拆解融入项目全流程；按照项目策划、角色遴选、排演打磨、实拍公演、复盘评鉴完整工作链条组织教学，学生以剧组演员、舞台剧演员等真实岗位身份分组协作完成项目任务，教师同步承担项目指导、艺术监制双重角色，在实景实操中同步夯实专业技能、锤炼舞台镜头表现力与团队协作、剧目创作综合实践能力，实现课堂教学与行业真实生产标准无缝对接。

1．线上线下结合、打破时空混合式教学法

使用在线授课与课堂授课相结合，利用线上教学资源积极建设在线课程，实现线上线下教学联动。引入真实项目案例作为线上课程素材，行业导师定期通过网络平台开展专题讲座，分享行业前沿技术与项目经验。利用网络新媒体技术改进教学手段开展网上答疑、远程教学、在线提交作业、问题讨论等互动教学。教师整理行业导师指导记录、项目流程等教学资源，实现师生之间、学生之间跨时空交流、学习，让学生

在学习过程中感受行业对品质的追求，培养工匠精神。

2. 结合岗位用人需求与证书考核，实行 “任务驱动、项目导向” 教学模式改革

根据岗位实际工作流程的特征和要求，设计教学情境，每个学习情境设计为一个真实的工作项目。邀请行业导师深度参与项目设计，确保项目贴合行业实际需求与行业标准。通过任务驱动型教学法实施教学，将一个项目划分成若干子工作任务，每个工作任务按照 “调研 - 立项 - 策划 - 设计 - 评价” 五步法来组织教学。行业导师与校内教师共同指导学生制订、实施方案，在项目执行过程中，行业导师以自身丰富的实践经验，向学生传授精益求精的工作态度和专业技能，引导学生树立工匠精神。项目完成后，每个团队除了给其他团队展示、接受问询外，还需向行业导师进行汇报答辩，项目团队的最终成绩由教师、其他项目团队和行业导师共同打分决定，以此来提高学生的学习兴趣和参与乐趣，同时让学生明确企业对项目成果的要求标准。

3. 关心学生个人成长目标，对学生进行个性化的人才培养方案设计，施行 “教、学、做” 一体自媒体实践教学法

以学生为主体，搭建微信公众号、视频号和抖音号等自媒体实践平台，配合专业实践教学。邀请行业专家作为企业导师，为学生提供基于真实工作环境的新媒体实践平台。行业导师定期对平台内容进行点评，提出改进意见，培养学生对内容质量的严格把控意识，践行工匠精神。行业导师通过线上线下相结合的方式，通过创新创业教育，捕捉行业发展新业态、新技术、新模式，以适应行业不断更新的能力与素质要求。

4. 建立健全工学结合、校企合作的人才培养模式

注重理论与实践相结合，强化培养学生综合运用知识的能力。教学过程中理论教学与实践教学兼顾，在理论教学的基础上，通过实践教学环节培养学生运用专业知识与表演工作的能力。与行业共建项目工作室，行业导师常驻工作室，带领学生参与真实项目，从项目策划、执行到交付全程指导，让学生在真实的工作场景中学习，培养学生的职业素养和工匠精神。定期组织学生到行业进行岗位实习，行业导师在实习过程中对学生进行一对一指导，及时纠正学生在工作中的问题，帮助学生掌握专业技能，提高实践能力。

5. 项目化教学独立模式

以本地文旅演艺项目为主线，分层设计基础片段项目、完整剧目综合项目、企业商演顶岗项目；明确校内教师 + 剧团行业导师双师全程指导，增加剧目公演、短视频

展评考核环节。

（五）学习评价

改革教学评价的标准和方法，以人才培养方案课程标准为重要依据，以学生灵活运用知识，举一反三解决教学实际问题为重要标准，积极实施“成果导向”的过程性考核。

1.形成多样的考核方式

（1）积极运用现代信息技术，采取线下考核与考试、线上考核与考试相结合的方式，实现考核方式的多样化。纯理论课程和理实一体类课程（理论课时占比达到40%）应采用线下考试。实践类课程和理实一体类课程（实践课时占比达到60%）可采用线下考查。认定为校级及以上精品在线开放课程结业成绩需要结合线上成绩和线下考核。教务处统一开课的网络平台课程以线上学习成绩作为课程结业成绩。校园视频直播课程按线下考查课程对待。

（2）课程评价采取过程性评价（60%）、终结性评价（35%）与增值评价（5%）相结合。过程性评价，对学生的学习态度、课堂表现、平时作业等进行动态的评价；精确终结性评价，采用和期末考试相结合的方式，将单元测验、期末考试成绩按比例折算进学生的期评成绩；增值评价对学生的个人成长、品质以及相关学习竞赛获奖等，关注学生在学习过程中细微的变化，在个人品质与学习中的进步，健全评价考核方式，具体见表11。

2.建立全面的评价体系

（1）评价内容多元化。对学生的学业考核评价内容兼顾知识、能力、素养等方面，将教育认识实习、专业技能考核、毕业设计、社会实践、活动与竞赛都纳入评价体系。

（2）评价主体多元化。教育认识实习可采用“双导师”评价，专业技能考核可组建专业教师团队评价，毕业设计可采用导师自评与互评相结合，社会实践活动可由学校和相关社会机构、联盟单位综合评价，活动与竞赛可由评委团队组织评奖。

（3）评价形式多元化。利用现场考核、笔试、模拟教学、技能抽查、竞赛评奖、职业资格等级证书鉴定等多元化的评价方式，对学生日常学习表现、学习效果、学习行为、学习能力、学习态度、实践能力和合作精神等作出评价。

3.专业技能考核标准与题库建设

全面贯彻国家相关政策和文件精神，根据湘教发 2019[22 号]文件要求,依据本专业人才培养方案目标和课程标准，以能力为本位，围绕戏剧影视表演专业岗位要求和工作标准，制定本专业技能考核标准与题库，完全与本专业人才培养方案的培养目标和规格相匹配。根据声乐表演、舞蹈表演、器乐表演、活动主持四大典型工作任务，考核主要测试学生歌曲较好的演唱或演奏技能和表演能力以及一定的群众文化活动组织、策划、指导等职业能力，考查学生立德树人、终身学习等职业素养，增强学生创新能力，促进学生个性化发展，提升学生专业建设水平。

表 11　本专业学生成绩评定方式

序号	课程类型	过程性考核占比（%）	终结性考核占比（%）	增值性考核占比（%）	考核方式
1	纯理论课程	40	55	5	笔试、口试、开、闭卷考试、自评、互评、观察
2	理实一体课程	60	35	5	笔试、口试、技能测试、命题考试、自评、互评、观察

（六）质量管理

1.教学管理上，建立学院办公室、教研室、专业导师、辅导员、学生干部分层管理团队，落实工作职责，同时，建立以学院教学院长、教务干事、各教研室主任为成员的督察工作小组，保障教学日常管理正常运行。在各级管理人员的共同努力下,通过积极开展专业教学管理实践的研究,探索和改革管理方法，推动教学管理工作科学化、规范化。

2.完善教学制度，规范管理流程。学校及二级学院修订完善《教学常规检查管理办法》《教师教学工作规范》《教研室管理办法》《专业实践教学管理办法》等管理制度。使各项教学管理工作有据可依，提供较为全面的制度保障，明确教师岗位职责及权利义务，落实从课堂教学常规到学生艺术素质训练，从教学检查到教师年度考核等教学工作全过程的各个环节，做到有章可循，有据可依。规范管理工作流程促进管理工作高效有序，做到每项教学工作有目的、有计划、有过程、有总结、有反思，并用系统、规范的电子化档案归档整理。

3.实现学生自主学习与教学控制有机结合。为实现学生自主学习与教学有效有机结合，按照学生艺术专业特点分组授课与训练，根据学生的兴趣爱好与性格特点安排专业指导老师，这样既能尊重学生的个性，发挥学生的特长，满足学生学习的愿望，

增加学习的选择性，又能加强管理的弹性。学生可以根据自己的学习情况安排进琴房练习、学习，学校管理员和协管干部对每一位同学进出琴房的情况、练习的时间等做好详细的登记，便于老师监管和抽查，更好地了解学生在课余时间的学习动态，适时调整教学管理的措施。

4.健全质量监控机制，稳步提升教学质量。结合专业人才培养方案、教务处和教学院系学期教学工作计划形成学期工作目标，并形成督导、听课、座谈、评价等质量监控机制，保障教学目标顺利完成。运用定期和不定期相结合的督导听课方式对教师课堂进行有效督促，通过课堂评价改进教师教学方法，提高教师的课堂控制能力;学生座谈听取学生代表对教师的授课意见和对学校教学工作建议，改进教学工作方法;每学期三次教学检查、学生的评教、教师比赛获奖和指导学生获奖与教师岗位考核严密挂钩，实现管理目标，达到管理效果。

5.坚持高职高专戏剧影视表演专业教学标准，突出订单培养，推进学生就业工作。立足湘南，面向全省，辐射全国，建立学生就业服务网络，力争毕业生合格率达 100%，优秀率达 45%。就业率达 90%以上。

九、毕业要求

（一）学分要求

在规定的修业年限内完成规定课程学习且成绩合格，修得 167.5 学分，准予毕业。

(二)学业要求

完成所有规定的教学活动并考核通过。

（三）素质要求

1.思想政治:在籍期间学生政治思想行为和表现合格。

2.素质考核:学生毕业时，综合素质考核合格。

3.专业技能:学生专业技能考核成绩合格。

4.毕业设计:按要求完成毕业设计且成绩合格。

5.毕业汇报演出:按要求完成毕业汇报演出。

（四）其他要求

1.无处分或处分已解除；

2.符合学院其他制度规定的毕业要求；

3.符合学生学籍管理相关要求。

4.鼓励学生获得戏剧指导师证、中国演艺经纪人资格证、器乐艺术指导职业技能等级证书、中国舞教师等级证书、小学教师资格证、普通话等级证书等。

十、附录与说明

（一）建立动态调整机制

本人才培养方案建立动态调整机制，根据社会发展和行业人才需求，以及年度诊改结论，适时对课程及相关安排进行适度调整，以确保本专业人才培养质量达到培养目标与毕业要求。

（二）编制流程

专业人才培养方案由专业带头人、专业负责人牵头修订，专业负责人负责审核统稿，经学院专业建设指导委员会、学校专业建设指导委员会充分研讨论证后，报学校党委会审定通过。

（三）编制成员

主笔人：李晗

团队成员：方芳、周建华、阳佩、罗梦莎、舒佳、吴兴、李倪皓、刘茜、江凌娟

主审人：李严红、冷佩坤、罗名清

艺术设计学院专业建设指导委员会成员：李云莲（校学术委员会成员）、李建华（校学术委员会成员）、李严红（校学术委员会成员）、冷佩坤（学院院长）、罗名清（学院教学副院长）、李晗（专业带头人、教研室主任）、罗艳（行业专家、湘昆剧团团长）、廖利军（行业专家、郴州歌舞剧团团长）、龚思佳（毕业学生）、王甜（在校学生）。

（四）附件

附件 1.《三年制专科戏剧影视表演专业课程设置及要求》

附件 2.《三年制专科戏剧影视表演专业教学进程安排表》

附件 3.《专业人才培养方案制订（修订）与审核表》

附件 1

三年制专科戏剧影视表演专业课程设置及描述

本专业设置公共基础必修课程、公共基础选修课程、专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、集中实践课程/环节等六类课程，总计 2775 学时，167.5 学分。

1. 公共基础必修课程

思想道德与法治、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、大学生心理健康教育、军事理论教育、军事技能教育、劳动教育、创业基础、大学语文、大学英语、大学体育与健康、信息技术与人工智能基础共 13 门课程，共计 39.5 学分。课程描述见附表 12。

表 12　主要公共基础课程设置及要求

<table>
<tr><td colspan="4">课程 《思想道德与法治》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>GB00001、GB00002</td><td>课程名称</td><td>思想道德与法治（1）（2）</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>公共基础必修课</td><td>总学时</td><td>48</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>40</td><td>实践学时</td><td>8</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>3</td><td>考核方式</td><td>考试</td></tr>
<tr><td colspan="4">课　程　描　述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
树立崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观；
牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质。
知识目标：
了解世界观、人生观、价值观和道德观、法治观相关知识；
掌握基本的道德和法律知识，明确提高思想道德素质、行为修养和法治素养的方法。
能力目标：
培养和提高自主学习、合作探究、语言组织、文字写作、辩证思维及逻辑思维能力；
培养道德思维方式和法律思维方式，提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td colspan="3">本课程主要包括以下七部分内容：
绪　论 担当复兴大任 成就时代新人
第一章 领悟人生真谛 把握人生方向
第二章 追求远大理想 坚定崇高信念
第三章 继承优良传统 弘扬中国精神
第四章 明确价值要求 践行价值准则
第五章 遵守道德规范 锤炼道德品格
第六章 学习法治思想 提升法治素养</td></tr>
<tr><td>教学要求</td><td colspan="3">1.课程教学注重强化辩证思维能力、逻辑思维能力、法治思维能力的培养；
2.以学生为主体，坚持“知行合一”，通过理论讲授、项目教学、任务驱动、情境模拟、</td></tr>
</table>

	案例分析等多种教学方法，掌握正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法治观等方面的知识； 3.采取过程性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。

课程 《形势与政策》课程描述			
课程代码	GB00003、GB00004	**课程名称**	形势与政策（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	16
理论学时	16	**实践学时**	0
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。明确时代责任与历史使命，自觉将个人理想融入强国建设、民族复兴伟业之中，始终与党和国家同心同向、同频共振，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。树立构建和谐社会和维护世界和平的崇高理想。 **知识目标：** 全面深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想；熟知当前国际局势和国内形势；识记国家政策、经济文化发展形势；熟知党的基本路线、重大方针和政策；熟知社会关注的热点、焦点问题；熟记国家处理重大问题所坚持立场与政策。 **能力目标：** 能正确分析当今世情和国情，领会党的路线、方针及政策的精神；形成敏锐的洞察力和深刻的理解力；能厘清当今的社会问题；提高运用马克思主义的观点分析问题、解决问题；能自主学习，养成“国事家事天下事事事关心”的学习习惯。		
主要内容	每学期依据教育部社科司印发的《高校“形势与政策”课教学要点》及湖南省教育厅相关工作要求确定具体教学专题内容。		
教学要求	1.教师在教学过程中，应结合学生中的思想热点或时政热点问题进行教学，要注重教学的实效性； 2.任课教师要在吃透教材基本精神的基础上，努力实现从教材体系向教学体系的转化，教师在教学过程中的要积极发挥主动性和创造性。 3.在实践教学中要注重社会调查、现场模拟、亲身体验等多种互动式教学形式，调动学生学习的积极性和主动性，锻炼和提高学生的实践能力。 4.以学生为主体，采用启发式教学和案例教学法，努力探索新的教学方法，特别是现代教学手段，不断提高教学质量；要以自身高尚的道德情操感染学生，主动了解并着力解决学生在成长过程中所遇到的实际问题。 5.本课程为考查科目，采取过程性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。		

课程 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程描述			
课程代码	GB00005	**课程名称**	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	34
理论学时	24	**实践学时**	10
课程学分	2	**考核方式**	考试
课 程 描 述			

课程目标	**素质目标：** 提高马克思主义理论素养和思想政治素质，树立正确的政治方向和政治立场，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力做德智体美劳全面发展的中国特色社会主义事业的建设者和接班人。 **知识目标：** 掌握马克思主义中国化时代化的理论成果，认识中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就； 理解中国共产党的基本理论、基本路线、基本方略。 **能力目标：** 熟练掌握基本概念，正确表达思想观点，能够运用马克思主义的基本立场、观点、方法及党的路线、方针、政策分析和解决实际问题，具有当代大学生的使命感和社会责任感，具备一定的创新能力。
主要内容	本课程主要分为八个章节内容： 1.毛泽东思想及其历史地位 2.新民主主义革命理论 3.社会主义改造理论 4.社会主义建设道路初步探索的理论成果 5.中国特色社会主义理论体系的形成发展 6.邓小平理论 7.“三个代表”重要思想 8.科学发展观
教学要求	1.教学过程中，应深刻理解教材的思想性、理论性、突出的综合性和鲜明的实践性特点,结合学生中的思想热点和时政热点问题进行教学，要注重教学的实效性。 2.在吃透教材基本精神的基础上，努力实现从教材体系向教学体系的转化，在教学过程中要积极发挥主动性和创造性。 3.在实践教学中要注重社会调查、现场模拟、亲身体验等多种互动式教学形式，调动学生学习的积极性和主动性，锻炼和提高学生的实践能力。 4.要更新教育观念、创新教学方法。用学生所喜闻乐见的语言和形式讲好新教材；以学生为主体，采用启发式教学和案例教学法，努力探索新的教学方法，特别是现代教学手段，不断提高教学质量；以自身高尚的道德情操感染学生，主动了解并着力解决学生在成长过程中所遇到的实际问题。 5.课程综合成绩包括终结性考试成绩和过程性考试成绩两部分，其中终结性考试成绩（即期末教学考核）占课程综合成绩的60%，过程性考核成绩（实践课参与、平时表现、作业等）占40%。

课程　《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程描述

课程代码	GB00006	**课程名称**	习近平新时代中国特色社会主义思想概论
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	51
理论学时	41	**实践学时**	10
课程学分	3	**考核方式**	考试

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 提高马克思主义理论素养和思想政治素质，增强对习近平新时代中国特色社会主义思

	想的政治认同、思想认同、理论认同和情感认同； 坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”； 树立正确的世界观、人生观、价值观，厚植爱国情怀和使命担当，立志听党话、跟党走，努力成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 **知识目标：** 系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求； 全面理解新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局； 准确把握中国式现代化的中国特色、本质要求和重大原则；掌握新时代党的基本理论、基本路线、基本方略； 熟悉“六个必须坚持”的世界观和方法论，了解新时代十年伟大变革的历史性成就和里程碑意义。 **能力目标：** 能够运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析和解决现实问题； 培养战略思维、历史思维、辩证思维、系统思维、创新思维、法治思维、底线思维能力； 提高理论联系实际的能力，能结合专业学习和社会实践，正确认识时代责任和历史使命； 增强辨别是非、抵御错误思潮的能力，提升在实践中贯彻党的创新理论的自觉性和主动性。
主要内容	本课程由导论和正文十七章组成： 导　论 第一章　新时代坚持和发展中国特色社会主义 第二章　以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴 第三章　坚持党的全面领导 第四章　坚持以人民为中心 第五章　全面深化改革开放 第六章　推动高质量发展 第七章　社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略 第八章　发展全过程人民民主 第九章　全面依法治国 第十章　建设社会主义文化强国 第十一章　以保障和改善生为重点加强社会建设 第十二章　建设社会主义生态文明 第十三章　维护和塑造国家安全 第十四章　建设巩固国防和强大人民军队 第十五章　坚持“一国两制”和推进祖国完全统一 第十六章　中国特色大国外交和推动人类命运共同体 第十七章　全面从严治党

教学要求	1.坚持系统讲授与重点突破相结合。以教材为基本遵循，按十七章逻辑体系系统讲解，重点阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论，讲深讲透“六个必须坚持”的内在逻辑和时代价值，实现从学理认知到信念生成的转化。 2.强化理论联系实际。紧密联系新时代十年的伟大变革、中国式现代化的生动实践、国家重大战略部署以及学生思想热点、时政热点进行教学，注重运用鲜活案例和权威数据，增强教学的针对性、实效性和感染力，引导学生在现实分析中深化理论认同。 3.创新教学方法与手段。以学生为主体，采用启发式教学、案例教学、问题链教学、小组研讨、情景模拟等多种方法，积极运用线上线下混合式教学、微课等现代信息技术手段，激发学生学习主动性和参与度。 4.突出实践育人环节。充分利用10个实践学时，精心设计社会调查、参观爱国主义教育基地、走访改革开放前沿、志愿服务、基层调研、主题演讲等互动式实践活动，推动学生在亲身体验中提升综合素养和运用理论解决实际问题的能力。 5.完善课程考核机制。课程综合成绩由过程性考核和终结性考核两部分构成。过程性考核（占60%）包括课堂表现、实践参与、作业完成、小组合作、读书报告等；终结性考核（占40%）采用闭卷考试形式，重点考查学生对理论体系的系统掌握和运用习近平新时代中国特色社会主义思想分析、解决实际问题的能力。

课程 《大学生心理健康教育》课程描述			
课程代码	GB00007、GB00008	**课程名称**	大学生心理健康教育（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	32
理论学时	22	**实践学时**	10
课程学分	2	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 培养积极乐观、自信自强的心理品质，树立科学的心理健康观念，逐步塑造独立、包容、坚韧的健全人格； 能够形成正确的自我认知、情绪认知和生命价值观，增强同理心与社会责任感，养成尊重自我、关爱他人、热爱生活的良好素养，学会以积极心态应对成长中的挫折与人生挑战。 **知识目标：** 系统掌握大学生心理健康的基本概念、核心标准与理论常识； 了解大学阶段自我认知、情绪管理、人际交往、压力应对、生涯规划、恋爱心理、挫折应对等核心心理模块的基本规律； 熟悉常见心理问题的类型、成因及识别方法，掌握基础的心理保健知识和心理危机预防常识。 **能力目标：** 能够提升自我觉察与自我接纳能力，客观认识自己、正视自身心理状态； 具备良好的情绪调节、压力疏导与挫折应对能力，自主化解学业、生活、人际交往中的常见心理困扰； 掌握基本的人际沟通与协作技巧，妥善处理同学、师生关系； 拥有初步的心理自助与互助能力，能够识别自身及身边同学的心理异常信号，并主动寻求专业心理支持。		
主要内容	本课程内容有以下内容构成： 1.适应与心理适应		

	2.自我认知与社会认知 3 人格与人格完整 4.学习与学习技能 5.人际关系与有效沟通 6.爱情与恋爱心理 7.压力与压力管理 8.情绪与情绪管理 9.精神障碍的预防与识别 10.心理危机及其应对
教学要求	1.以学生为主体，贴合大学生真实生活场景开展教学，摒弃纯理论灌输。结合案例分析、课堂互动、小组讨论、情景模拟等多元教学方式，增强课程趣味性与实用性；教学过程中坚持尊重、包容、保密的原则，营造安全、轻松的课堂氛围，引导学生主动参与分享；结合当代大学生心理热点问题更新教学内容，贴合学生成长需求，同时做好心理知识科普与正向价值引导。 2.兼顾知识性与实践性，注重理论联系实际，重点培养学生学以致用的能力；严格落实心理健康教育正向引导原则，杜绝负面心理暗示，守护学生心理健康。 3.课程考核结合课堂表现、学习感悟、实践应用等综合维度，重点考察学生心理素养的提升效果。

课程 《军事理论教育》课程描述			
课程代码	GB00009	**课程名称**	军事理论教育
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	36
理论学时	36	**实践学时**	0
课程学分	2	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 厚植爱国主义情怀与国防忧患意识，树立总体国家安全观，增强民族自豪感、社会责任感与时代使命感；培养热爱国防、尊崇军人、服从纪律、团结拼搏的优良品质，塑造甘于奉献、勇于担当的新时代青年素养，自觉树立保卫国家、服务国防的价值追求。 **知识目标：** 掌握现代国防、军事思想、国家安全、战略环境、现代军事科技等基础理论知识；了解我国国防政策、国防体制、武装力量建设基本概况； 熟悉国际战略格局、周边安全形势以及信息化战争、智能化军事发展的基本特征与发展趋势。 **能力目标：** 培养分析国际安全形势、辨识国家安全风险的思辨能力； 提升运用军事理论与国防知识认知国防建设、看待时政热点的综合分析能力； 具备基本的国防常识应用能力与应急避险素养，能够自觉履行国防义务，主动参与国防宣传与国防实践活动。		
主要内容	本课程内容贴合新时代国防教育要求，精简实用、重点突出，主要包含五大核心模块。 一是中国国防模块 二是军事思想模块 三是国家安全与战略环境模块 四是现代军事科技与信息化战争模块		

	五是国防素养与国防实践模块
教学要求	1.立足新时代国防建设背景，坚持理论教学与时政结合，采用课堂讲授、案例分析、时政研讨、视频教学等多元教学形式，弱化枯燥理论灌输，增强课程时代性、针对性和感染力。紧扣国家安全热点、军事发展前沿更新教学内容，保证知识与时俱进。 2.坚持思政育人与国防教育深度融合，严守意识形态阵地，传递正向国防理念；注重理论联系实际，引导学生学以致用，将国防意识转化为爱国行动；综合考察学生课堂表现、知识掌握与认知提升，全面考核课程学习成效。

课程 《军事技能教育》课程描述			
课程代码	GB00010	**课程名称**	军事技能教育
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	112
理论学时	0	**实践学时**	112
课程学分	2	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、集体主义观念。 **知识目标：** 认识并学习军事基本技能，掌握基本技能要点。 **能力目标：** 加强组织纪律性，提高学生的国防素质与能力。		
主要内容	本门课程主要包括以下四部分的内容： 1.共同条令教育与武练：共同条令教育、分队的队列动作、现场教学； 2.射击与战术训练：轻武器射击、战术； 3.防卫技能与战时防护训练：格斗基础、战场医疗救护、核生化防护服； 4.战备基础与应用试练：战备规定、紧急集合、行军训练、野外生存、识图用图、电磁频谱监测。		
教学要求	本课程采用集中训练、集中实践的形式教学，学校成立学生军训教导大队，从学生军训教导大队成员中选拔队员担任教练员，在校内外集中组织实施。学校成立军训团，按营、连、排编队，试练中因人施教、由易到难、由浅入深，先分后合、分步细训，精讲多练、军政并重、循序渐进、劳逸结合、科学施教。		

课程 《劳动教育》课程描述			
课程代码	GB00011	**课程名称**	劳动教育
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	16
理论学时	16	**实践学时**	0
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 内化师德规范和法治意识，学习并理解劳动的法律规范，培养对劳动的尊重和热爱，形成正确的劳动观念和行为习惯，为成为遵纪守法的劳动者打下基础； 提升个人修养和教育情怀，体验劳动的艰辛与快乐，培养敬业精神和创新意识，形成积极的劳动态度； 增强综合育人与环境育人能力，通过劳动实践学会合作与沟通，培养团队精神和社会		

	责任感，成为德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人。 **知识目标：** 掌握劳动的含义、分类与价值，理解劳动教育的主要内容、意义、基本原则与总体目标； 理解马克思主义劳动观的基本内涵与中国特色社会主义劳动观，掌握劳动精神、劳模精神、工匠精神的核心要义； 了解劳动品质的基本要求（主动劳动、诚信劳动、合作劳动），熟悉我国劳动法律制度、劳动者权利与义务、劳动纪律及劳动争议解决途径； 掌握劳动安全知识（防触电、防机械伤害、防火等），了解日常生活劳动、生产劳动、服务性劳动的基本内容与要求。 **能力目标：** 能够运用马克思主义劳动观分析现实劳动问题，自觉践行劳动精神、劳模精神和工匠精神； 能够主动承担劳动任务，做到诚信劳动、合作劳动，依法维护自身劳动权益；具备基本的安全防范能力，能够独立完成家务劳动、校园美化、勤工助学等日常劳动任务； 能够积极参与实习实训、创新创业、志愿服务、社会实践等活动，并撰写简单的创业计划书或实践报告。
主要内容	本课程按照“观念—精神—品质—安全—实践”五个模块递进展开，具体内容如下： 1.树立正确的劳动观念 2.弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神 3.培育优良的劳动品质与保障合法的劳动权益 4.确保劳动安全与开展日常生活劳动 5.开展生产劳动与服务性劳动
教学要求	1.多种方法结合理论与实践，如讲授、讨论、案例分析及任务驱动，结合寝室美化、垃圾分类等实际任务，提升学生动手能力。 2.在劳动教学中融入马克思主义劳动观、劳模精神等思政内容，培养热爱劳动、尊重劳动者的观念。 3.考核以过程性评价为主（课堂表现 60%、劳动任务 40%），无笔试，侧重出勤、态度、合作与创新，分为四档评价。 4.利用超星学习通、MOOC 等平台及教材构建混合学习环境。 5.重视安全与法治教育，通过案例分析和情景模拟提升安全防范与权益维护能力，确保实践安全合法。

课程 《创业基础》课程描述			
课程代码	GB00028	课程名称	创业基础
课程性质	必修	总学时	32
理论学时	18	实践学时	14
课程学分	2	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	**素质目标：** 厚植家国情怀，树立科技向善的伦理观念，将个人创业实践主动融入湖南文旅产业发展与乡村振兴战略； 突破“创业即开公司”的狭义认知，确立“岗位创新＋自主创业”并重的广义创业观，理解数字经济时代创业的新特征；		

	培养勇于探索、敢于担当、乐于合作的创业精神，增强服务地方经济社会发展的责任意识。 **知识目标：** 掌握广义创业的内涵、数智时代创业者的特质以及自我特质诊断的方法； 了解湖南省“三高四新”“4×4”现代产业政策，掌握 PEST、SWOT 等环境分析工具； 理解设计思维、最小可行性产品（MVP）理念，熟悉人工智能辅助产品设计的基本方法； 掌握团队角色理论、OKR 目标管理、4P/4C 营销理论及商业模式画布等核心工具；了解商业伦理的基本规范、创业风险的主要类型及其应对策略。 **能力目标：** 能够运用环境分析工具识别文旅、教育、数媒等领域的创业机会； 能借助人工智能工具完成行业分析、产品原型构建与文案优化； 能够撰写符合“中国国际大学生创新大赛”“金种子杯”等赛事规范的商业计划书，并进行有效的项目路演； 具备基本的团队协作、资源整合及创业风险判断能力。
主要内容	本课程按照“认知—发现—设计—整合—实战—伦理”六个模块递进展开，具体内容如下： 1.创业认知与生涯发展 2.环境分析与机会发现 3.创新思维与产品设计 4.团队协作与资源整合 5.商业模式与路演实战 6.商业伦理与创业风险
教学要求	1.依托校企合作基地开展真实项目学习，组织学生实地调研产业基地，实现教学与产业对接。 2.利用学习平台和 AI 工具辅助教学，规范 AI 使用，建设智慧教室开展路演训练。 3.课程为基础层，后续开设专创融合选修课，通过创业实践与竞赛遴选项目入驻孵化基地。 4.组建校内外双师队伍，校外导师授课占比不低于 30%。考核结合过程与结果评价，设立成果学分置换通道。 5.建立“期初—期中—期末”质量监控机制，每年编制课程质量报告，动态调整课程内容。

课程 《大学语文》课程描述			
课程代码	GB00016、GB00017	**课程名称**	大学语文（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	66
理论学时	54	**实践学时**	12
课程学分	4	**考核方式**	考试
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标:** 1. 深入挖掘《大学语文》文本课程思政元素，传承民族文化，增强文化自信力、民族包容感，塑造健全的人格及良好的道德情怀； 2. 在潜移默化中确立价值观念、思维方式和行为规范，促进身心健康发展； 3. 确立对真、善、美的认知、辨别和鉴赏，培养高尚的审美情趣；学习古今中外的名		

	家名作，了解文化的多样性、丰富性，尤其是了解并继承中华优秀传统文化，培养高尚的思想品质和道德情操，帮助学生提升人文素养。 4.依托《大学语文》文本，在教学中渗透职业观念、职业理想、职业道德等多方面职业素养，为培养高素质的劳动者奠定思想基础。 **知识目标:** 1.了解语言知识体系，梳理中外文化发展脉络； 2.了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、鉴赏文学作品的基本方法； 3.掌握一定的文学知识，特别是诗歌、散文、小说的特点、发展简况及其语言、情感、表达方式、表现手法等知识； 4.掌握“说理、抒情、叙事、写人”的书面表达技巧，提升写作基本功，着重掌握论说文的写作要求及其技巧。 **能力目标:** 1.进一步提高文学作品的阅读能力、鉴赏能力及运用语言文字的能力； 2.能够流畅的用语言进行的日常的交流和工作； 3.能够熟练运用语文基础知识进行日常文体的写作； 4.能够将语文知识与本专业课程相结合进行创作性的学习； 5.在教学中运用发散思维，引导学生独立思考，培养其创新意识、提升学生的思辨能力和逻辑判断能力。
主要内容	本课程主要包含十二个单元的文本教学和四个单元的写作教学： 1.仁者爱人； 2.和而不同； 3.以史为鉴； 4.胸怀天下； 5.故园情深； 6.礼赞爱情； 7.洞明世事； 8.亲和自然； 9.关爱生命； 10.浩然正气； 11.冰雪肝胆； 12.诗意人生； 13.写作模块：说理、抒情、叙事、写人。
教学要求	1.坚持学生主体地位，激发学生对大学语文与专业的理解运用能力。通过阅读欣赏、表达交流、综合实践创设教学情境，传授必备知识、开展技能训练；以自主体验、合作探究式言语实践，提升学生听说读写能力与思维能力；结合语文教学特点渗透审美教育与文化熏陶。 2.立足高职人才培养定位，打破语文与专业壁垒，深度融合语言应用能力、人文素养与专业职业素养，为培养高素质技术技能人才提供坚实支撑。 3.依托学习通平台开展线上线下混合式教学；综合运用案例分析、情景模拟、任务驱动、小组合作等方法，创设职业情境化教学环境。 4.采取形成性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。

课程 《大学英语》课程描述			
课程代码	GB00018、GB00019	**课程名称**	大学英语（1）（2）

课程性质	公共基础必修课	总学时	132
理论学时	92	实践学时	40
课程学分	8	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标** 1.树立正确的世界观、人生观与价值观。 2.具有端正的英语学习态度、饱满的英语学习热情、良好的英语学习习惯。 3.坚定文化自信，主动积极讲述中国故事，继承与传播中华优秀传统文化。 4.了解多元文化知识，汲取文化精髓，提升自身英语学科核心素养。 **知识目标** 1.掌握必要的英语语音发音方法及词汇记忆方法。 2.掌握 2300--2600 的日常交际词汇及专业常用英语词汇。 3.掌握基本的英语时态、语态、句子结构、语篇与语用知识。 4.掌握常用英语应用文体的基本结构及句式表达。 5.掌握英语语言学习基本策略与英语思维方法。 6.掌握必要的跨文化知识、职场文化、企业文化与中华优秀传统文化。 **能力目标** 1.能准确拼读与专业相关的英语词汇。 2.能运用英语完成与职业相关的理解活动与表达活动。 3.能运用英语完成职场中的互动活动。 4.能在日常交际中熟练运用英语基本技能。 5.能用人工智能辅助自身英语技能提升。 6.能运用英语讲述中国故事，传播中华优秀传统文化。		
主要内容	本课程内容主要包括以下模块： 模块一：职业与个人，包括人文底蕴、职业规划、 职业精神专题。职场情境任务含求职应聘、文件处理、活动策划、活动组织、参访接待、市场调查等。 模块二：职业与社会，包括社会责任、科学技术、文化交流专题。职场情境任务含营销策划、电子邮件处理等。 模块三：职业与环境，包括生态环境、职场环境专题。职场情境任务含危机公关、交易善后等。		
教学要求	1.教师在教学中践行 OBE 教学理念，提升学生英语学习获得感。 2.教师在教学中灵活采用任务型教学法、多媒体辅助教学法和情境教学法等多种教学方法，注重学生英语听、说、读、写、译基本语言技能的综合训练，引导学生将英语语言知识转化为英语应用能力。 3.教师在课堂注重学生英语语言学习策略的培养，增强学生应用语言学习策略的意识，提升自主学习能力，增强学习效果。 4.教师在学生学法上主要运用合作、探究模式激发学生的学习兴趣、克服畏难情绪，引导学生积极参与课堂活动，培养合作意识与语言思维能力。 5.在人工智能应用方面，教师需要熟练运用 AI 备课、口语测评等工具，依托学情数据优化分层教学，严守 AI 使用伦理，融合智能资源，落实中华优秀传统文化英语传播，提升课堂个性化实效。		
课程 《大学体育与健康》课程描述			
课程代码	GB00020、GB00021、GB00022、GB00023	课程名称	大学体育与健康（1）（2）（3）（4）

课程性质	公共基础必修课	**总学时**	108
理论学时	20	**实践学时**	88
课程学分	6.5	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 1.培养顽强拼搏、团结协作、敢于竞争的优良品质； 2.养成良好的心理品质，表现出人际交往的能力与合作精神； 3.提高对个人健康和群体健康的责任感，形成健康的生活方式； 4.发扬体育精神，形成积极进取，乐观开朗的生活态度。 **知识目标：** 通过体育理论知识的学习，认识体质、健康与体育的关系，为体育锻炼提供有效的指导，了解运动项目竞赛规则，提高竞技体育欣赏水平。 **能力目标：** 1.增强体质，提高运动能力，发展力量、速度、耐力、灵敏、协调等身体素质； 2.具体掌握两项以上运动项目的基本方法和技能； 3.能科学地进行体育锻炼，提高运动能力； 4.具备常见运动创伤的处置方法的能力。		
主要内容	本课程内容分为七个模块： 1.体育理论知识； 2.操类运动； 3.球类运动； 4.田径运动； 5.民族传统体育； 6.健康体适能； 7.“国家学生体质健康标准”的实施。		
教学要求	1.秉持“健康第一”与“终身体育”的原则： 教师以提升学生身心健康为主线，以增强学生体质为目标，在教学过程中充分发挥主导作用，同时尊重学生的主体地位。在教学要求层面，激发学生主动参与学习与锻炼的积极性，注重培养其终身体育意识，为学生的终身发展及综合素养的提升奠定坚实基础。 2.运用灵活多元的教学方法，合理且积极地运用现代化手段，始终重视学生兴趣的培育以及其他领域知识的融入。 3.尊重学生的个体差异，注重过程性评价，凸显激励与发展功能，推动学生身心的和谐发展，提高教学成效。		
课程 《信息技术与人工智能基础》课程描述			
课程代码	GB00029、GB00030	**课程名称**	信息技术与人工智能基础（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	49
理论学时	25	**实践学时**	24
课程学分	3	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 1.培养理想信念坚定的专业人才； 2.培育学生网络安全意识、数据安全意识与人工智能伦理素养；		

	3.锤炼学生团队协作、沟通配合、问题复盘的职业素养，在实操项目训练中养成求真务实、精益求精的工匠精神。 **知识目标：** 1.掌握信息技术基础知识、计算机基础知识、网络基础知识； 2.熟练掌握计算机操作系统、办公软件、上网操作技能； 3.了解人工智能机器视觉、自然语言处理、智能决策等核心技术的基础原理，掌握常用 AI 工具的应用逻辑。 **能力目标：** 1.掌握常用的工具软件和信息化办公技术； 2.具备人工智能基础应用能力，能够熟练使用通用 AI 工具完成文本处理、图像优化、文案生成等基础数字化任务； 3.具备数字化问题分析与解决能力，能够结合专业岗位场景，运用信息技术与 AI 基础工具解决简单的岗位数字化实操问题。
主要内容	本课程主要包括以下内容： 1.信息技术基础； 2.文档排版； 3.电子表格； 4.演示文稿； 5.人工智能基础。
教学要求	1.教学内容贴合各专业通用岗位场景，兼顾通用性与专业性，结合不同专业岗位的数字化应用需求，灵活调整教学案例与实操项目，提升课程适配性； 2.融入行业前沿动态，实时更新信息技术与人工智能最新应用案例、主流工具，摒弃陈旧滞后的教学内容，保证课程的前沿性和实用性； 3.采用线上线下混合式教学模式，依托线上教学平台推送预习资料、实操微课、拓展资源，线下聚焦重难点讲解、实操指导、问题答疑，提升教学效率。

2. 公共基础选修课程

公共基础选修课程开设国家安全教育、中国共产党党史、马克思主义理论、大学生职业发展与就业指导、中华优秀传统文化等五门公共限选课程，共计 6 学分；开设应用文写作、微视频制作（剪映方向）、直播技术、人际沟通与礼仪、啦啦操、合唱指挥、习近平经济思想概论等 7 门任选课程，学生需选修 2 门，修满 2 学分。课程描述见附表 13。

表 13　主要公共基础选修课程设置及要求

课程　《国家安全教育》课程描述			
课程代码	GD00001	**课程名称**	国家安全教育
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	17
理论学时	13	**实践学时**	4
课程学分	1	**考核方式**	考查
课　程　描　述			

课程目标	**素质目标：** 能够树立并自觉践行总体国家安全观，深刻认同国家安全是民族复兴的根基、社会稳定是国家强盛的前提，筑牢爱党、爱国、爱人民、爱社会主义的思想根基，坚定维护国家主权、安全、发展利益的理想信念； 增强忧患意识、底线思维和法治素养，强化网络风险防范意识与法治观念，坚守网络行为、日常言行、职业岗位中的安全底线，树立正确的国家观、安全观、法治观； 深刻认识毒品对个人健康、家庭幸福、社会稳定的极端危害，牢固树立“珍爱生命、远离毒品”的坚定信念，自觉抵制任何形式的毒品诱惑与涉毒行为，养成健康向上的生活方式； 能主动将个人成长、职业发展与国家安全发展紧密结合，自觉抵制网络谣言、网络暴力、有害信息及各类网络渗透行为，同时主动远离涉毒环境，不结交涉毒人员，不参与涉毒活动，坚决维护校园、社会及职业领域的安全稳定。 **知识目标：** 了解安全信息，相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识； 掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，重点掌握《网络安全法》《数据安全法》《个人信息保护法》等网络安全领域核心法律法规，同时掌握《禁毒法》《刑法》《治安管理处罚法》中毒品相关条款，了解常见毒品种类及其危害，知晓吸毒、贩毒、容留他人吸毒等行为的法律后果； 能识别涉毒风险场景，拒绝他人提供的可疑物品，掌握向老师、家长、学校或公安机关报告涉毒线索的基本技能； 归纳当前国家安全面临的内外部新形势、新挑战，区分传统安全与非传统安全威胁的基本特征，理解网络安全作为非传统安全典型领域的战略地位，熟悉常见网络攻击类型、网络诈骗手法、数据泄露途径及个人信息防护要点。 **能力目标：** 能辨别日常学习生活、网络环境、社交场景、职场环境中的各类危害国家安全的风险行为、错误思潮及可疑线索，有效区分安全行为与危险行为，具备识别网络钓鱼邮件、恶意链接、虚假信息、网络舆情煽动等典型网络安全风险的能力，并掌握基础防护与应急处置方法； 能够结合自身所学，向身边同学、亲友普及包括网络安全常识在内的基础国家安全知识，自觉传播正能量，主动抵制不良安全舆论； 能够客观看待国内外安全形势，不盲从、不传播不实安全信息，能够理性分析各类安全热点事件，自觉维护网络空间与社会环境的安全稳定，在遭遇网络安全事件时能冷静判断、规范上报并采取合理应对措施。
主要内容	本门课程主要包括以下十一部分的内容： 导论 第一章 完整准确领会总体国家安全观 第二章 在党的领导下走好中国特色国家安全道路 第三章 更好统筹发展和安全 第四章 坚持以人民安全为宗旨 第五章 坚持以政治安全为根本 第六章 坚持以经济安全为基础 第七章 坚持以军事、科技、文化、社会安全为保障 第八章 坚持以促进国际安全为依托

	第九章 筑牢其他各领域国家安全屏障（包含网络安全和禁毒教育的内容） 第十章 争做总体国家安全观坚定践行者
教学要求	1.教学内容应力求实践性、科学性，突出强调理论联系实际，切实增强针对性，注重实效，引导学生将国家安全理论与现实问题相结合。 2.在遵循教学规律的前提下，充分利用线上教学资源进行教学，讲究内容更新与方法创新相融合，课内教学与课外实践相结合，创设教育引导与行为实践的学习形态，更好地激发学生学习的主动性和参与性。 3.提升教学实效，使学生能够将所学知识应用于实际，做到知行合一，真正树立国家安全意识，守护网络安全，主动参与网格生态管理，具备维护国家安全的基本能力。

课程 《中国共产党党史》课程描述			
课程代码	GD00002	**课程名称**	中国共产党党史
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	17
理论学时	13	**实践学时**	4
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 树立唯物史观和正确党史观，形成科学的历史思维，深刻理解“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”； 坚定理想信念，厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感，增强“四个自信”，自觉传承红色基因、赓续精神血脉； 涵养家国情怀与时代担当，具备为中华民族伟大复兴而奋斗的使命感和责任感，愿意将个人发展融入党和国家事业全局。 **知识目标：** 系统了解中国共产党百年奋斗的重大事件、重要会议、重要人物和关键决策，熟知党团结带领人民进行革命、建设、改革的光辉历程； 准确理解党在不同历史时期推进马克思主义中国化时代化形成的理论成果，深刻把握党的历史发展的主题主线、主流本质； 充分认识党为国家和民族作出的伟大贡献，领悟党领导中国人民实现从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃的宝贵经验和历史逻辑。 **能力目标：** 能够运用历史唯物主义和辩证唯物主义的立场、观点、方法，科学分析和评价党史上的重大历史问题与现象，有理有据地辨别和抵制历史虚无主义等错误思潮； 能够从党史中汲取智慧和力量，提升理论联系实际的能力，主动用历史经验观照现实问题，增强政治敏锐性和政治鉴别力； 能够逻辑清晰地讲述党史故事、阐释中国共产党人精神谱系，具备团队合作研习、文献检索整理与汇报展示的表达与沟通能力。
主要内容	本课程内容由四个时期内容组成： 1.新民主主义革命时期 2.社会主义革命和建设时期 3.改革开放和社会主义现代化建设新时期 4.中国特色社会主义新时代
教学要求	1.紧密结合中国近现代史的发展进程，着力阐明中国共产党领导革命、建设、改革的历史规律，系统总结党在各个历史阶段的基本经验与教训。在论述重大问题时，主动联系社会上流行的有关思潮，聚焦大学生普遍关注或感到困惑的现实问题，有针对

	性地讲清历史事实，着重从正面进行分析引导。强化马克思主义立场、观点和方法的教育，着重培养学生运用唯物史观分析和解决复杂问题的能力，增强“四个自信”，自觉投身强国建设、民族复兴伟业的伟大实践中。 2.坚持学生主体地位，依托线上教学平台，综合采用任务驱动教学法、案例教学法、合作探究法等，激发学生线上学习的主动性与参与度。 3.实行多元化、全过程的线上综合考查体系，贯通线上学习过程性评价与期末总结性评价。期评成绩由平时成绩（占 60%）和期末考查成绩（占 40%）构成。其中，平时成绩依据线上学习数据、线上作业提交、小组线上协作研讨等综合评定；期末考查可采取线上提交课程论文、线上开卷考试、写调研报告等灵活形式，重点考查学生运用党史知识看待历史现象、回应重大现实问题的综合素养。

课程 《马克思主义理论》课程描述			
课程代码	GD00003	**课程名称**	马克思主义理论
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	17
理论学时	13	**实践学时**	4
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 形成辩证唯物主义的世界观，能够从物质第一性、实事求是的原则出发看待自然、社会与思维现象，自觉拒斥唯心论与形而上学； 树立人民至上的价值立场，在分析社会问题和参与社会实践时，能够把人的尊严、命运与发展放在首位，尊重人民群众的历史主体地位； 坚定马克思主义信仰与共产主义信念，认同中国特色社会主义道路和中国共产党的领导，能够在资本主义与社会主义的比较中做出理性的政治判断。 **知识目标：** 掌握马克思主义基本原理，包括基本立场、基本观点、基本方法等； 熟悉各章节的重要理论、重要概念；认知马克思主义理论各部分的关联性，即马克思主义哲学、马克思主义政治经济学、科学社会主义三部分内容之间的联系，形成对马克思主义理论的整体把握。 **能力目标：** 提高运用马克思主义原理，分析问题和解决问题的能力，认识世界和改造世界的能力； 增强思维能力，包括战略思维能力、历史思维能力、辩证思维能力、创新思维能力和底线思维能力；为学习专业课及其他课程提供方法论指导。		
主要内容	本课程主要分为七个章节内容 1.世界的物质性及其发展规律 2.认识世界和改造世界 3.人类社会及其发展规律 4.资本主义的形成及其本质 5.资本主义发展的历史进程 6.社会主义社会及其发展 7.共产主义是人类最崇高的社会理想		
教学要求	1.本课程以学生为本，强化学生对马克思主义理论的认识和理解，树立科学的世界观、人生观和价值观，坚定马克思主义信仰； 2.要更新教育观念、创新教学方法。用学生所喜闻乐见的语言和形式讲好理论；以		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">学生为主体，采用启发式教学和案例教学法，努力探索新的教学方法，特别是现代教学手段，不断提高教学质量。</td></tr>
<tr><td colspan="4">课程 《大学生职业发展与就业指导》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>GD00005、GD00006</td><td>课程名称</td><td>大学生职业发展与就业指导（1）（2）</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>公共基础限选课</td><td>总学时</td><td>32</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>22</td><td>实践学时</td><td>10</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>2</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
<tr><td colspan="4">课 程 描 述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
树立科学的职业生涯规划意识，形成积极的就业观念和职业发展态度；
培养良好的职业道德、职业素养和社会责任感，增强服务国家、服务人民的使命担当；
提升自我认知、情绪管理、团队协作、抗压能力等综合职业素质；
引导学生将个人职业发展融入国家发展大局，树立正确的就业观、价值观和人生观。
知识目标：
掌握职业生涯规划的基本理论，包括职业兴趣、职业性格、职业能力、职业价值观的认知方法；
了解当前就业形势、就业政策、行业发展趋势及职业资格要求；
熟悉求职材料的制作规范、就业信息的收集与处理方法；
掌握劳动法、就业协议、劳动合同等与就业相关的法律法规基本内容。
能力目标：
能运用霍兰德、MBTI、SWOT 分析等工具进行自我认知与职业定位；
能独立撰写职业生涯发展报告，制定切实可行的职业发展计划；
能有效收集、筛选、甄别就业信息，制作规范的求职材料；
能识别常见的劳动侵权行为，初步运用法律知识维护自身合法权益。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td colspan="3">本课程分为两个学期授课，覆盖职业生涯规划与就业指导两个模块，具体内容包括：
第一学期：职业生涯规划（16 学时）
1.认知职业生涯规划
2.探索职业兴趣
3.解析职业性格
4.洞察职业能力
5.澄清职业价值观
6.了解职业世界
7.生涯决策与行动
8.大学生职业生涯发展报告撰写
第二学期：就业指导（16 学时）
1.就业信息的收集与处理
2.求职材料的制作与投递
3.培养良好的职业道德
4.掌握本专业领域职业道德要求
5.掌握核心职业素质基本要求</td></tr>
</table>

	6.体悟核心职业素质要求 7.掌握相关就业政策 8.熟悉劳动法相关内容
教学要求	1.注重理论讲授与体验活动、案例教学、小组讨论、情境模拟等实践环节的融合，提升学生的参与度和应用能力。 2.采用翻转课堂、任务驱动、项目教学等多种教学方法，激发学生主动探索职业发展问题。 3.通过课前预习、课堂互动、课后拓展、职业档案建设等环节，形成“学—练—评—改”闭环。 4.在职业兴趣、价值观、职业道德等内容中融入社会主义核心价值观教育，引导学生服务社会、扎根基层。 5.综合考察学生课堂表现、作业完成情况、职业规划报告质量、模拟求职演练等，注重过程性评价与成果导向。

课程 《中华优秀传统文化》课程描述			
课程代码	GD00009	**课程名称**	中华优秀传统文化
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	16
理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 1.坚定文化自信，铸牢中华民族共同体意识和文化认同感，树立传承和弘扬中华优秀传统文化的责任意识。 2.弘扬爱国主义精神，涵养诚信友善、敬业奉献、责任担当、团结协作等职业品质，增强社会责任感和职业使命感。 3.树立正确的世界观、人生观和价值观，培育工匠精神、创新意识和职业道德素养，提升人文素养和审美能力，增强文化理解与创新表达意识。 **知识目标：** 1.了解中华优秀传统文化的形成背景、发展历程、主要内容及时代价值，掌握中华文明的发展脉络和基本特征。掌握中国古代历史、哲学、教育、文学、艺术、科技、礼仪及生活习俗等方面的基本知识，理解中华优秀传统文化的丰富内涵。 2.理解中华优秀传统文化所蕴含的家国情怀、民本思想、和合理念、修身智慧、科学精神、创新思想和美学精神，把握其核心价值追求。 3.了解中华优秀传统文化在现代社会治理、科技发展、文化创意、职业伦理等领域的传承与创新实践，认识其现实价值和应用意义。 **能力目标：** 1.能够运用中华优秀传统文化的思想智慧分析社会现象和职业发展中的实际问题，提高文化理解能力、思辨能力和价值判断能力。 2.能够将传统美德、礼仪规范、职业伦理、工匠精神和人文精神融入专业学习与岗位实践，从中华优秀传统文化中汲取创新智慧和审美养分，提升创新思维、审美鉴赏能力和文化表达能力，提升职业素养、职业适应能力和职业发展能力。 3.具备传承、传播和弘扬中华优秀传统文化的意识与能力，能够结合专业特点开展文化传播、文化服务和文化创新活动，增强服务社会和终身发展的能力。		

主要内容	本课程以中华优秀传统文化的概念、生成发展及基本精神为先导，包括“古代哲学、教育、文学、艺术、科技、礼仪、生活习俗”7个模块（项目），涵盖以下内容： 1.中华优秀传统文化的内涵、特征、生成背景、基本精神、历史演进、传承与发展； 2.中国古代哲学的概念、意义、发展历程和儒家、道家等传统智慧； 3.中国古代教育理念、制度与家国情怀； 4.中国古代文学诗歌、散文、小说、戏曲及其人文精神； 5.中国传统艺术的书法、绘画、音乐、舞蹈等艺术成就； 6.中国古代科技医学、农学、天文、发明创造等伟大成果； 7.中国古代礼仪、节庆等文化的内涵与规范； 8.中国古代生活习俗的饮食、服饰、体育和民俗文化等。
教学要求	1.坚持价值引领与知识传授相结合，突出文化育人与立德树人功能。将价值塑造、知识传授和能力培养有机融合，深入挖掘中华优秀传统文化中的思想观念、人文精神和、道德规范和职业伦理，引导学生坚定文化自信，厚植家国情怀，提升人文素养，为职业发展和终身学习奠定文化基础。 2.依托核心精讲和自读指导，采用讲授教学、案例分析、经典诵读、情境体验、任务驱动、项目实践、数字化学习等多种教学形式，增强课程的参与性、实践性和时代性，提高学生学习兴趣与学习效果。 3.结合不同专业领域和岗位需求，挖掘**中华优秀**传统文化中的职业精神、工匠精神、礼仪文化、创新智慧和美学精神，引导学生将文化修养转化为职业素养、职业行为和职业能力，实现文化传承与职业成长相促进。

课程 《应用文写作》课程描述

课程代码	GX10011	**课程名称**	应用文写作
课程性质	公共基础任选课	**总学时**	16
理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 为今后继续学习相关专业应用文和走向社会的写作实践的可持续发展奠定良好的基础，培养良好的职业意识和职业素养。 **知识目标：** 1.了解应用文写作的材料搜集方法和写作规律； 2.掌握常用的实用应用文体写作的基本格式、写作要求和方法技巧。 **能力目标：** 1.根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书； 2.能熟练地写好与自己所学专业密切相关的常用文体的应用文。
主要内容	本课程主要分为五个模块内容： 1.应用文写作基础知识； 2.行政工作文书写作； 3.日常事务文书写作； 4.社交礼仪文书写作； 5.文化传播文书写作。

教学要求	1.采用案例分析法、情景模拟法、任务驱动法等开展项目式教学，讲练结合，精讲多练，帮助学生分析理解相关的理论知识，强化写作实践，提高学生的写作水平。 2.采取过程性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。

课程 《微视频制作（剪映方向）》课程描述			
课程代码	GX20097	**课程名称**	微视频制作（剪映方向）
课程性质	公共基础任选课	**总学时**	16
理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标:** 具备融入社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、社会主义先进文化等元素进行创作表达的能力。 **知识目标:** 从零开始全面认识微视频的发展现状和特点，学习剪映剪辑技巧，让视频更专业有范,让短视频更有灵魂,视频综合实战，剪出影视级大片。 **能力目标:** 具备运用剪映熟练剪辑制作短视频作品的能力，培养学生画面编辑思维能力、镜头组接技巧、画面编辑与合成能力。		
主要内容	本课程主要由画面编辑基础、影视节目编辑构思、镜头组接、面编辑合成四个模块组成，另外包括编辑认识、编辑思维的建立、时间和空间、微纪录片画面编辑、短视频画面编辑等 15 种剪辑技巧,9 种“网红”调色，9 种特效效果，16 种字幕效果，15 种配音技巧，6 款视频综合实战。		
教学要求	1.任课教师应挖掘课程思政元素，将课程思政融入教学中； 2.通过多种教学手段,了解微视频的基础知识、掌握拍摄、剪辑手法、电商类、教育类、平台类短视频创作方法；能够使用现代化拍摄、剪辑工具。采用终结性、过程性考核方式评定成绩。		

课程 《直播技术》课程描述			
课程代码	GX20098	**课程名称**	直播技术
课程性质	公共基础任选课	**总学时**	16
理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 热爱本职工作，提升融媒体专业素养； **知识目标：** 了解直播的发展历程、运营模式及入驻流程、运营策略；熟知直播带货的核心流程； **能力目标：** 学会个人形象打造、引流等实战技巧；能准确对客户进行精准画像、能快速搭建团队进行流程实战；能做好直播运营后勤保障工作。		
主要内容	本课程主要分为： 1.电商平台的入驻流程与运营策略； 2.主播定位、IP 打造、粉丝互动、MCN 机构运营 4 个方面，学会主播个人形象打		

	造、“吸粉”引流等实战技巧； 3.从用户精准画像、团队搭建、运营筹备、流程实战 4 个层面，梳理直播带货的核心流程； 4.直播电商的粉丝运营与维护，以及电商主播的话术引导策略优质货源选择、仓储管理、物流配送和客服运维，为直播电商的正常运转做好后方保障。
教学要求	1.趋势，全景式讲解直播运营的操作思路、工具与方法，能参考提供一站式直播解决方案，帮助学生解决直播运营过程中的问题及疑点； 2.采取过程性考核+终结性考核相结合的形式进行课程考核与评价。

课程 《人际沟通礼仪》课程描述			
课程代码	GX40025	**课程名称**	人际沟通礼仪
课程性质	选修课	**总学时**	16
理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查

课程目标	**素质目标：** 1. 树立正确的职业价值观与礼仪修养意识，培养尊重他人、谦逊自律、严谨专业的演艺职业素养，摒弃浮躁从业心态，建立良好的职业操守与行业责任感。 2. 塑造大方得体、儒雅端庄的个人气质与精神风貌，契合戏剧影视行业对从业者外在形象、言谈举止的审美与职业要求，养成文明、礼貌、专业的行为习惯。 3. 培养良好的共情能力、团队协作意识与服务意识，理解演艺行业剧组协作、舞台合作、商务对接、观众互动等场景的沟通逻辑，具备包容、真诚、高效的沟通心态。 4. 提升个人审美修养与文化底蕴，将传统礼仪文化、现代社交美学与表演艺术审美相结合，形成兼具艺术气质与职业素养的个人特质。 **知识目标：** 1. 系统掌握人际沟通与礼仪的基础理论知识，明晰礼仪的起源、核心原则、基本规范以及人际沟通的底层逻辑、核心要素与沟通规律。 2. 熟练掌握日常社交、职场商务、演艺专项场景的礼仪规范，涵盖仪容仪表、言行举止、体态礼仪、接待礼仪、交往礼仪等专业知识。 3. 掌握戏剧影视行业专属沟通礼仪知识，包括剧组工作沟通、舞台演出对接、面试试镜礼仪、媒体采访互动、师生排练沟通、演出观众互动等行业场景的礼仪标准与沟通规则。 4. 了解不同场景下的沟通技巧、语言表达逻辑、情绪管理知识，掌握冲突化解、高效倾听、精准表达、双向互动的专业理论，区分日常沟通与演艺专业沟通的差异与侧重点。 **能力目标：** 1. 具备规范的个人礼仪展示能力，能够根据表演学习、面试求职、剧组工作、公开演出等不同场景，精准塑造得体的仪容、仪表、体态与言行状态，展现演艺从业者专业形象。 2. 具备高效的人际沟通表达能力，能够清晰、得体、有逻辑地完成口语表达与肢体表达，善于倾听、精准回应，适配排练沟通、剧组协作、师生交流、商务对接等各类场景。

	3. 具备场景化应变沟通能力，能够灵活应对试镜面试、媒体互动、演出突发情况、团队矛盾等各类演艺场景突发问题，合理运用礼仪规范与沟通技巧化解问题、维系职业形象。 4. 具备团队协作与艺术服务能力，能够在剧目排练、舞台演出、影视拍摄等集体创作中，遵循沟通礼仪、配合团队工作，高效完成协作任务，提升集体艺术创作效率。 5. 具备自我形象塑造与职业素养提升的自主能力，能够结合自身表演专业特质，持续优化个人礼仪形态与沟通方式，适配演艺行业长期职业发展。
主要内容	本课程结合戏剧影视表演专业的行业场景与学习需求，以“基础礼仪+通用沟通+行业专项应用”为核心架构，理论与实操结合、日常与专业结合，具体教学内容分为四大模块： 模块一：人际沟通与礼仪基础理论 模块二：通用个人礼仪与日常沟通 模块三：职场商务礼仪与通用沟通技巧 模块四：戏剧影视行业专项礼仪与场景沟通
教学要求	1. 教学需立足戏剧影视表演专业特色，摒弃通用化礼仪教学，紧密结合演艺行业工作场景、岗位需求设计教学内容，突出课程的专业性、针对性与实用性，实现礼仪教学与专业学习、行业就业深度结合。 2. 采用“理论讲授+示范演示+场景实操+案例复盘”的多元化教学模式，结合剧组工作、面试试镜、舞台演出等真实行业案例开展教学，通过现场示范、分组演练、模拟场景、纠错点评等方式，提升教学实操性。 3. 注重因材施教，结合学生的外形条件、性格特点、表演基础，针对性指导学生优化体态礼仪、沟通表达方式，引导学生打造专属个人职业形象，规避表演与社交中的言行短板。

课程 《啦啦操》课程描述			
课程代码	GX30008	**课程名称**	啦啦操
课程性质	选修课	**总学时**	16
理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标：** 1.拥有勇敢表现、积极进取、与时俱进的优良品质； 2.培养强身健体的终身体育意识，全面落实立德树人的根本任务； 3.力量、灵敏性和协调性等身体素质获得发展。 **知识目标：** 学习啦啦操的基础动作和表演套路，了解啦啦操学练方法和竞赛规则，加深对啦啦操项目的理解。 **能力目标：** 1.啦啦操的运动能力、欣赏能力和学习能力得到提高； 2.创新意识和运用知识技能的能力得到发展，能运用啦啦操进行身体锻炼和表演，能进行啦啦操的教学和套路的编排。

主要内容	本课程主要分为五个模块内容：啦啦操手位、花球啦啦操的基本技术和套路、街舞啦啦操的基技术和套路、啦啦操竞赛规则、啦啦操创编与表演。
教学要求	1．坚持“健康第一”和“终身体育”的理念，采用灵活多样的教学方法，合理地运用现代化教学手段，以提高学生啦啦操运动能力为主线，以增强学生体质为目标；培养终身体育意识，为学生终身发展和综合素养的提高打下坚实基础； 2．尊重学生个体差异，注重过程性评价，突出激励、发展功能，促进学生身心和谐发展，提高教学效果； 3.采取过程性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。

课程 《合唱指挥》课程描述			
课程代码	GX40003	**课程名称**	合唱指挥
课程性质	任选	**总学时**	16
理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 树立崇德尚艺、严谨细致的舞台艺术职业素养，培养良好的团队协作意识、集体舞台默契与艺术审美素养；养成认真打磨作品、规范舞台呈现、精益求精的艺术创作态度；具备基层文艺服务、集体文艺节目创排、文艺文化传播的责任意识；塑造沉稳自律、统筹协调、临场抗压的职业心理素质，适配舞台表演、节目统筹、文艺排演等岗位的职业素养要求。 **知识目标：** 系统掌握合唱基础乐理知识、声部划分原理、合唱发声规律与和声基础理论；熟练掌握合唱指挥基本手势、图示规范、节拍节奏把控、起拍收拍、强弱处理、呼吸统一的专业知识；明晰二声部、四声部合唱的编排逻辑、声部平衡原理、舞台站位规范；掌握合唱作品处理技巧、排练流程、舞台演出礼仪；了解戏剧影视表演中合唱片段呈现、影视配乐合唱适配、舞台合唱节目策划的相关专业知识。 **能力目标：** 具备规范标准的合唱指挥实操能力，能够熟练完成不同节拍、不同风格合唱作品的指挥调度；具备合唱团队排练统筹能力，可独立完成声部训练、发声矫正、节奏统一、和声磨合等排演工作；具备合唱作品艺术处理与舞台呈现能力，能够根据作品风格调整演唱情绪、把控舞台节奏；具备适配戏剧影视场景、基层文艺汇演、校园展演的合唱节目编排、现场指挥、临场应急调整的实战能力；能够结合表演专业优势，实现合唱演唱与舞台形体、情绪表演的融合呈现，提升集体演艺作品的整体舞台效果		
主要内容	本课程紧扣戏剧影视表演专业岗位应用场景，摒弃纯理论化教学，以舞台实操、节目排演、岗位应用为核心，结合演艺一线集体节目创作需求，设置模块化实践教学内容，兼顾基础技能与岗位实战应用，具体内容如下： 1.合唱基础理论与演唱训练模块； 2.指挥基础技法规范模块； 3.多声部合唱排演实操模块； 4.合唱作品艺术处理与创编模块；		

	5.现场指挥与临场应变实训模块。
教学要求	课程教学坚持“实操为主、理论为辅”，所有知识点均配套手势实操、声部训练、曲目排演、现场指挥实训。学生需熟练掌握标准指挥技法、合唱排练流程、声部统筹方法，规范台风仪态与舞台表现，杜绝随意化、业余化的指挥动作与演唱状态，所有基础技能模块需通过专项实操考核，达标后方可进入综合排演实训。立足戏剧影视表演专业特色，要求学生将表演形体、情绪表达、舞台把控能力融入合唱指挥与演唱全过程，实现“唱、指、演”一体化呈现，区别于纯声乐专业合唱教学，突出表演专业舞台表现力、节目统筹力的核心优势，适配演艺岗位综合节目创排需求。

课程 《习近平经济思想概论》课程描述			
课程代码	GX10047	**课程名称**	习近平经济思想概论
课程性质	任选	**总学时**	16
理论学时	10	**实践学时**	6
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 深刻认识习近平经济思想对于建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的重大指导意义，坚定“四个自信”。牢固树立以人民为中心的发展思想，强化家国情怀与使命担当，立志将个人发展融入国家发展大局，成长为中国特色社会主义经济建设的优秀人才。 深刻理解习近平经济思想的时代意义、理论意义和实践意义；树立以人民为中心的发展思想和正确的经济价值观，坚定“四个自信”，做到“两个维护”；培养家国情怀和全球视野，增强服务国家经济建设、投身社会主义现代化强国建设的责任感和使命感。 **知识目标：** 系统掌握习近平经济思想的核心要义、精神实质、丰富内涵和实践要求；理解新时代我国经济发展的根本保证、根本立场、制度基础、指导原则、路径选择、鲜明主题、重要着力点等基本理论；把握中国式现代化、新发展理念、新发展格局、高质量发展、新质生产力等核心概念及其内在逻辑；了解经济全球化的发展趋势和我国对外开放的基本战略。 **能力目标：** 能够运用习近平经济思想的立场、观点、方法分析和解读我国经济发展中的现实问题；提高对经济现象的洞察力和理解力，能够结合专业学习和生活实际，正确认识国家经济政策和发展战略；具备初步的调查研究能力和团队协作能力，能够围绕地方或行业经济发展开展简单的社会调研并撰写分析报告。		
主要内容	本课程按照马克思主义理论研究和建设工程重点教材《习近平经济思想概论》的体系结构，设置导论及十五章教学内容： 导 论 第一章 以经济建设为中心扎实推进中国式现代化 第二章 加强党对经济工作的全面领导 第三章 坚持以人民为中心的发展思想 第四章 坚持和完善社会主义基本经济制度 第五章 全面深化改革开放 第六章 完整准确全面贯彻新发展理念		

	第七章　构建新发展格局 第八章　推动高质量发展 第九章　加快发展新质生产力 第十章　加快建设现代化产业体系 第十一章　推动城乡融合发展 第十二章　促进区域协调发展 第十三章　倡导普惠包容的经济全球化 第十四章　统筹发展和安全 第十五章　做好经济工作的方法论
教学要求	1.坚持理论联系实际，结合我国特别是地方经济社会发展的鲜活案例、学生专业背景和就业方向进行教学，注重引导学生运用习近平经济思想分析现实经济问题，增强教学的针对性和实效性。 2.以学生为主体，创新教学方法。采用启发式教学、案例教学、小组研讨、情境模拟、专题辩论等多种形式，鼓励学生主动思考、积极参与。充分利用线上线下混合式教学、微课、视频资料等现代教学手段，丰富教学形式，提升教学效果。 3.突出实践育人环节，精心设计 8 个实践学时，组织学生开展社会调查（如走访本地企业、调研产业发展、了解乡村振兴等）、撰写课程论文或调研报告、进行小组创新项目展示等，引导学生在实践中深化理论认同，提升运用理论解决实际问题的能力。 4.完善课程考核机制，实行过程性考核与终结性考核相结合的方式。过程性考核（占 60%）包括课堂表现、小组研讨、实践参与、作业完成等；终结性考核（占 40%）采用开卷考试或课程论文形式，重点考查学生对习近平经济思想基本理论的理解和运用能力。

二、专业课程

本专业专业课程由专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程三部分组成。

（一）专业基础课程设置及描述

专业基础课程开设声乐基础、艺术语言基础、形体基础、艺术概论、中外戏剧史、表演基础等 6 门，共计 24 学分。课程描述见附表 14：

表 14　专业基础课程设置及描述

课程　《声乐基础》课程描述			
课程代码	ZJ32301、ZJ32302	**课程名称**	声乐基础（1）（2）
课程性质	专业基础必修课	**总学时**	66
理论学时	10	**实践学时**	56
课程学分	4	**考核方式**	考试
课　程　描　述			
课程目标	本课程应加强对音乐的感受力、理解力、审美力的培养，为今塑造人物形象服务打下素质基础。 **素质目标：** 通过演唱不同风格、不同体裁、不同形式的歌曲，提高歌唱表现力和演唱能力。 **知识目标：**		

	通过歌曲发声训练，讲授歌唱基础知识，使学生懂得嗓音机制和发声原理，掌握歌唱训练的基本知识和方法。 **能力目标：** 树立正确的声音概念，能分辩正确和错误的发声，能较好地理解和处理一般歌曲，具有一定的教唱和范唱能力。
主要内容	1.让学生了解正确的歌唱姿势，掌握正确的呼吸方法、咬字吐字，掌握良好的歌唱共鸣，培养良好的演唱习惯。通过哼鸣练习、唇颤音练习、母音转换练习、跳音练习等练声曲，让学生掌握正确的歌唱方法，运用正确呼吸，以中声区为基础，结合三大共鸣腔体，逐步扩展音域，做到喉头稳定、声区统一、字正腔圆。 2.根据学生的嗓音条件、歌唱基础，选择适合他们当下演唱的歌曲，培养学生良好的歌曲表现力。
教学要求	教学要求课程思政：培养吃苦耐劳、精益求精的职业精神。 教学条件：在声乐实训室、实训小剧场等进行线下授课，结合多媒体技术，利用网络平台辅助教学。 教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。 师资要求：声乐专业、戏剧影视表演专业、音乐剧专业本科或以上学历，2 年以上相关课程教学经历。 考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。

课程 《艺术语言基础》课程描述

课程代码	ZJ32303	**课程名称**	艺术语言基础
课程性质	专业基础必修课	**总学时**	64
理论学时	16	**实践学时**	48
课程学分	4	**考核方式**	考试

课 程 描 述

课程目标	本课程是艺术语言基本功作用于艺术语言表现力的转化阶段，具有承上启下的作用。 **素质目标：** 树立正确的世界观、人生观、价值观；培养创新意识；培养精益求精的工匠精神。 **知识目标：** 掌握艺术语言的内外部技巧。 **能力目标：** 能够正确分析和理解作品语段，把握作品风格特点、主题思想、人物特点等，并综合运用语言技巧进行准确表达。
主要内容	主要内容课程内容主要包括艺术语言表达的一般规律、诗歌朗诵训练、散文朗诵训练、小说朗诵训练等。
教学要求	课程思政：加强敢于表达、善于表达、正确表达的创作意识。 教学条件：在语音实训室、实训小剧场等进行线下授课，辅以多媒体手段进行训练。 教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。 师资要求：戏剧影视表演专业、播音与主持专业本科或以上学历，2 年以上相关课程教学经历。 考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。

<table>
<tr><td colspan="4">课程 《形体基础》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>ZJ32304、ZJ32305</td><td>课程名称</td><td>形体基础（1）（2）</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>专业基础必修课</td><td>总学时</td><td>66</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>10</td><td>实践学时</td><td>56</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>4</td><td>考核方式</td><td>考试</td></tr>
<tr><td colspan="4">课 程 描 述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
1.强调形体艺术中的道德观念和文化内涵，引导学生树立正确的价值观和人生观；
2.培养学生的艺术感知力和审美情趣；
3.培养学生成为具有高尚品德、专业精神和高度责任心的舞蹈表演或舞蹈教育者。
知识目标：
1.了解形体的发展概况、风格特征、审美特征等，基本掌握形体的训练体系；
2.掌握形体基础训练的基本理论、训练方法及常用的舞蹈术语。
能力目标：
训练形体表演需要的技术技能，提高开、绷、直、立、速度、柔韧性、力量、耐力、重心、协调性等身体素质。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td colspan="3">结合形体基础训练方法，对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练，为学生形体肢体运动的整合能力和形体意识打下坚实的基础，包括：第一部分，身体局部及元素训练；第二部分，形体单项技术及短句训练；第三部分，形体综合能力及组合训练。</td></tr>
<tr><td>教学要求</td><td colspan="3">1.根据形体基础训练的特点，结合教育舞蹈专业的实践特色。掌握形体基础训练的理论知识、训练方法及常用的舞蹈术语；
2.解决基本的腿直、脚绷和身体软开度。逐步提高身体的协调性、灵活性、动作的节奏感及舞姿的美感；
3.通过课堂学习、讨论、观摩、演出、小组交流等各种媒介手段拓宽学生对舞蹈的审美角度和思路，感受舞蹈的审美特点。</td></tr>
<tr><td colspan="4">课程 《艺术概论》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>ZJ32306</td><td>课程名称</td><td>艺术概论</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>专业基础必修课</td><td>总学时</td><td>18</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>14</td><td>实践学时</td><td>4</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>1</td><td>考核方式</td><td>考试</td></tr>
<tr><td colspan="4">课 程 描 述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
1.培养学生对各类艺术形态（戏剧、影视、音乐、美术、文学等）的敏锐感知力与深度鉴赏力，引导学生从美学、文化、历史等多维度解读艺术作品，形成兼具专业性与包容性的审美判断力，夯实表演创作的审美根基。
2.通过梳理艺术与社会、文化、人性的内在关联，引导学生理解艺术承载的人文价值与精神内核，树立尊重多元文化、关注时代现实的创作理念，增强表演创作中的人文关怀与思想深度。
知识目标：
1.掌握艺术的核心概念、本质特征、起源与发展规律，理解艺术与生活、情感、意识形态的内在联系，明晰艺术的审美、认识、教育等多元社会功能。
2.系统了解戏剧、影视、音乐、舞蹈、美术、文学、建筑等主要艺术门类的基本特征、表现形式与核心美学范畴，重点掌握戏剧与影视艺术的独特性及与其他艺术门类的融合</td></tr>
</table>

	关系。 **能力目标：** 1.能够运用艺术概论理论知识，精准分析戏剧影视剧本及经典表演作品，拆解作品的主题立意、结构范式、艺术手法及角色的艺术定位，将理论解读转化为表演创作中角色塑造、情感表达的具体思路。 2.学会运用艺术创作规律指导表演实践，在角色构思阶段能结合艺术典型化理论提炼角色核心特质，在创作过程中能依据艺术审美原则调整表演节奏与表达尺度，提升创作的系统性与精准度。
主要内容	艺术的本质和特征、艺术的起源、艺术的功能、艺术情感。
教学要求	任课教师应挖掘课程思政元素，将课程思政融于教学中，培养并发展学生对影视作品和戏剧作品的兴趣，深入地感受和理解艺术，充分挖掘作品所蕴含的形式美，教师运用丰富多样的教学手段和生动活泼的教学形式，以讲座形式为主，使学生获得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人。

课程 《中外戏剧史》课程描述			
课程代码	ZJ32307	**课程名称**	中外戏剧史
课程性质	专业基础必修课	**总学时**	16
理论学时	12	**实践学时**	4
课程学分	1	**考核方式**	考试
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 树立正确的戏剧艺术观，培养多元的戏剧审美能力与艺术思辨能力；深耕中外戏剧文化底蕴，摆脱同质化表演模式，提升表演创作的文化深度与艺术感染力，塑造兼具专业能力与人文素养的影视戏剧表演人才。 **知识目标：** 系统掌握中国戏曲、中国话剧、西方戏剧从古至今的发展脉络、核心戏剧流派、关键历史节点、代表剧作家及经典剧目；明晰不同时代、不同流派戏剧的舞台形态、文本特征、审美范式与表演特质，厘清戏曲表演与话剧表演、传统戏剧与现代戏剧的艺术差异。 **能力目标：** 具备独立解读中外经典戏剧剧本的能力，能够结合时代背景、流派特征分析人物性格、戏剧冲突与创作主旨；可将戏剧史理论知识转化为表演创作能力，精准把控不同风格剧目的表演节奏、肢体语言与台词气质，为剧目排练、角色创作、舞台表演创新提供理论支撑。		
主要内容	课程以双线并行、古今贯通、史论结合实践的思路设置教学内容，分为中国戏剧史和外国戏剧史两大核心模块，兼顾理论讲解、剧目赏析与表演应用。 模块一：中国戏剧史 模块二：外国戏剧史 模块三：史论与表演实践融合		
教学要求	以理论讲授为基础，结合剧目观摩、案例分析、课堂研讨、片段实训开展多元化教学；摒弃纯理论灌输，紧密结合表演专业特性，聚焦“史论服务创作”，每一个戏剧流派、经典剧目均配套表演风格解读与实操指导；利用舞台影像资料、经典话剧戏曲片段、剧本原文等素材，直观呈现不同时期戏剧的表演特征，提升教学针对性与实用性。		

课程 《表演基础》课程描述			
课程代码	ZJ32308、ZJ32309	**课程名称**	表演基础（1）（2）
课程性质	专业基础必修课	**总学时**	198

理论学时	44	**实践学时**	154
课程学分	12	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 1.在表演过程中，养成对艺术追求的一丝不苟、精益求精、持之以恒的“工匠精神”； 2.树立正确的表演的美学观，有助于学生形成健全的人格，强化价值观念，提升人文底蕴和创造力，实现人生价值； 3.通过在表演中塑造不同的人物形象，体验不同的角色情感，丰富学生的认知世界，引导学生形成积极乐观的人生态度，成为合格的社会主义建设者和接班人； **知识目标：** 1.掌握基本的表演鉴赏相关知识； 2.通过表演基本素质训练，掌握剧目中塑造人物的基本规律，跨专业跨学科的知识拓展，拓展学生学习知识的摄取域； 3.掌握对不同题材、风格、表现形式的表演的选择方法、指导、评价方法和原则。 **能力目标：** 1.强化组织有机舞台行动的能力，针对自身塑造的角色有思辨能力，提升观察生活、提炼生活、感受生活的能力； 2.掌握基本的表演能力，包括表演的风格性、规范性、表现性和技术性等全面的表演能力； 3.掌握基本的表演队形、托举、造型等元素的改编、排练能力。		
主要内容	1.戏剧影视表演概论； 2.表演核心素质； 3.演员的基本能力； 4.表演基础技巧；		
教学要求	1.通过表演基础知识的学习，训练学生角色理解、情感体验与舞台行动组织能力，想象与构思角色，体现与创造角色的基础技能； 2.尽力发现、挖掘演员个人的创作个性与独特魅力，促使学生表演中积极地组织有机行动； 3.增强学生规划意识，促使学生在学习中感悟表演与生活的关系； 4.通过观摩、模仿、练习、实践等教学方法，运用多种教学手段，注重教学中的情感目标传递，重视过程性考核，采用线上、线下教学形式，让实践教学贯穿整个教学过程； 5.提升学生的职业能力与专业情怀，对接岗位需求进行有效教学； 4.本课程以培养学生职业能力为导向，课程评价由形成性评价和终结性评价相结合的方式。		

（二）专业核心课程设置及描述

专业核心课程开设艺术语言表达技巧、形体技巧、角色形体塑造、声乐表演、人物语言表达技巧、戏剧片段排练、剧目作品排演、戏剧创演 IP 孵化与实战等 8 门，共计 44 学分。课程描述见附表 15：

表 15 专业核心课程设置及描述

课程 《艺术语言表达技巧》课程描述			
课程代码	ZH32310	**课程名称**	艺术语言表达技巧
课程性质	专业核心课	**总学时**	68

理论学时	14	**实践学时**	54
课程学分	4	**考核方式**	考试
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 注重多维度目标培养，除了传授艺术语言技巧相关知识，还强调学生正确世界观、人生观、价值观的树立，以及创新意识和工匠精神等素质的培养，同时着力提升学生分析作品和运用技巧准确表达的能力。 **知识目标：** 掌握用语言塑造人物形象的方法。 **能力目标：** 1.能够正确分析和理解作品语段，把握作品风格特点、主题思想、人物特点等，并综合运用语言技巧进行准确表达。 2.通过语言基本功和基本技能训练，帮助学生找到表达文学作品时语言的基调，运用相关技能组成语势和语气语调，以生动表现文学作品内容，培养了众多知名戏剧表演艺术人才。		
主要内容	一般会涵盖艺术语言表达的基础理论，如表达的一般规律等，还会有丰富的实践训练内容，包括诗歌、散文、小说等不同文学体裁的朗诵训练，通过理论与实践结合，让学生全面掌握艺术语言表达技巧。		
教学要求	教学方法与条件：常采用教授法、示范法等多种教学方法，借助语音实训室、实训小剧场等专业场地开展线下教学，并辅以多媒体手段，为学生创造良好的学习环境，增强教学效果。 考核方式：多采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，过程性评价关注学生学习过程中的考勤、课堂表现和作业情况，终结性评价则通过考试等形式，全面考查学生对知识和技能的掌握程度。		
课程 《形体技巧》课程描述			
课程代码	ZH32311	**课程名称**	形体技巧
课程性质	专业核心课	**总学时**	34
理论学时	8	**实践学时**	26
课程学分	2	**考核方式**	考试
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 1.大幅提升学生肢体的控制力，使其能够精准地完成各类高难度、细腻的动作，无论是细微的手部颤动，还是大幅度的身体扭转，都能做到收放自如。同时，增强肢体表现力，让每一个动作都蕴含丰富情感与信息，通过肢体将角色的内心世界生动展现。 2.全面增强学生综合表演能力，使其在舞台或镜头前，能将肢体表演与台词、表情、情感等要素完美融合，实现全方位、多层次的精彩表演，更好地诠释角色。 **知识目标：** 1.引导学生深入了解多种舞台形体技巧特点，如芭蕾舞的优雅轻盈、现代舞的自由奔放、戏曲身段的程式化与韵律感等，明白不同技巧在表现风格、动作规范、情感传达等方面的差异。 2.助力学生清晰掌握人物塑造中的肢体表现途径，知晓如何依据角色的性格、年龄、身份、心理状态等特征，选择恰当的肢体动作、姿态、节奏来呈现角色，例如，用沉稳缓		

	慢的动作表现老年人，用活泼跳跃的动作塑造孩童。 **能力目标：** 1.丰富学生舞台形体表现力，使其能够熟练运用丰富多样的肢体动作、姿态、节奏变化，以及对空间的巧妙利用，吸引观众注意力，营造独特舞台氛围。 2.为学生综合运用形体技巧塑造鲜明生动独特的角色形象奠定坚实基础，使其学会分析角色肢体特征，将所学形体技巧有机融入角色塑造，创造出令人印象深刻的角色。
主要内容	1.动作元素训练：扑、滚、翻、摔、跌等； 2.形体作品综合训练以及相关形体作品综合训练为主。
教学要求	课程思政：培养学生正确的创作观念，培育精益求精的工匠精神。 教学条件：在形体实训室进行线下授课，利用网络资源辅助教学。 教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。 师资要求：舞蹈、表演或戏曲、武术等专业本科或以上学历，2 年以上相关课程教学经历。 考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。

课程 《角色形体塑造》课程描述			
课程代码	ZH32312	**课程名称**	角色形体塑造
课程性质	专业核心课	**总学时**	34
理论学时	8	**实践学时**	26
课程学分	2	**考核方式**	考试
课 程 描 述			
课程目标	本课程要求立足戏剧影视表演专业人才培养的需要，充分重视学生想象力、感受力、创新能力的培养、不断激发形体表演活力。通过舞蹈剧目学习使学生能够运用形体技能创造，人物形象，使人物的肢体表现更加准确鲜明。 **素质目标：** 提高肢体的控制力和表现力；增强学生的综合表演能力；增强创新意识。 **知识目标：** 熟悉人物形体塑造方法。 **能力目标：** 具备良好的肢体表现力，能综合运用形体技巧塑造角色。		
主要内容	主要内容课程内容包括肢体造型、规定情境下肢体表达、经典片段实训。		
教学要求	课程思政：增强艺术创新意识，提高艺术综合素养。 教学条件：在形体实训室、实训小剧场等进行线下授课，辅以多媒体手段进行训练。 教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。 师资要求：舞蹈、表演等专业本科或以上学历，2 年以上相关课程教学经历。 考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。		

课程 《声乐表演》课程描述			
课程代码	ZH32313、ZH32314	**课程名称**	声乐表演（1）（2）

课程性质	专业核心课	**总学时**	68
理论学时	16	**实践学时**	52
课程学分	4	**考核方式**	考试
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 1.培养学生对声乐艺术的热爱和审美能力，提高学生的艺术修养和文化自信； 2.强化学生的职业道德和职业素养，培养团队合作精神和舞台表现的专业态度。 **知识目标：** 1.使学生系统掌握声乐基础理论知识，包括声乐发展史、声乐作品的风格与特点； 2.熟悉声乐演唱的技巧和方法，了解不同声乐作品的演绎方式和表现手法； 3.增强学生对声乐作品的解读和表现能力，能够独立完成声乐作品的学习和演绎。 **能力目标：** 1.提升学生的声乐演唱技巧，包括呼吸控制、发声方法、音准节奏的准确性； 2.培养学生的舞台表演能力，使其能够在不同的舞台环境中准确、生动地表达作品情感。		
主要内容	1.声乐演唱基本技巧； 2.声乐作品训练； 3.声乐舞台表演训练。		
教学要求	1.要求学生掌握声乐基础理论知识和技能技巧；较准确地理解、掌握声乐作品的内容、风格，并具有一定的舞台表演能力； 2.注重教学内容的实用性与知识体系的系统性相结合，突出学生实际应用能力的培养，立足于声乐演唱基本技巧和舞台表演技巧的学习，将学生实际演唱能力的培养与学生审美能力的培养相结合，从而达到教学目的。		
课程 《人物语言表达技巧》课程描述			
课程代码	ZH32315、ZH32316	**课程名称**	人物语言表达技巧（1）（2）
课程性质	专业核心课	**总学时**	136
理论学时	24	**实践学时**	112
课程学分	8	**考核方式**	考试
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 阐述通过课程学习，学生在文学、文化、人际交往等素养方面的提升。比如培养对文学作品中人物语言的敏锐感知，增强文化底蕴，提升人际交往中语言表达的得体性。 **知识目标：** 1.语言描写基础认知 说明课程会让学生掌握人物语言描写的定义、特点和作用，理解其在塑造人物形象、推动情节发展中的关键意义。 2.描写方法与技巧 介绍学生将学习直接引用、间接引用、内心独白等描写方法，以及通过语言展现人物身份、性格、心理，与动作、神态等结合刻画人物的技巧。 **能力目标：** 1.创作运用能力 阐述学生能够在写作中熟练运用人物语言描写技巧，生动刻画人物形象，丰富故事情		

	节，提升文学创作能力。 2.分析鉴赏能力 说明学生学会分析文学作品中人物语言，理解其对人物塑造和主题表达的作用，提升文学鉴赏水平。 3.现实表达能力 讲述学生在日常生活和人际交往中，能够根据不同场合、对象，运用得体、富有个性的语言进行有效沟通。
主要内容	包括语言表达的内外部技巧、各种人物的语言特点分析、人物语言的多种表达、中外戏剧独白、对白项目的排演等。
教学要求	任课教师应挖掘课程思政元素，将课程思政融于教学中，在前段语言技巧和朗诵学习的基础上，有目的、有针对性地选择中外名剧中的精彩独白和对白，以对白排演的方式训练学生从台词中寻找角色的自我感觉。在表演教学活动中，充分结合表演系学生的专业特色与个性化特点，把思政工作规律与表演专业的教育教学规律、人才培养规律有机结合，发挥戏剧表演这个得天独厚的优势，力图在专业教学当中，探索“戏剧+思政”的模式。

课程 《戏剧片段排练》课程描述			
课程代码	ZH32317、ZH32318	**课程名称**	戏剧片段排练
课程性质	专业核心课	**总学时**	204
理论学时	40	**实践学时**	164
课程学分	12	**考核方式**	考试

课 程 描 述	
课程目标	本课程要求充分结合表演学生的个性化特点和创作特质，有针对性地安排教学内容、教学方式等方面，重视将演员的性格特点与角色的性格特点相结合。 **素质目标：** 提高个人表演素质；培养创新意识；培养团队协作意识；培养精益求精的工匠精神；培养吃苦耐劳、敢于奉献的良好品质；培养管理组织演出的能力。 **知识目标：** 掌握分析剧本和人物的方法；了解塑造人物形象的过程和规律。 **能力目标：** 能够准确分析剧本，把握各种风格体裁作品，运用表演创作方法塑造饱满生动的人物形象、突出人物特点。
主要内容	课程内容包括中外名剧片段排演、不同风格流派戏剧片段排演。
教学要求	课程思政：培养创新意识；培养团队协作意识；培养精益求精的工匠精神；培养吃苦耐劳、敢于奉献的良好品质。 教学条件：在表演实训室、实训小剧场等进行线下授课，并利用网络资源辅助教学。 教学方法：教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。 师资要求：戏剧影视表、导演专业本科或以上学历，2 年以上相关课程教学经历。双师型教师。 考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。

课程 《戏剧创演 IP 孵化与实战》（专创融通）课程描述

课程代码	ZH32319	课程名称	戏剧创演 IP 孵化与实战（专创融通）
课程性质	专业核心课	总学时	16
理论学时	4	实践学时	12
课程学分	1	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	素养目标： 激发学生创新思维与创业意识，提升艺术审美与商业敏感度的融合能力，强化团队协作与风险应对能力，培养兼具艺术追求与市场洞察力的复合型人才。 知识目标： 学生能够系统掌握戏剧影视表演行业商业运营逻辑，理解演出策划、项目管理、品牌营销、数字化运营等核心知识模块，熟悉行业政策法规与商业模式。 能力目标： 培养学生将表演专业技能转化为商业价值的能力，具备独立策划、执行小型演出项目，基于文旅融合背景的演艺 IP 运营，以及开展跨领域资源整合的实操能力。		
主要内容	1.行业认知与趋势：戏剧影视表演行业生态分析、新兴艺术形态（沉浸式演出、元宇宙剧场）、政策与市场环境解读； 2.项目全流程运营 演出项目策划与预算管理、场地租赁与技术对接、团队分工与进度把控、危机管理与应急预案； 3.品牌与营销 艺术 IP 打造、社交媒体与短视频营销、观众社群运营、票务销售策略与渠道管理； 4.数字化创新 虚拟表演技术应用（AR/VR）、线上直播演出策划、数据驱动的观众行为分析与内容优化； 5.实战模拟与案例 分组完成小型演出项目全案设计，拆解国内外成功艺术商业案例（如沉浸式戏剧《Sleep No More》）。		
教学要求	1.教学方法 采用“理论+实践+项目制”混合模式： 2.理论教学：通过行业专家讲座、政策解读、商业模式拆解夯实基础； 3.实践教学：组织学生参与校园剧场运营、线上艺术直播策划等真实项目； 4.项目制学习：以小组为单位完成从创意策划、资源对接、落地执行到复盘全流程项目。		

课程 《剧目作品排演》课程描述			
课程代码	ZH32320	课程名称	剧目作品排演
课程性质	专业核心课	总学时	136
理论学时	36	实践学时	100
课程学分	8	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	素质目标： 1.能够精准感知不同题材、风格剧目的艺术特质，理解剧目所蕴含的思想内涵与美学价值，形成对戏剧艺术的高阶审美判断力； 2.在排演实践中，能够自觉践行艺术创作的审美规范，提升作品呈现的艺术感染力。 知识目标： 1.掌握角色分析的维度与方法，包括角色的身份背景、性格特质、情感逻辑、行为动机等；		

	2.理解台词处理、肢体语言表达、情感传递等角色塑造的核心知识，以及不同场景下角色状态的把控技巧。 3.全面掌握剧目排演的完整流程，包括前期筹备（剧本研讨、角色分配、方案制定）、中期排演（粗排、细排、联排）、后期合成（与舞台技术衔接、彩排优化）等各阶段的工作内容与核心要求。 **能力目标：** 1.能够独立完成剧本的深度解读，精准提炼核心要素并形成个性化解读报告； 2.能够将剧本文字信息转化为可视化、可感知的舞台行动方案，为角色塑造和排演实施提供支撑。 3.能够基于角色分析结果，构建清晰的角色形象认知；
主要内容	中外经典剧本。如曹禺话剧作品全集、莎士比亚话剧全集。
教学要求	任课教师应挖掘课程思政元素，将课程思政融于教学中，重点考虑学生兴趣、个性特点，以及学校的实际情况，选取适合的剧本，重点要激起学生排演热情，发挥学生的主观能动性，运用之前所学的表演技巧完成演出。

（三）专业拓展课程设置及描述

专业拓展课开设镜头前表演、舞台化妆艺术（美育）、新媒体主播技巧等 3 门专业限选课程，共计 6 学分；开设小乐器基础、昆曲表演、编剧基础、舞台基础知识、戏剧影视赏析、歌舞剧片段排演、影视创作基础、电脑音乐制作等 8 门专业任选课程，学生需选修 2 门，修满 4 学分。课程描述见附表 16。

表 16　专业拓展课程设置及描述

课程　《镜头前表演》课程描述			
课程代码	ZT32321	**课程名称**	镜头前表演
课程性质	专业拓展限选课	**总学时**	34
理论学时	8	**实践学时**	26
课程学分	2	**考核方式**	考查
课　程　描　述			
课程目标	本课程以学生为实训主体，引导学生运用所学的专业知识和技术技能，围绕镜头前的表演特性解决具体问题。**素质目标：** 提高专业综合素养，提高实践水平；培养精益求精的工匠精神。 **知识目标：** 了解镜头前的表演常识，掌握镜头前的表演创作技巧。 **能力目标：** 能遵循镜头前的创作规律进行人物表演创作；能运用剪辑软件对作品进行剪辑制作。		
主要内容	课程通过镜头前的人物创作理论讲解和镜头前的表演元素分解、以及镜头前的试镜表演等教学，使学生了解和掌握影视创作的理论与实践知识，掌握镜头前表演创作的技术原理、艺术原则及实际操作的方法与技巧，并掌握基本的视频制作技术。		
教学要求	课程思政：培养相互协作的职业素养。 教学条件：充分利用线上资源进行教学。 教学方法：本课程采用任务驱动、工作过程导向、小组合作等教学模式。采用		

	教授法、示范法、项目教学法、情景教学法、交互讨论法等。 师资要求：影视演员岗位实践经验丰富的教师或本专业表演类教师。 考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。

课程 《舞台化妆艺术（美育）》课程描述			
课程代码	ZT32322	**课程名称**	舞台化妆艺术（美育）
课程性质	专业拓展限选课	**总学时**	34
理论学时	8	**实践学时**	26
课程学分	2	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 具有理论联系实际的科学作风，以严谨求实的学习态度积极参与教学活动，不断提高主动获取知识的动力和能力，努力培养创新意识及协作精神。 **知识目标：** 掌握美容化妆品和化妆用具的应用方法，美容化妆的基本修饰方法，理解化妆色彩知识，化妆的造型技巧，了解美容化妆的基本概念与功能。 **能力目标：** 强化知识的应用性、针对性和技能的可操作性，专业基础起点较高，注重引进新知识、新技术、新工艺、新方法，突出对学生动手能力的培养，体现素质为基础，以能力为本位，注重创新意识和创新能力的培养，使学生毕业后能立即适应工作岗位的要求。		
主要内容	1.化妆：舞台化妆表现技法； 2.形象设计：舞台形象设计。		
教学要求	1.课程着重培养学生的操作技能，使之能熟练地使用舞台化妆和形象设计的各种手段、技法，增强学生对工作的适应能力，提高职业素养，使理论与实践相结合，进一步加强学生对本课程理论知识的掌握； 2.课程主要训练学生的观察、想象、空间思维及动手能力;明确美容化妆和形象设计的目的意义、基本原则、要素和化妆的注意事项;要求学生能熟悉各种化妆工具的使用，熟悉色彩、服装、发型、饰物等与整体形象设计的关系； 3.掌握面部各部位化妆的基本操作方法及日妆、晚妆的要求和一般步骤，特别是基面化妆、眼部化妆、眉部化妆和唇部化妆的基本操作方法。		

课程 《新媒体主播技巧》课程描述			
课程代码	ZT32323	**课程名称**	新媒体主播技巧
课程性质	专业拓展限选课	**总学时**	34
理论学时	8	**实践学时**	26
课程学分	2	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	本课程鼓励创新，注重在实践中不断提升学习水平。**素质目标：** 培养良好的职业道德和敬业精神，对主播工作有高度的责任感；提升沟通素养和应变能力，以积极健康的形象面对受众；增强创新意识和自我提升意识，适应新媒体行业的快速发展。 **知识目标：**		

	掌握新媒体平台的特点和运营规则；熟悉各类直播内容的策划与创作知识；了解受众心理和传播规律相关知识。 **能力目标：** 具备较强的语言表达和主持能力，能够流畅、生动地进行直播；拥有内容策划和创作能力；具有运用新媒体工具和技术的能力，提高直播效果；能够有效地与观众互动和沟通；具备数据分析能力，根据数据反馈优化直播表现。
主要内容	课程内容包括基础素养、内容创造、直播技巧、粉丝运营、设备与技术运用等。
教学要求	课程思政：与时俱进、勇于探索、敢于创新。 教学条件：线上线下结合教学。 教学方法：课堂讲授、案例分析、实践演练、小组讨论嘉宾讲座等； 师资要求：具有网络直播、主播相关实践经验的专业教师。 考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。

课程 《小乐器基础》课程描述

课程代码	ZT32324	**课程名称**	小乐器基础
课程性质	专业拓展限选课	**总学时**	34
理论学时	10	**实践学时**	24
课程学分	2	**考核方式**	考试

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 培养学生对小乐器的热爱与探索精神，开拓音乐视野，增强音乐艺术审美。 **知识目标：** 熟练掌握吹管乐器为基础的理论知识与技巧。正确规范完成本课程所规定的理论、器乐演奏与社会教学方面等方面的作业。 **能力目标：** 学生能明确器乐基础学科体系以及各个范畴之间的联系，形成继续教育和终身学习在器乐基础方面所要求的自学意识、自学习惯和自学能力。
主要内容	1.打击类器乐； 2.吹管类； 3.器乐曲目演奏呈现。
教学要求	1.本课程采取小组授课； 2.采用任务教学、自主学习法、项目教学法为主； 3.利用实训室对学生指法、技巧的运用等具体问题，进行细致的示范讲解，指导学生正确练习，达到独自演奏的能力； 4.课程考核包括期末考查与平时学习表现两大部分，期末考试以考查的形式考核，着重考查学生掌握基本知识基本技能的程度；平时学习表现通过作业的完成、课程参与程度、自学任务完成情况等给予评定；将平时形成性考核和期末终结性考核相结合。

课程 《昆曲表演》课程描述

课程代码	ZT32325	**课程名称**	昆曲表演
课程性质	专业拓展限选课	**总学时**	34
理论学时	10	**实践学时**	24
课程学分	2	**考核方式**	考查

<table>
<tr><td colspan="2">课 程 描 述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td>素质目标：
1.培养学生对昆曲这一国家级非物质文化遗产的热爱与传承意识，增强民族文化自信，提升艺术审美素养；
2.锻炼学生在表演过程中的专注力、耐心与毅力，通过长期训练培养精益求精的工匠精神；
3.引导学生在团队协作排练中，提升沟通协调能力与集体荣誉感，塑造良好的艺术品德与职业操守。
知识目标：
1.掌握昆曲的历史渊源、发展脉络、艺术流派及代表剧目，熟悉其在戏曲文化中的独特地位；
2.学习昆曲的行当分类（如生、旦、净、末、丑），了解各角色的扮相、声腔特点及表演风格；
3.理解昆曲表演的 “四功五法”（唱、念、做、打；手、眼、身、法、步）理论知识，掌握基础发声、咬字归韵等专业知识。
能力目标：
1.学生能够初步了解昆曲的经典剧目；
2.具备初步的昆曲剧本分析能力，能了解部分剧情和角色需求。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td>1.昆曲文化概述；
2.行当与角色；
3.唱念训练；
4.身段训练。</td></tr>
<tr><td>教学要求</td><td>1.本课程采取小组授课；
2.学生需对昆曲表演有浓厚兴趣，具备一定的艺术感知能力与学习热情；
3.严格遵守课堂纪律，认真完成基本功训练与剧目排练任务，积极参与实践演出与交流活动；
4.课程考核包括期末考查与平时学习表现两大部分，期末考试以考查的形式考核，着重考查学生掌握基本知识基本技能的程度；平时学习表现通过作业的完成、课程参与程度、自学任务完成情况等给予评定；将平时形成性考核和期末终结性考核相结合。</td></tr>
<tr><td colspan="2">课程 《编剧基础》课程描述</td></tr>
<tr><td colspan="2"><table>
<tr><td>课程代码</td><td>ZT32326</td><td>课程名称</td><td>编剧基础</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>专业拓展限选课</td><td>总学时</td><td>34</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>10</td><td>实践学时</td><td>24</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>2</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td colspan="2">课 程 描 述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td>素质目标：
塑造学生的戏剧影视审美素养、艺术创新思维与人文共情能力；培养学生严谨的创作逻辑、细腻的生活观察能力和独立的艺术思考能力，引导学生立足生活提炼艺术素材，树立贴合行业规范、积极正向的艺术创作观，适配戏剧影视表演岗位的综合创作需求。
知识目标：
学生能够熟练掌握戏剧、影视剧本的基本概念、文体特征、结构范式与创作规律；系统了解人物设定、情节构建、冲突设置、台词撰写、场景编排等核心编剧基础知识；熟知国内外经典戏剧、影视剧本的创作手法与艺术特点，明晰剧本与舞台表演、影视</td></tr>
</table>

	表演的适配关系。 **能力目标：** 培养学生精准解读剧本文本、剖析人物内核、梳理剧情逻辑的专业能力；使学生具备独立创作微型剧本、校园小品、短视频剧本的基础能力；能够结合表演视角优化台词、打磨人物行为逻辑，实现剧本创作与舞台/镜头表演的有机结合，提升即兴创作、文本改编与剧目二度创作的能力。
主要内容	本课程内容遵循“由理论到实践、由基础到创作、由解读到原创”的递进式教学逻辑，分为理论基础、核心技法、实践创作、作品打磨四大模块，贴合表演专业学习特点，弱化复杂长篇编剧理论，侧重轻量化、实用性、表演适配性内容。 模块一：编剧基础理论认知。 模块二：剧本核心创作技法。 模块三：专项实践创作训练。 模块四：作品打磨与复盘评析。
教学要求	课程教学需坚持理论精讲、实践为主、学用结合的原则，规避纯理论灌输，紧密结合表演专业核心课程内容开展教学。教师需结合舞台表演、影视拍摄的实际场景设计教学案例与实训任务，注重引导学生从表演视角理解、创作、打磨剧本；采用案例赏析、课堂讲授、小组研讨、即兴创编、舞台试演、作品复盘等多元化教学方式，提升课堂实操性与趣味性；贴合行业前沿，融入新媒体短视频剧本、沉浸式小品等新型创作内容，适配当下戏剧影视行业发展需求。

课程 《舞台基础知识》课程描述			
课程代码	ZT32327	**课程名称**	舞台基础知识
课程性质	专业拓展限选课	**总学时**	34
理论学时	10	**实践学时**	24
课程学分	2	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 1.建立综合舞台整体创作思维，摒弃“只重表演、忽视舞美配合”的单一演员视角，树立综合戏剧审美意识。 2.培养舞台安全意识、团队协作意识，尊重舞美各岗位工作流程，养成规范、有序的合成彩排习惯。 3.提升视觉审美、空间审美能力，增强对环境氛围、色彩光影、时代场景的感知力，丰富人物塑造层次。 4.树立严谨的戏剧创作职业素养，理解舞美服务于叙事、服务于人物、服务于表演的核心创作原则。 **知识目标：** 1.掌握舞台美术基础构成体系，理解布景、灯光、服装、化妆、道具、音效、舞台空间的核心概念与专业术语。 2.熟悉话剧、音乐剧、戏曲、小剧场、影视演播厅等不同演出载体舞美设计逻辑与风格流派。 3.了解舞美与剧本、人物、表演、导演构思之间的协同关系，掌握舞美对演员舞台行动、情绪表达的支撑原理。 4.知晓舞台安全规范、基础制图常识、材料选型、基础设备操作原理。		

	能力目标： 1.能读懂舞台平面图、效果图、灯光布光图、道具清单，看懂舞美方案并结合自身表演调整舞台调度。 2.可根据剧本片段、人物性格，独立提出适配的布景、服装、道具、灯光氛围设想，配合舞美人员完成人物视觉塑造。 3.具备舞台空间感知能力，能结合舞台置景调整走位、支点利用、肢体幅度，适配不同大小舞台环境。 4.具备基础舞美协作能力，配合灯光、道具、服装部门完成联排、合成、彩排，快速适应灯光变化、场景换景流程。 5.能够区分写实、写意、极简、象征、沉浸式等不同舞美风格，并在表演中匹配对应舞台氛围。
主要内容	舞台基础知识基础概论、布景设计与舞台空间、舞台灯光、道具与舞台音效等。
教学要求	1.理论课：做好课堂笔记，按时提交剧本舞美分析、人物造型设计、空间草图等书面作业。 2.舞台实训课：统一穿便于舞台行动的实训服装，严禁携带尖锐、易污染道具；装台、走景听从统一指挥。 3.合成彩排实训：熟悉换景、灯光暗转流程，做到灯光变化、场景切换时表演衔接自然流畅。 4.考核评价要求：平时成绩（40%），理论考核（30%），综合实训期末考核（30%）。

课程 《戏剧影视赏析》课程描述			
课程代码	ZT32328	**课程名称**	戏剧影视赏析
课程性质	专业拓展限选课	**总学时**	16
理论学时	4	**实践学时**	12
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标：** 引导学生树立正确的艺术观、审美观和价值观，提升人文素养与艺术格调；培养学生对戏剧影视艺术的热爱与敬畏之心，养成严谨、专业的艺术思辨习惯；通过赏析不同时代、不同国别、不同风格的经典作品，拓宽学生的艺术视野与创作格局，塑造贴合职业需求的艺术素养与创新思维。 **知识目标：** 使学生系统掌握戏剧、影视艺术的基础理论知识与核心审美体系，熟悉中外戏剧史、影视发展史中的经典流派、代表作家与标杆作品；明晰戏剧舞台表演、影视镜头表演的艺术特性、创作规律与表现手法，掌握剧本结构、镜头语言、场面调度、人物塑造、台词表达、情绪传递等专业赏析维度的核心知识，建立标准化、专业化的作品赏析逻辑框架。 **能力目标：** 培养学生独立赏析、深度解读戏剧影视作品的专业能力，能够精准剖析作品的主题内涵、艺术风格、叙事结构、创作手法；重点提升学生对演员表演技巧、角色塑造逻辑、情绪表达方式的甄别与分析能力，可结合作品案例总结优秀表演技法、规避表演误区；同时锻炼学生的艺术思辨能力、文字表达能力和课堂评述能力，能够将赏析所得转化为自身表演创作的灵感与方法，赋能舞台与镜头表演实践。

主要内容	本课程内容兼顾戏剧板块、影视板块两大核心模块，以“理论铺垫+经典赏析+案例拆解+实践应用”为教学主线，覆盖基础理论、流派作品、表演技法、创作解读四大核心内容，循序渐进开展教学：1.基础理论知识模块；2.经典戏剧作品赏析模块；3.经典影视作品赏析模块；4.赏析实践与思辨模块。
教学要求	授课教师需具备扎实的戏剧影视理论功底与表演专业认知，熟悉中外经典剧目、影视作品及行业发展趋势。教学过程中需摒弃浅层观影式教学，立足表演专业视角开展针对性赏析，侧重解读表演技法、角色塑造逻辑，贴合学生专业学习需求；采用案例教学、互动研讨、对比分析、线上线下结合的多元化教学模式，调动学生课堂主动性；结合课程内容融入思政教育，传递正向艺术价值观；及时结合行业新作、经典重映作品更新教学素材，保证教学内容的时效性与专业性。同时需针对性指导学生的赏析报告、课堂评述，及时纠正学生赏析误区，引导学生建立专业思辨思维。

课程 《歌舞剧片段排演》课程描述			
课程代码	ZT32329	**课程名称**	歌舞剧片段排演
课程性质	专业拓展限选课	**总学时**	16
理论学时	4	**实践学时**	12
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	本课程强调运用声乐和舞蹈的综合能力进行舞台表演。 **素质目标：** 培养学生树立正确的世界观，人生观，价值观。培养学生综合艺术素养。 **知识目标：** 通过合理整合声乐、形体的课程内容，理实一体的教学方法，加强知识储备，重视艺术训练，提高学生的音乐与肢体结合的感受力。 **能力目标：** 能力目标：能较完整地综合呈现完成歌舞片段。		
主要内容	课程主要内容包括歌舞剧片段中唱段；歌舞剧片段中舞蹈；歌舞综合训练。		
教学要求	教学要求课程思政：引导学生树立正确的世界观，人生观，价值观。教学条件：线下教学为主。教学方法：教授法、示范法、理论与实践相结合的教学法等。师资要求：以本专业声乐形体专业教师为主，以音乐剧等专业专业教师作为补充。考核评价：课程最终成绩评定=过程性评价 50%+终结性评价 50%。过程性考核，包括考勤 20%，课堂表现 10%，作业 20%。终结性考核为期中考试 20%，期末面试考试 30%。		

课程 《影视创作基础》课程描述			
课程代码	ZT32330	**课程名称**	影视创作基础
课程性质	专业拓展任选课	**总学时**	16
理论学时	4	**实践学时**	12
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 塑造学生严谨的影视创作态度、正向的艺术价值观和创新的艺术思维，培养学生对影视艺术的审美感知力、作品把控力和责任意识，引导学生贴合时代审美、立足现实生活进行艺术创作，树立精益求精的创作理念，具备影视艺术从业者的基本职业素		

	养。 **知识目标：** 使学生系统掌握影视创作的基础理论、核心概念与行业规范，熟悉影视剧本创作、镜头语言、画面构图、光影运用、剪辑基础、声音设计等影视创作核心知识，了解影视短片、微电影、影视片段等不同影视作品的创作流程与艺术特征，明晰影视表演与影视创作之间的适配关系，构建系统化的影视创作知识体系。 **能力目标：** 培养学生独立思考、创意构思与实操创作能力，能够独立完成影视短片的选题策划、剧本改编、分镜头设计、现场拍摄、基础剪辑与成片输出；具备根据镜头特性调整表演状态、配合影视创作流程完成演艺呈现的能力；同时提升学生的团队协作、作品打磨、艺术复盘与创新创作能力，适配影视行业基础创作岗位需求。
主要内容	本课程遵循“理论夯实、实操落地、演创结合”的教学原则，结合戏剧影视表演专业特色，整合影视创作全流程知识与实操内容，核心教学内容分为理论基础、核心创作模块、综合实操实训三大部分，循序渐进完成教学闭环。
教学要求	授课教师需深耕影视创作与影视表演领域，贴合行业最新创作趋势开展教学，摒弃陈旧教学内容。教学过程中坚持“理论精讲、实操为主、演创融合”的教学模式，简化晦涩理论堆砌，聚焦实用创作知识，结合大量经典案例、优秀学生作品进行拆解教学；注重因材施教，针对不同学生的创意构思、表演特点、实操能力进行个性化指导；合理布置阶段性实操任务，及时批改、点评学生作品，针对性解决学生在剧本创作、拍摄、后期制作、镜头表演中遇到的问题；同时引入行业真实创作标准，规范学生作品格式、创作流程，培养学生职业化创作习惯。

课程 《电脑音乐制作》课程描述			
课程代码	ZT32331	**课程名称**	电脑音乐制作
课程性质	专业拓展任选课	**总学时**	16
理论学时	4	**实践学时**	12
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标：** 通过本课程的学习，使学生养成崇尚科学家精神，养成认真学习、勇于实践、独立思考的习惯。 **知识目标：** 理解电脑音乐制作是一门音乐实践课程，掌握基本的音频、视频编辑、剪辑、应用技能；能熟练掌握运用简谱、五线谱相关软件。 **能力目标：** 培养学生利用计算机技术处理音频、视频，分析信息的能力，并逐步养成独立思考、主动探究的学习习惯。
主要内容	1.熟练掌握音乐制作软件操作： （1）掌握音频制作软件 cubase10 的基本操作； （2）使用 cubase 进行 MIDI 制作。 2.利用音乐制作软件配和声和编曲： （1）使用 cubase 软件进行流行音乐和声编写； （2）使用软件 cubase 为各类流行音乐编曲。

教学要求	1.课程从运用音乐制作软件制作编辑简单的音乐片段入手，逐步加深交接，掌握MIDI 原理和编曲，音响学基础，音乐设计等方面知识，发掘电脑音乐制作中更多的实践手段，最终达到能熟练运用，操作专业音乐制作软件，并协同其他多种软硬件来创作制作音乐作品的目标； 2.教师按照具体的学习目标制定作品学习方案，整体安排各模块的学习和练习时间，组织学生分组讨论练习，提高学生学习的积极性。

（四）集中实践课程

本专业开设艺术考察、岗位实习（一）、岗位实习（二）、职业素养与专业实践、毕业设计、专业技能训练与考核、创新创业实践、志愿服务与社会公益活动等集中实践课程/环节，共计 43 学分。此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施。课程描述如附表 17：

表 17　　集中实践课程设置及描述

课程　《艺术考察》课程描述			
课程代码	SJ32332	**课程名称**	艺术考察
课程性质	集中实践课	**总学时**	40
理论学时	0	**实践学时**	40
课程学分	2	**考核方式**	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素养目标：** 1. 培养学生严谨的艺术态度、精益求精的工匠精神，树立正确的艺术观、价值观与职业观，深耕戏剧影视表演艺术初心。 2. 拓宽学生的艺术视野与人文格局，提升人文素养、审美格调与艺术创造力，打破固有表演思维局限，形成个性化的表演风格雏形。 3. 增强学生的文化自信与艺术传承意识，主动汲取传统表演艺术精髓，兼具传承经典与创新创作的专业素养，适配行业复合型表演人才需求。 **知识目标：** 1. 让学生系统了解国内外经典戏剧、当代舞台剧、影视剧目、非遗戏曲、民俗表演艺术的发展脉络、艺术风格与流派特征，掌握不同表演形式的舞台调度、镜头表演、人物塑造、台词表达的核心特点。 2. 熟悉戏剧影视行业一线创作流程、剧场运作模式、影视拍摄现场工作规范，了解舞美灯光、服化道、镜头语言与演员表演的配合逻辑，积累专业行业认知与艺术素材。 3. 掌握艺术观察、作品赏析、剧目点评、采风记录的专业方法，建立系统化的表演艺术审美体系与专业评判标准。 **能力目标：** 1. 提升学生的艺术感知与鉴赏能力，能够精准辨析不同剧目、不同演员的表演优劣，独立完成专业剧目赏析、艺术调研报告。 2. 强化学生的角色观察与生活提炼能力，善于从民俗表演、现实生活、经典剧目、		

	行业实景中汲取创作灵感，积累人物塑造、情感表达、舞台呈现的创作素材。 3. 锻炼学生的团队协作、现场沟通与实践创新能力，能够结合考察所学，完成小型表演片段改编、角色二次创作、舞台创意设计等实践任务，实现理论知识与表演实践的融合运用。
主要内容	本课程可选择实地观摩、行业调研、艺术采风、实践转化等，助力学生积累表演素材、提升鉴赏与创作能力，核心内容如下： 1.经典戏剧剧目观摩调研 观摩话剧、音乐剧、先锋戏剧等舞台作品，学习演员舞台节奏、台词肢体、情绪配合技巧，分析舞台调度与舞美搭配，对比不同戏剧流派的表演风格。 2.影视创作实景考察 实地走访影视基地、摄影棚，区分舞台与镜头表演的差异，掌握镜头前表演技巧，熟悉影视创作流程、岗位协作模式及行业发展趋势。 3.传统民俗艺术采风 调研传统戏曲、非遗民俗表演，学习传统程式化表演技法，汲取传统艺术美学，探索传统表演与现代影视戏剧表演的融合创新方式。 4.考察成果实践转化 开展课程研讨，完成采风、调研书面作业；通过经典片段复刻、剧目改编等表演实践，实现从观摩学习到创作应用的能力提升。
教学要求	1. 坚持实践育人，强化课程实践性，杜绝形式化考察，确保教学活动有目标、有任务、有成果。 2. 采用多元化考核方式，综合出勤表现、研学状态、研讨参与、作业质量与实践成果评定成绩。 3. 动态更新教学资源与考察内容，贴合行业发展前沿，保障课程专业、时效、实用。

课程 《岗位实习（跟岗）》课程描述			
课程代码	SJ32333	**课程名称**	岗位实习（跟岗）
课程性质	集中实践课	**总学时**	160
理论学时	0	**实践学时**	160
课程学分	10	**考核方式**	考查

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标:** 通过岗位实习（跟岗），培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往、协调能力，养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神。 **知识目标:** 通过岗位实习（跟岗），了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化，提高学生戏剧影视表演专业知识和基本技能，巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力，提高学生的综合素质，为毕业后走向工作岗位或进一步深造打下良好的基础。 **能力目标:** 掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。
主要内容	1.第一周为见习期：观察表演环境；熟悉舞台表演工作安排；观察专业演员的台下练功和舞台表演活动，学习舞台经验； 2.第二至九周：实施表演活动。整个过程不断与见习指导教师交流学习经验，完

	善效果。
教学要求	在戏剧影视表演实践中完成，需要课内教师和见习指导教师共同指导。

课程 《岗位实习（顶岗）》课程描述			
课程代码	SJ32334	**课程名称**	岗位实习（顶岗）
课程性质	集中实践课	**总学时**	400
理论学时	0	**实践学时**	400
课程学分	25	**考核方式**	考查

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标：** 培养学生的团队意识与合作精神,增强人际交往、协调能力，养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神。 **知识目标：** 了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化，提高学生戏剧影视表演专业知识和基本技能，巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力，提高学生的综合素质。 **能力目标：** 掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。
主要内容	1.舞台表演活动； 2.文艺团体、群众文化演出活动的组织工作。
教学要求	1.依据舞台表演活动要求，将理论与实践相结合的科学方法，充分发挥自身创造性，提升创编能力； 2.在表演过程中充分发挥自身所长，学习专业演员的舞台经验； 3.在力所能及的情况下，能够积极参与到所在文艺团体、群众文化演出活动的组织工作，积累初步的经验。为戏剧影视表演行业培养具有创新能力的演员资源打下良好的业务基础。

课程 《职业素养与专业实践》课程描述			
课程代码	SJ32335	**课程名称**	职业素养与专业实践
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	20
理论学时	0	**实践学时**	20
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标：** 树立戏剧影视表演行业正确的职业价值观、行业规则意识与安全责任意识，养成严谨规范的舞台与片场工作习惯。具备剧组协作、舞台团队排演、基层文艺服务的奉献精神与团队精神，恪守演艺行业职业底线与行业礼仪，尊重创作版权、尊重岗位规范、尊重行业规则，能够适应演艺行业高强度、高协作、高规范的职业工作环境，具备基层文艺服务、少儿美育服务、文旅演艺服务的职业服务素养。 **知识目标：** 系统掌握戏剧影视表演行业一线岗位核心实操知识，熟练掌握标准化舞台演出全流程规范、文旅实景演出安全管控标准、地方戏曲基础排演理论与流程、基层文艺汇演策划执行体系、少儿表演教学基础原理与课堂规范、演艺版权法律法规与艺人职业操守准则、影视剧组各岗位协作工作机制，清晰认知舞台剧、实景演艺、影视拍摄、文艺展演、艺术教学等不同表演场景的岗位差异与工作标准。

	能力目标： 具备独立完成舞台剧目彩排、公演全流程配合的实操能力；具备文旅实景户外演出安全自查、应急处置与实景表演适配能力；具备地方戏曲片段改编、身段打磨、节目排演的能力；具备基层中小型文艺汇演策划、节目编排、现场调度与落地执行能力；具备少儿基础表演课程授课、教案设计、节目辅导的教学实操能力；具备合法合规使用演艺作品、规避版权风险、规范从业的自律能力；具备影视剧组跨岗位配合、片场适配、团队协作的实战能力，全面适配表演专业多元化就业岗位需求。
主要内容	本课程紧扣戏剧影视表演行业一线岗位工作场景与实操任务，设置七大核心专项实践教学模块，结合岗位真实项目开展实训教学，具体内容如下： 1.舞台演出流程规范模块； 2.文旅实景演出安全管理模块； 3.地方戏曲排演模块； 4.基层文艺汇演策划模块； 5.少儿表演教学实操模块； 6.演艺版权与艺人职业操守模块； 7.剧组协作实操模块。
教学要求	教学全程紧扣戏剧影视表演专业核心技能，所有教学模块均对接舞台剧表演、影视拍摄、文旅演艺、基层文艺、少儿美育等本专业就业岗位，坚持以实践教学为核心，理论知识服务岗位实操，每个教学模块均配套案例讲解、模拟实训、项目实操，要求学生不仅掌握专业技能，更能养成标准化、职业化的工作习惯，具备演艺行业必备的安全意识、合规意识、团队意识与服务意识。

课程 《毕业设计》课程描述

课程代码	SJ32336	**课程名称**	毕业设计
课程性质	集中实践课	**总学时**	32
理论学时	0	**实践学时**	32
课程学分	2	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 培养学生的创新精神、细致严谨的学术作风和戏剧影视表演综合素质。 **知识目标：** 掌握文艺节目活动设计的流程、特点、规律等基础知识。 **能力目标：** 培养学生综合运用本专业所学基础知识和基本技能开展科学研究工作的能力，分析、解决文艺活动实际问题的能力与综合实践能力。
主要内容	毕业设计课程主要内容： 1.撰写一篇文艺节目设计说明书； 2.录制文艺节目视频； 3.完成其他表格撰写和毕业设计答辩任务。
教学要求	毕业设计课程教学要求： 1.利用业余和自修时间完成； 2.指导教师需要对学生设计文本、表演视频等充分指导； 3.确保毕业设计查重合格。

课程 《专业技能训练与考核》课程描述

课程代码	SJ32337	课程名称	专业技能训练与考核
课程性质	集中实践课	总学时	16
理论学时	0	实践学时	16
课程学分	1	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 考查学生的戏剧影视表演素养，为就业奠定基础，培养职业自信心。 **知识目标：** 教学中对学生进行专业技能常规训练，并通过专业技能考核，促进学生专业技能水平的提高。 **能力目标：** 增强学术的艺术鉴赏能力；检验学生独立运用视觉、听觉、感觉进行积极思维活动，练习识谱的能力；促进学生独立阅读音乐资料及演唱（奏）水平，增加感受音乐、理解、表达音乐的能力。		
主要内容	分专业基本技能、岗位核心技能和跨岗位综合技能三个模块； 1.专业基本技能：乐理与视唱练耳、中外音乐简史、普通话训练与测试； 2.岗位核心技能：专业表演（声乐、器乐、舞蹈）； 3.跨岗位综合技能：小学音乐教学法、昆曲表演；		
教学要求	1.通过在平时日常课程教学中进行专业技能的训练，并通过期末统一考试、专业汇报演出、社会演出实践、毕业晚会等活动对学生的技能进行实践，在实践中进行技能检验和提高； 2.在教学中融入思政教育，促进专业技能提高，提升职业自豪感。		
课程 《创新创业实践》课程描述			
课程代码	SJ32338	课程名称	创新创业实践
课程性质	集中实践课	总学时	16
理论学时	0	实践学时	16
课程学分	1	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	**素质目标：** 激发学生劳动意识、创新创业意识，落实志愿服务精神，多做社会公益活动，为文明进步、社会和谐贡献力量。 **知识目标：** 提高学生对社会实践的认识和实践水平，增强服务社会的精神。 **能力目标：** 提高学生的劳动意识、创新创业能力。通过实践教学，提高学生实践能力，并在实践中提升自我、服务社会。		
主要内容	1.劳动实践。包括校内校外实践；2.创新创业实践。包括校内校外实践；3.志愿者服务。包括校内校外实践；4.社会公益活动。包括校内外。		
教学要求	1.成立相关组织机构，进行分工合作，院校进行组织指导，设置规划组织机构及进行评比，要求提供相关的社会实践方案，有效监督执行。2.部分实践与课程教学相结合，劳动实践、创新创业实践、志愿服务、社会公益活动与入团、推优入党、评优评先 、奖助学金评比等相结合。		

<table>
<tr><td colspan="4">课程　《志愿服务、社会公益活动》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>SJ32339</td><td>课程名称</td><td>志愿服务、社会公益活动</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>集中实践课</td><td>总学时</td><td>16</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>0</td><td>实践学时</td><td>16</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>1</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
<tr><td colspan="4">课　程　描　述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
1.树立奉献、友爱、互助、进步的志愿精神，增强社会责任感、公德意识与人文关怀。
2.培养吃苦耐劳、团结协作、无私奉献的品质，提升服务群众、回馈地方的公益服务意识。
3.结合美育专业特色，主动以文艺展演、文化宣讲等形式服务地方政务、乡村、社区，践行高校社会服务职能。
知识目标：
1.掌握志愿服务、社会公益的基础概念、发展历程、政策法规与行业规范，明晰新时代青年志愿服务的价值内涵。
2.了解文旅服务、社区服务、普法宣传、敬老助学、大型活动保障、乡村公益等不同类型公益活动的服务流程、岗位要求。
3.熟悉公益项目策划、活动组织、志愿者管理、应急处置、服务记录与成果归档等实操理论知识。
能力目标：
1.具备独立策划、落地小型公益志愿服务活动的能力，能完成方案撰写、人员统筹、现场执行、后期总结全流程工作。
2.掌握沟通接待、文艺宣讲、秩序维护、群众引导等志愿服务实操技能，可结合表演艺术专业特长开展文艺类公益服务。
3.能够妥善处理志愿服务现场突发情况，具备基础应急救护、矛盾协调、安全管理能力。
4.学会整理志愿服务台账、撰写活动报道、梳理公益成果，具备公益宣传与成果展示能力。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td colspan="3">1.文艺公益节目创编：朗诵、情景小品、歌舞、红色剧目编排用于公益宣讲；
2.基层文艺惠民演出组织、舞台简易编排、群众互动设计；
3.结合产教融合校企资源，开展景区、文旅场馆常态化志愿驻场服务。</td></tr>
<tr><td>教学要求</td><td colspan="3">1.课程实行 “理论 + 线下实训” 结合模式，实践课时占比不低于课程总学时50%。
2.建立志愿服务台账，统一登记学生服务项目、时长、服务评价，规范材料归档。
3.所有校外公益活动提前报备、做好安全预案，落实师生分组管理，保障实践安全。
4.鼓励学生依托课程组建长期文艺志愿小队，持续开展社区、景区、政务公益文艺服务。</td></tr>
</table>

附件 2

三年制专科戏剧影视表演专业教学进程安排表

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/总周数/教学执行周数/课时数						考核方式（考试 1/考查 2）	开课方式	归属教研室
								一年级		二年级		三年级				
								1	2	3	4	5	6			
					总学时	理论学时	实践学时	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周	20 周			
								16 周	17 周	17 周	17 周	8 周	0 周			
共基础课程	公共基础必修课程	GB00001	思想道德与法治（1）	1.5	24	20	4	2*12w						1	线下	思想道德与法治教研室
		GB00002	思想道德与法治（2）	1.5	24	20	4		2*12w					1	线下	思想道德与法治教研室
		GB00003	形势与政策（1）	0.5	8	8	0	2*4w						2	线下	形势与政策教研室
		GB00004	形势与政策（2）	0.5	8	8	0		2*4w					2	线下	形势与政策教研室
		GB00005	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	24	10			2				1	线下	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论教研室
		GB00006	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	41	10				3			1	线下	习近平新时代中国特色社会主义思想概论教研室
		GB00007	大学生心理健康教育（1）	1	16	11	5	1						2	线下	心理健康与军事理论教育教研室
		GB00008	大学生心理健康教育（2）	1	16	11	5		1					2	线下	心理健康与军事理论教育教研室
		GB00009	军事理论教育	2	36	36	0	2*18w						2	线下	心理健康与军事理论教育教研室
		GB00010	军事技能教育	2	112	0	112	2w						2	线下	心理健康与军事理论教育教研室
		GB00011	劳动教育	1	16	16	0	2*8w						2	线下	创新创业与劳动就业教育教研室
		GB00028	创业基础	2	32	18	14		2					2	线下	创新创业与劳动就业教育教研室
		GB00016	大学语文（1）	2	32	26	6	2						1	线下	公共语文教研室
		GB00017	大学语文（2）	2	34	28	6		2					1	线下	公共语文教研室
		GB00018	大学英语（1）	4	64	44	20	4						1	线下	公共英语教研室
		GB00019	大学英语（2）	4	68	48	20		4					1	线下	公共英语教研室
		GB00020	大学体育与健康（1）	2	32	6	26	2						2	线下	公共体育教研室
		GB00021	大学体育与健康（2）	2	34	6	28		2					2	线下	公共体育教研室
		GB00022	大学体育与健康（3）	2	34	6	28			2				2	线下	公共体育教研室
		GB00023	大学体育与健康（4）	0.5	8	2	6				2*4w			2	线下	公共体育教研室

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/总周数/教学执行周数/课时数						考核方式（考试1/考查2）	开课方式	归属教研室
								一年级		二年级		三年级				
								1	2	3	4	5	6			
					总学时	理论学时	实践学时	20周	20周	20周	20周	20周	20周			
								16周	17周	17周	17周	8周	0周			
		GB00029	信息技术与人工智能基础（1）	2	32	16	16	2						2	线下	公共数学与计算机教研室
		GB00030	信息技术与人工智能基础（2）	1	17	9	8		2					2	线上	公共数学与计算机教研室
		小计（12门课）（线下）		**33.5**	**633**	**333**	**300**	**13**	**11**	**4**	**3**	**0**				
		小计（4门课）（线上）		**6**	**99**	**71**	**28**									
	公共基础限选课程	GD00001	国家安全教育	1	17	13	4					1		2	线上	思想道德与法治教研室
		GD00002	中国共产党党史	1	17	13	4					1		2	线上	形式与政策教研室
		GD00003	马克思主义理论	1	17	13	4					1		2	线上	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论教研室
		GD00005	大学生职业发展与就业指导（1）	1	16	11	5	2*8w						2	线下	创新创业与劳动就业教育教研室
		GD00006	大学生职业发展与就业指导（2）	1	16	11	5				2*8w			2	线下	创新创业与劳动就业教育教研室
		GD00009	中华优秀传统文化	0.5	8	5	3				2*4w			2	线下	公共语文教研室
				0.5	8	5	3				2*4w			2	线上	公共语文教研室
		小计 线下		**2.5**	**40**	**27**	**13**	**2**	**0**	**0**	**2**	**0**				
		小计 线上		**3.5**	**59**	**44**	**15**									
		注：《劳动教育》与《大学生职业发展与就业指导（1）》；《大学生职业发展与就业指导（2）》与《中华优秀传统文化（线下）》《大学体育与健康（4）》三门课程共开一个学期														
	公共基础任选课程（7选2）	GX10011	应用文写作	1	16	10	6			1				2	线下	公共语文教研室
		GX20097	微视频制作（剪映方向）	1	16	10	6					2		2	线上	公共数学与计算机教研室
		GX20098	直播技术	1	16	10	6					2		2	线上	公共数学与计算机教研室
		GX40025	人际沟通与礼仪	1	16	10	6					2		2	线上	思想道德与法治教研室
		GX30008	啦啦操	1	16	10	6					2		2	线上	公共体育教研室
		GX40003	合唱指挥	1	16	10	6					2		2	线上	音乐教研室
		GX10047	习近平经济思想概论	1	16	10	6					1		2	线上	习近平新时代中国特色社会主义思想概论教研室
		小计 线下		**1**	**16**	**10**	**6**			**1**						
		小计 线上		**1**	**16**	**10**	**6**									

注：任选课程分为两期，第四期为线上选修和第五期为线下选修，学分各为1分的课程。四、五期选修合计2分。

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/总周数/教学执行周数/课时数						考核方式（考试1/考查2）	开课方式	归属教研室
								一年级		二年级		三年级				
								1	2	3	4	5	6			
					总学时	理论学时	实践学时	20周	20周	20周	20周	20周	20周			
								16周	17周	17周	17周	8周	0周			
总计 线下				37	689	370	319	15	11	5	5	0				
总计 线上				10.5	174	125	49									
专业技能课	专业基础课	ZJ32301	声乐基础（分组）（1）	2	32	4	28	2						1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ32302	声乐基础（分组）（2）	2	34	6	28		2					1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ32303	艺术语言基础（分组）	4	64	16	48	4						1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ32304	形体基础（分组）（1）	2	32	4	28	2						1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ32305	形体基础（分组）（2）	2	34	6	28		2					1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ32306	艺术概论	1	18	14	4			2*9w				1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ32307	中外戏剧史	1	16	12	4			2*8w						
		ZJ32308	表演基础（分组）（1）	6	96	24	72	6						1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ32309	表演基础（分组）（2）	6	102	20	82		6					1	线下	艺术表演与传播教研室
		小计 线下		26	428	110	318	14	10	2	0					
		注：《艺术概论》与《中外戏剧史》两门课程共开一个学期														
	专业核心课程	ZH32310	艺术语言表达技巧（分组）	4	68	14	54		4					1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH32311	形体技巧（分组）	2	34	8	26			2				1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH32312	角色形体塑造（分组）	2	34	8	26				2			1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH32313	声乐表演（分组）（1）	2	34	8	26			2				1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH32314	声乐表演（分组）（2）	2	34	8	26				2			1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH32315	人物语言表达技巧(分组)(1)	4	68	12	56			4				1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH32316	人物语言表达技巧(分组)(2)	4	68	12	56				4			1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH32317	戏剧片段排练（分组）（1）	6	102	20	82			6				1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH32318	戏剧片段排练（2）	6	102	20	82				6			1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH32319	戏剧创演 IP 孵化与实战(专创融合）（分组）	1	16	4	12				1			1	线上线下结合	艺术表演与传播教研室
		ZH32320	剧目作品排演	8	136	36	100				8			1	线下	艺术表演与传播教研室

课程类别	课程性质		课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/总周数/教学执行周数/课时数						考核方式（考试1/考查2）	开课方式	归属教研室
									一年级		二年级		三年级				
									1	2	3	4	5	6			
						总学时	理论学时	实践学时	20周	20周	20周	20周	20周	20周			
									16周	17周	17周	17周	8周	0周			
			小计 线下		40	680	146	534	0	4	14	22					
			小计 线上		1	16	4	12									
	专业拓展课程	限选课	ZT32321	镜头前表演	2	34	8	26			2				2	线下	艺术表演与传播教研室
			ZT32322	舞台化妆艺术（美育）	2	34	8	26			2				2	线下	艺术表演与传播教研室
			ZT32323	新媒体主播技巧	2	34	8	26			2				2	线下	艺术表演与传播教研室
			小计 线下		6	102	24	78	0	0	6	0	0				
		任选课（六选三）	ZT32324	小乐器基础（分组）	2	34	10	24		2					1	线下	音乐教研室
			ZT32325	昆曲表演（分组）	2	34	10	24		2					2	线下	艺术表演与传播教研室
			ZT32326	编剧基础	2	34	10	24		2					2	线下	艺术表演与传播教研室
			ZT32327	舞台基础知识	2	34	10	24		2					2	线下	艺术表演与传播教研室
			ZT32328	戏剧影视赏析	1	16	4	12		1					2	线上	艺术表演与传播教研室
			ZT32329	歌舞剧片段排演	1	16	4	12		1					2	线上	艺术表演与传播教研室
			ZT32330	影视创作基础	1	16	4	12		1					2	线上	艺术表演与传播教研室
			ZT32331	电脑音乐制作	1	16	4	12		1					2	线上	音乐教研室
			小计 线下		2	34	10	24		2							
			小计 线上		2	32	8	24		1							
总计 线下					74	1224	290	954	14	16	22	22					
总计 线上					3	48	12	36									
集中实践课程			SJ32332	艺术考察	2	40	0	40					2w		2	线下	艺术设计学院教学办
			SJ32333	岗位实习（跟岗）	10	160	0	160					8w		2	线下	艺术设计学院教学办
			SJ32334	岗位实习（顶岗）	25	400	0	400						6个月	2	线下	艺术设计学院教学办
			SJ32335	职业素养与专业实践	1	20	0	20			1w				2	线上	小学教师教育理论教研室
			SJ32336	毕业设计	2	32	0	32					实习期间完成		2	线下	艺术表演与传播教研室
			SJ32337	专业技能训练与考核	1	16	0	16	业余及自修时间完成						2	线下	艺术表演与传播教研室
			SJ32338	创新创业实践	1	16	0	16	业余及自修时间完成						2	线下	艺术设计学院教学办
			SJ32339	志愿服务、社会公益活动	1	16	0	16	业余及自修时间完成						2	线下	艺术设计学院教学办
			小计 线下		43	620	0	620	0	0	0	0	0				

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/总周数/教学执行周数/课时数						考核方式（考试1/考查2）	开课方式	归属教研室
								一年级		二年级		三年级				
								1	2	3	4	5	6			
								20周	20周	20周	20周	20周	20周			
								16周	17周	17周	17周	8周	0周			
线上学时总合计				13.5	222	137	85									
线下学时总合计				154	2553	660	1893									
总计				167.5	2775	797	1978	29	27	27	27	0				

注：①公共基础课程按并行方式排课。

②专业课程根据专业特点，应以并行方式排课为主。

③全院性公共任选课程排课时由教务处指定上课阶段。

④以实践周排课的课程用“周数W”表示，如“4W”表示该课程4周，每周节数由各专业自定；其他串行和并行课程用“周学时×周数W”表示，如“4×5W”

附件 3

湘南幼儿师范高等专科学校
2026 级专业人才培养方案制（修）订审核表

专业名称	戏剧影视表演
专业代码	550205
专业负责人	李晗
参与制（修）订团队成员	方芳、周建华、阳佩、罗梦莎、舒佳、刘茜、江凌娟、罗艳、廖利军
二级学院专业建设委员会论证意见	经审核，该专业人才培养方案撰写规范、完整，培养目标定位合理，课程体系构建科学，体现职业教育特点，符合国家专业教学标准要求，同意提交学校专业建设委员会复审。 委员会主任签字：阳佩 学院（盖章） 2026 年 7 月 25 日
学校专业建设指导委员会意见	同意 主任签名：张华 学校专业建设指导委员会（盖章）： 2026 年 7 月 28 日
校级党组织会议审定意见	同意 签名（盖章）：张华 2026 年 7 月 30 日

注：该表一式两份，一份留存教务处，一份留存学院。